

## Déambulation d'observation

Afin de rendre cet échange plus vivant on peut choisir de le théâtraliser sous la forme d'un petit exercice de prise de parole dans lequel l'élève est acteur de sa proposition.

Tout d'abord, chacun déambule et passe devant l'affiche en la regardant d'abord de loin puis de très près, de façon minutieuse. A la fin de chaque passage, l'élève fait un commentaire sur ce que lui évoque l'affiche, ou sur ce qu'il imagine du spectacle. Pour des élèves plus jeunes on peut imposer à chaque fois un lanceur de prise de parole : « L'affiche m'a fait penser à... », « Les trois mots qui me viennent à l'esprit quand je regarde l'affiche sont... », « J'imagine un spectacle... en utilisant deux adjectifs qualificatifs ». Pour ce jeu d'oralisation on veillera à bien situer le lieu de la prise de parole dans l'espace scénique, on travaillera l'ancrage au sol et la tenue du corps, ainsi que la force vocale et l'articulation.

Après la reprise de la déambulation, les élèves devront former des groupes de cinq. Le but de chaque groupe est d'aller s'aligner au milieu du plateau (ou de l'espace scénique délimité dans la classe) dos au public. Puis, les joueurs se retournent, font trois pas, et profèrent tour à tour les mots ou la phrase qui évoquent pour eux l'idée qu'ils se font du spectacle puis retournent en fond de plateau.

Dans ce parcours plus ritualisé ou mis en scène, les élèves ont le temps de réfléchir au mot ou à la phrase qu'ils vont dévoiler au reste de la classe. Ils peuvent alors choisir leur ordre de passage pour faire que ces mots ou phrases gagnent en résonances et en sens (peut-être même racontent un petit synopsis du spectacle à venir)! Ou au contraire, ils peuvent choisir d'être davantage spontanés et d'attendre le dernier moment pour faire partager leurs mots.

On pourrait également imaginer à la suite de cet exercice, pour aller plus loin, des petites improvisations de phrase gestuelle ou d'images fixes à préparer en groupes, grâce aux mots ou phrases auxquels ils ont pensé pour la thématique de l'affiche et du spectacle. C'est une façon de s'approprier le spectacle, de faire des hypothèses de récits et de situations et cela leur permet de comprendre de l'intérieur (en jouant de son corps, de sa voix, de sa sensibilité, de ses émotions) ce qu'est être acteur et spectateur tour à tour.