

Avec les matériaux fournis (sans couper ni déchirer),

construisez une maison pour des hirondelles !

« Les derniers dessins réalisés par son père n'évoquaient en aucun cas un bâtiment habitable, en tout cas par des humains. Des escaliers en spirale montaient vertigineusement jusqu'aux cieux, rejoignant des passerelles ténues, translucides, qui unissaient des bâtiments irréguliers, lancéolés, d'une blancheur éblouissante dont les formes rappelaient celles de certains cirrus. Au fond, se dit tristement Jed en refermant le dossier, son père n'avait jamais cessé de vouloir bâtir des maisons pour les hirondelles. »

Michel Houellebecq, La carte et le territoire, 2010

Avec les matériaux fournis (sans couper ni déchirer),

construisez une maison pour des hirondelles !

« Les derniers dessins réalisés par son père n'évoquaient en aucun cas un bâtiment habitable, en tout cas par des humains. Des escaliers en spirale montaient vertigineusement jusqu'aux cieux, rejoignant des passerelles ténues, translucides, qui unissaient des bâtiments irréguliers, lancéolés, d'une blancheur éblouissante dont les formes rappelaient celles de certains cirrus. Au fond, se dit tristement Jed en refermant le dossier, son père n'avait jamais cessé de vouloir bâtir des maisons pour les hirondelles. »

Michel Houellebecq, La carte et le territoire, 2010

Avec les matériaux fournis (sans couper ni déchirer),

construisez une maison pour des hirondelles !

« Les derniers dessins réalisés par son père n'évoquaient en aucun cas un bâtiment habitable, en tout cas par des humains. Des escaliers en spirale montaient vertigineusement jusqu'aux cieux, rejoignant des passerelles ténues, translucides, qui unissaient des bâtiments irréguliers, lancéolés, d'une blancheur éblouissante dont les formes rappelaient celles de certains cirrus. Au fond, se dit tristement Jed en refermant le dossier, son père n'avait jamais cessé de vouloir bâtir des maisons pour les hirondelles. »

Michel Houellebecq, La carte et le territoire, 2010

SCULPTURE ou ARCHITECTURE ?



Santiago Calatrava; Auditorium de Tenerife, Iles Canarie, Espagne; 2003



Aurélie Nemours, Alignement du XXIe siècle - Rennes, 2006 (72 colonnes de granit gris, hautes de quatre mètres cinquante, ordonnées sur un rectangle de béton et rythmées par la course du soleil)

Nom:.....Prénom:.....Classe:.....

1/ Des deux œuvres présentées précédemment, laquelle est:

- une architecture:.....
- sculpture:.....

2/ Comparez-les:

	Architecture	Sculpture
Points communs
Différences

3/ Votre réalisation est-elle une architecture ou une sculpture? Expliquez:

.....
.....
.....

Pour justifier votre point de vue, présentez une photo de votre réalisation: