

L'écriture du spectacle : auteur, dramaturge, metteur en scène, compagnie ?

On peut observer que la présence ou non de noms d'auteurs, de metteurs en scène, de dramaturges et de compagnies varie d'une affiche à l'autre.

Il serait intéressant de faire remarquer ce fait aux élèves en les guidant dans des recherches bibliographiques sur le rôle de ces différents « créateurs » dans le spectacle vivant. Il faut absolument que les élèves comprennent qu'un auteur de théâtre possède sa propre écriture et un univers singulier. Ensuite, il faut insister sur le rôle du metteur en scène qui par l'intermédiaire de la mise en espace d'une œuvre dramatique, va proposer son interprétation qui elle aussi est singulière. Il faudra aussi montrer que sa collaboration avec un dramaturge, si elle est présente, peut prendre divers chemins, de la caution historique et littéraire à la collaboration artistique dans les choix de mise en scène.

La présence d'un nom de compagnie assure l'existence d'un collectif, d'une vision du théâtre partagée par un ensemble de professionnels. Une compagnie comme celle du Théâtre du soleil c'est bien sûr un univers artistique spécifique mais aussi un engagement social, politique au sens étymologique c'est-à-dire au cœur de la cité des hommes, un positionnement sur la place de l'artiste et du théâtre dans le monde d'aujourd'hui.

Dans tous les cas, un spectacle est une « interprétation » artistique et au-delà, une « interprétation » du monde.

L'enseignant devra donc guider ses élèves dans une recherche sur les metteurs en scène, les compagnies en utilisant toutes les ressources dont les sites personnels des auteurs et des compagnies, ceux des théâtres ou des festivals, des revues ou de la presse en ligne, des captations (totales ou partielles) d'anciens spectacles. Toutes ces recherches permettront aux élèves de mieux entrer dans une histoire, une démarche individuelle de metteur en scène ou collective de compagnie.