

Bibliographie - Sitographie

L'Île de Nantes :

Bibliographies / sitographies	Partenaires possibles
<p>- Le site de la SAMOA : http://www.iledenantes.com/fr/</p> <p>- Revue « Place Publique », <i>Les Chroniques de l'Île de Nantes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>A Nantes, la mutation d'une Île</i>, Chroniques de l'Île n°1, janvier 2009 ➤ <i>La Loire au centre</i>, Chroniques de l'Île n°2, juin 2009 ➤ <i>Le temps du projet</i>, Chroniques de l'Île n°3, juin 2010 ➤ <i>Continuer à inventer</i>, Chroniques de l'Île n°4, novembre 2011 ➤ <i>La création prend ses quartiers</i>, Chroniques de l'Île n°5, novembre 2011 ➤ <i>La fabrique de l'Île, acte II</i>, Chroniques de l'Île de Nantes => exemplaire que l'on peut consulter en ligne sur le site de Place publique <p>- Agnès Bastin, Élodie Chhor, <i>L'Île de Nantes : entre reconversion et régénération urbaine</i>, Article publié sur le site du Département géographie et territoires de l'École normale supérieure, 2012-2013 http://www.geographie.ens.fr/-L-Ile-de-Nantes-entre-reconversion-.html</p> <p>- Hervé Amiot, Lawrence Albuquerque, <i>Nantes, la ville et le fleuve</i>, Article publié sur le site du Département géographie et territoires de l'École normale supérieure, 2012-2013, http://www.geographie.ens.fr/-Nantes-la-ville-et-le-fleuve-.html</p> <p>- Jacques Fache, <i>De villes en métropoles : Nantes à la croisée des chemins</i>, Article publié sur le site géoconfluences, 20 mai 2008</p>	<p>La Samoa, Société d'aménagement de la métropole ouest atlantique</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Possibilité de visite de l'Île de Nantes et du Hangar 32 (l'exposition permanente du projet de l'Île de Nantes) avec des médiateurs, sur réservation. Pour toute inscription, complétez un formulaire en ligne sur le site de la Samoa : http://www.iledenantes.com/fr/articles/126-le-hangar-32.html <p>L'ARDEPA, Association régionale pour la promotion de l'architecture.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'ARDEPA s'associe à la SAMOA pour proposer les ateliers pour les jeunes âgés de 7 à 15 ans. Ces ateliers ont lieu pendant les vacances scolaires. Contactez l'ARDEPA pour savoir si des inscriptions sont possibles pour vos classes.

Aménager la Loire, pourquoi ? Comment ?

Bibliographie / sitographie	Partenaires possibles
<p>- Le site de la SAMOA : http://www.iledenantes.com/fr/</p> <p>- <i>Carrière de Miséry, 500 ans d'histoire nantaise</i>, Revue « Place Publique », 2018</p> <p>- Une initiative citoyenne sur la carrière de Miséry qui date un peu mais intéressante dans la démarche : <i>La carrière de Miséry, une parenthèse insolite dans la ville</i>, http://archives.fragil.org/focus/1640, Magazine fragil.org, 15 avril 2011</p> <p>- le site de Nantes métropole, institution qui pilote l'aménagement de la carrière de Miséry, https://www.nantesmetropole.fr/actualite/l-actualite-thematique/l-incroyable-arbre-aux-herons-s-enracinera-dans-la-carriere-misery-video-tourisme-87224.kjsp</p> <p>- Dossier des Archives de Nantes sur les complements de la Loire : www.archives.nantes.fr/PAGES/EDUCATIF/ressources/parcours_croises/complements/Cycle_3/Complements_Loire/5_chronologie_synthese.pdf</p>	<p>Estuarium qui propose de multiples ateliers, visites guidées autour de l'estuaire et de la Loire http://www.estuarium.org/</p> <p>Association Débord de Loire qui organise les manifestations des 23 au 26 mai 2019. http://deborddeloire.fr/</p>

Carte sensible de la Loire

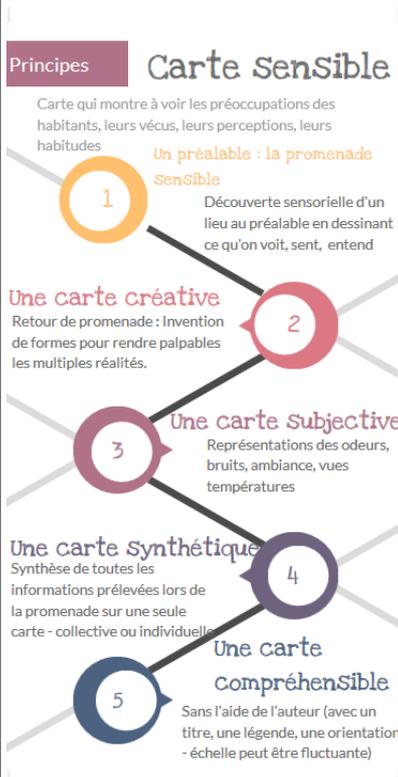
Explication sur la carte sensible

- Le site géographie subjective présente diverses cartes et la démarche de la carte subjective :
http://geographiesubjective.org/Geographie_subjective/Presentation.html

- Elise Olmedo présente la démarche de carte sensible adoptée avec des femmes d'un quartier défavorisé de Marrakech en 2010
<https://visionscarto.net/cartographie-sensible>

- Présentation de l'intérêt des cartes sensibles sur le site Plateforme Art & Géo de Cartes Sensibles,
<http://polau.org/pacs/test-page/>

- Présentation résumée et réalisée par nos soins de ce qu'est une carte sensible :
<https://view.genial.ly/5ba00a13cd45217ade640b65/la-carte-sensible>

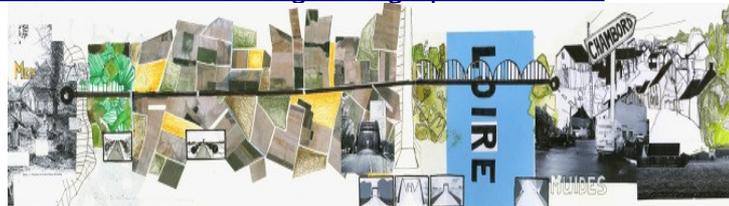


Références artistiques

- Mathias Poisson, artiste qui a réalisé une série de cartes mentales :
<http://artetcaetera.net/mathias-poisson-des-cartes-sensibles-et-des-sensations-cartographiques/>



- Les cartes sensible de Marion Godiard,
<http://cargocollective.com/mariong/Cartographie-sensible>

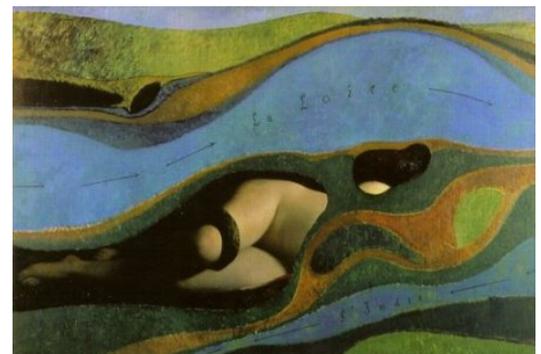


- L'artiste Mona Hatoum
<http://www.agencemediapalestine.fr/blog/2016/11/17/lart-de-la-carte-mona-hatoum/>

- L'artiste italien Boetti qui a fait broder, en Afghanistan, des cartes avec les drapeaux des pays : les Mappa
<http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=1825&menu=>

- Les cartes de Ai Weiwei présentées sur le site de l'académie de Limoges avec d'autres de ses œuvres : http://pedagogie.ac-limoges.fr/artplast/IMG/pdf/Ai_Weiwei_notions.pdf

- La toile de Max Ernst exposée au musée des Arts de Nantes



Atelier aux Archives de Nantes et promenade sensible

Objectifs de savoirs :

- de la promenade sensible :

- * découvrir les aménagements anciens et actuels sur les rives de la Loire, au niveau du quai de la Fosse
- * découvrir le quai de la Fosse autrement – par une découverte sensorielle
- * se projeter et imaginer l'aménagement des quais de la Fosse en 2030-2050 ?

- de l'atelier aux Archives de Nantes :

- * observer et comprendre l'évolution des codes de la cartographie
- * comprendre que les cartes dites « conventionnelles » et « normées » sont aussi l'objet d'une subjectivité
- * observer les aménagements successifs sur les quais de la Fosse

Objectifs de savoirs-faire :

- construire une carte sur les aménagements sur le quai de la Fosse en bord de Loire d'ici 2030 en respectant les règles de la cartographie
- construire une carte sensible des bords de Loire, au niveau du quai de la Fosse et de l'île de Nantes.

Démarche atelier aux Archives de Nantes : classe divisée en deux, alterne deux propositions (2x1h)

1 groupe en découverte des magasins de conservation et observation de cartes, plans originaux

1 groupe en atelier :

1. Les élèves sont répartis par 4 sur 4/5 cartes disposées sur des tables en îlots.
2. Rappel des éléments de reconnaissance d'une carte ? Le TOLE (titre, échelle, légende, échelle)
3. Les élèves doivent localiser sur leur carte : l'île de Nantes, le quai de la Fosse, la gare, le château puis compléter la fiche d'identité de leur carte. Ils tournent et vont compléter, toutes les dix minutes, une autre carte. Ils regardent ainsi toutes les cartes
4. Conclusion collective pour ordonner chronologiquement les cartes et conclure sur la part de subjectivité en cartographie.

Démarche promenade sensible :

1. Pendant 1h-1h30, les élèves déambulent sur les quais et prennent en notes sur des feuilles blanches toutes leurs sensations sous la forme de mots, de dessins, de cartes... (bruits, atmosphère, odeurs). Ils sont aidés dans leur collecte par la réalisation, avec la guide de différents ateliers (exercice sur l'épuisement du lieu, la marche à l'aveugle, etc.)

2. A la fin de la visite, on monte sur un espace en surplomb et présentation de photographies montrant le lieu il y a un siècle, il y a 50 ans, il y a 20 ans + présentation magistrale des aménagements en cours.

A l'issue de l'atelier aux Archives et de la promenade sensible, les classes doivent réaliser :

- en Arts plastiques : une carte sensible de l'île de Nantes et du quai de la Fosse (de la Loire)
- un croquis des aménagements prévus à l'horizon 2030 sur les quais de la Fosse (entre le pont Anne de Bretagne et la carrière Misery)

- Croquis 1 sur l'Île de Nantes -

Programme de 3ème et de 1ère : les espaces productifs

Objectif général : comprendre les effets de la mondialisation sur les espaces productifs français.

Objectifs de savoirs :

En 3ème :

- décrire les effets de la mondialisation sur l'espace étudié via une démarche inductive
- déceler les évolutions de l'espace au cours du temps
- faire de prévisions de l'espace dans un avenir proche, les défis rencontrés
- mettre l'accent sur les stratégies des acteurs
- mettre l'accent sur l'ouverture au monde
- définir ce qu'est la reconversion, un espace secondaire/industriel, un espace tertiaire

En 1ère :

- définir ce qu'est un territoire de l'innovation / un cluster
- décrire en détail les caractéristiques du territoire de l'innovation
- décrire et expliquer les éléments favorisant l'implantation d'un territoire de l'innovation (acteurs et facteurs d'implantation + mettre l'accent sur les effets de synergie)

Objectifs de capacités :

- lire et extraire des informations de documents de natures différentes
- prélever et reformuler des informations
- classer des informations et donner un titre
- choisir des figurés pertinents et les représenter sur un croquis

Lieu d'étude : Pointe Ouest de l'Île de Nantes

Support : fond de croquis fourni par les Archives de Nantes à imprimer au format A3

- Croquis 2 sur les aménagements en bord de Loire -

Programme de 3ème : pourquoi et comment aménager le territoire ?

Programme de 1ère : possibilité d'aborder un chapitre ou de faire une tâche complexe permettant de réactiver les notions de multiples chapitres.

- Quels projets d'aménagements urbains pour plus d'équité sociale et spatiale ?

- Comment les hommes transforment-ils leur milieu ?

La région, territoire de vie, territoire aménagé OU Valoriser et ménager les milieux OU Approches des territoires du quotidien OU La France en villes

Objectif général : sensibiliser les élèves à la portée de l'aménagement (avec des approches de prospective territoriale)

Objectifs de savoirs :

En 3ème :

- décrire les effets de la mondialisation sur l'espace étudié
- réactiver la notion de développement durable
- comprendre que l'aménagement du territoire doit respecter les enjeux du développement durable mais qu'il est difficile d'en concilier tous les piliers
- mettre l'accent sur les stratégies des acteurs
- comprendre que les politiques d'aménagement du territoire tentent de réduire d'une part les inégalités mais surtout, dans le cas des rives de la Loire à Nantes, de renforcer les atouts de chacun
- réaliser comment les démarches de prospectives permettent de comprendre les territoires et donnent des moyens d'action

En 1ère :

- réfléchir sur la gestion durable d'un milieu fragile
- décrire les caractéristiques d'aménagements qui auraient pour but de respecter le développement durable dans toutes ses composantes
- décrire et expliquer les éléments favorisant l'implantation d'un aménagements (acteurs et facteurs d'implantation)
- réaliser comment les démarches de prospectives permettent de comprendre les territoires et donnent des moyens d'action

Objectifs de capacités :

- prélever des informations d'une visite guidée
- reformuler des informations
- classer des informations et donner un titre
- choisir des figurés pertinents et les représenter sur un croquis

Lieu d'étude : Rives de la Loire entre la Carrière de Miséry et le pont Anne de Bretagne

Support : fond de croquis fourni par les Archives de Nantes à imprimer au format A3

- Carte sensible -

Programme de 3ème : vision poétique du monde en lettres ET l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur en Arts plastiques

Programme de 1ère : La poésie du XIXème au XXème siècle : du romantisme au surréalisme

Objectif général : sensibiliser les élèves à une approche subjective et sensible de la cartographie

Objectifs de savoirs : comprendre et assumer la part de subjectivité présente dans chaque carte. Verbaliser sous de multiples formes les émotions, les ressentis, les observations, les sensations éprouvées

Objectifs de capacités :

- prélever des informations sensorielles lors d'une visite guidée
- reformuler des informations sous diverses formes
- choisir des figurés, des formes, des outils, des matières pertinents et les représenter sur un croquis

Lieu d'étude : Rives de la Loire entre la Carrière de Miséry et le pont Anne de Bretagne + l'autre rive du côté de l'Île de Nantes

Support : libre

**- Critères de réalisation des croquis -
au format A3**

Réalisation de la légende et choix du titre

- La légende est organisée en plusieurs parties
- Les parties de la légende sont pertinentes par rapport au sujet
- Les idées de la légende sont classées dans la bonne partie
- Les idées de la légende sont justes
- Les idées de la légende sont développées et expliquées
- Le titre est pertinent avec le sujet

Choix des figurés

- Les figurés de la légende sont justes et appropriés
- Les couleurs choisies sont cohérentes
- Les figurés réalisés dans la légende sont soignés

Réalisation du croquis

- Les espaces sont bien localisés
- Les figurés représentés correspondent à la légende
- Les figurés du croquis sont soignés
- La toponymie est juste et bien indiquée

Proposition de valorisation des travaux réalisés

**Manifestation « Débord de Loire » - regards sur la Loire d'hier, d'aujourd'hui et de demain-
à Nantes du 23 au 26 mai 2019**

rencontre entre St-Nazaire, Nantes, Vertou... de grands navires, bateaux de travail, de loisirs, pour la navigation maritime et fluvial...

Les cartes réalisées lors du défi cartographique seront présentées lors de la manifestation au sein du « village expo » de Débord de Loire à Nantes sur l'esplanade des traceurs de coque.

Les enseignants, les élèves et leurs familles seront invitées pour cette exposition.

Les classes dont les cartes auront été retenues comme les plus réussies seront invitées à une visite du Belem à Nantes le lundi 27 mai 2019, le nombre de classes étant limité, merci de nous indiquer dès maintenant s'il sera envisageable pour vous d'être présent avec vos élèves.