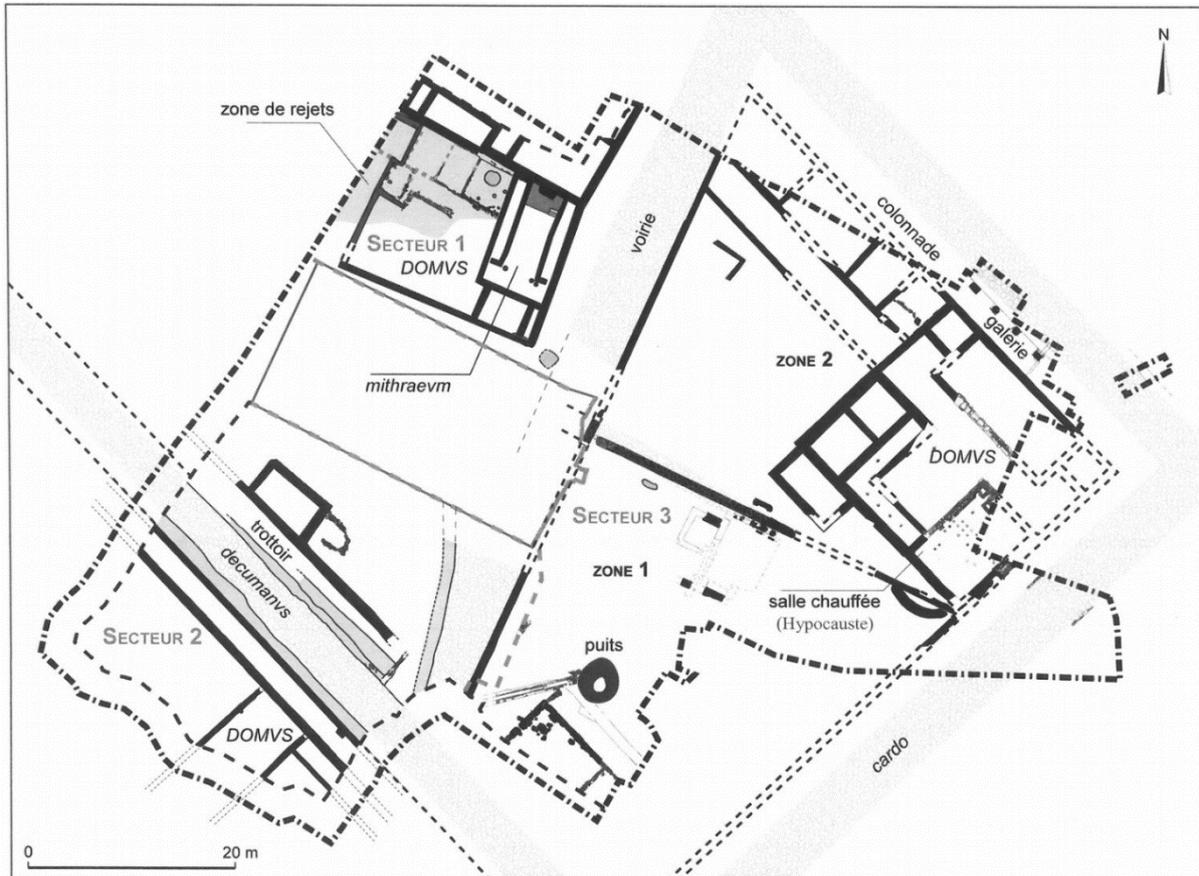


# LA ROMANITÉ À L'ÉCHELLE D'UN QUARTIER D'ANGERS

## *UN MÉTISSAGE DE L'ESPACE DE VIE*

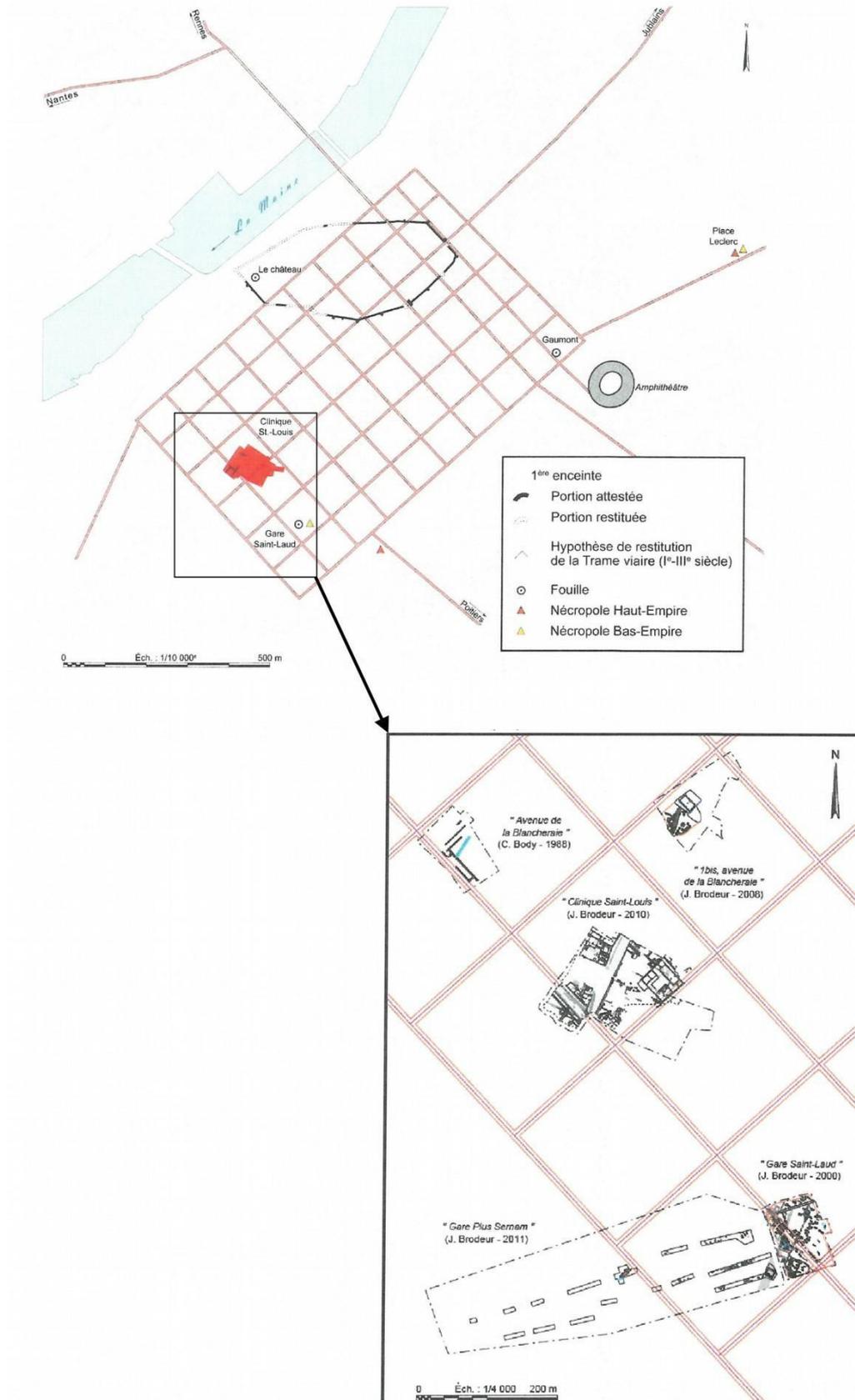


**Plan des structures antiques découvertes lors des fouilles archéologiques menées par l'Inrap**

Plan tirée de M. Molin, J. Brodeur et M. Mortreau, « Les inscriptions du mithraeum d'Angers-Iuliomagus (Maine-et-Loire) : nouvelles données sur le culte de Mithra », *Gallia*, 72-2 | 2015, 419 ; en ligne : <https://journals.openedition.org/gallia/1002>.

**Doc. 1 : Carte recomposant le possible réseau de voirie de Iuliomagus entre le I<sup>er</sup> et le III<sup>e</sup> siècle et certaines découvertes archéologiques**

Carte tirée de Brodeur, M. Mortreau et M. Molin, « Clinique Saint-Louis », volume II : Les Études. », Rapport d'opération de fouille archéologique, Pays-de-la-Loire, Maine-et-Loire, Angers (49007), Inrap, 2014, p. 210.



**Doc. 2 :** [www.inrap.fr](http://www.inrap.fr)

*Livret d'archéologie préventive édité par l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) sur les découvertes faites à Angers. L'archéologie préventive a pour vocation de préserver et d'étudier les éléments significatifs du patrimoine archéologique menacés par les travaux d'aménagement.*



**Doc. 3 :** [images d'archéologie](#)

*Reportage de l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) sur les recherches archéologiques dans la ville d'Angers.*



**Doc. 4 : Le culte de Mithra**

Le culte qui nous intrigue le plus est purement masculin. Des jeunes garçons pouvaient y être présentés. C'est le culte d'un dieu d'origine perse, Mithra, dont les traces sont faibles en Asie et en Syrie bien qu'on ait une dizaine de localisations par des reliefs et des inscriptions, peu connu en Grèce, en Égypte, très peu en Afrique, mais en revanche ayant des chapelles tout le long de la frontière danubienne, en Italie, surtout à Rome et à Ostie, en Gaule et en Bretagne. Ce dieu est entré dans l'Empire peut-être au I<sup>er</sup> siècle avant notre ère, mais ses lieux de culte se multiplièrent surtout au II<sup>e</sup> siècle. Ce sont des chapelles assez modestes, où une vingtaine d'hommes pouvaient se tenir allongés sur des banquettes bordant la pièce, tous appuyés sur le coude gauche face au mur du fond où était éclairé un relief peint ou une fresque montrant Mithra égorgeant le « taureau primordial », souvent entouré de petits cartouches présentant diverses scènes du mythe. [...]

Ce qui se passait dans ces réduits enfumés par l'éclairage aux cierges, à part les repas de pain, vin, brochettes de viandes, le tout servi par des adeptes portant un masque de corbeau (premier grade de l'initiation), nous ne le savons guère. [...] Les mithraïstes n'étaient pas des personnes déplacées, c'étaient des militaires ou des citoyens de tous lieux, parfois des aristocrates. [...]

Le culte de Mithra s'est répandu en Gaule et dans les Germanies à la fin du II<sup>e</sup> siècle et au III<sup>e</sup> siècle. [...] Bien qu'il ait eu des lieux de culte particulier, Mithra pouvait, comme tout autre dieu, recevoir statues et dédicaces au sein de lieux consacrés à d'autres dieux [...] Les prêtres de Mithra pouvaient honorer d'autres dieux [...].

Le culte de Mithra eut la faveur des soldats, toujours par individus et petits groupes et non en tant que culte officiel d'une unité. [...] Comme les sanctuaires étaient des salles de moyenne dimension, et qu'il fallait au moins le temps d'un repas pour célébrer le culte, lorsque les mithraïstes devenaient plus nombreux, on créait de nouveaux lieux de culte. On en compte une centaine à Rome et une vingtaine à Ostie.

Même si certains empereurs, comme Commode ou Galère, ont eu vraisemblablement un culte personnel pour Mithra, et même une initiation, le dieu n'est jamais devenu officiel, ni pour l'Empire ni dans les cités. [...]

Les mithraïstes avaient des livres sur leurs mythes et commentaient les tableaux du sanctuaire, reliefs ou peintures, qui donnaient une sélection -pas toujours la même- des récits mythiques.

J.-M. Carrié et A. Rousselle, *L'Empire romain en mutation, des Sévères à Constantin (192-337)*, coll. « Nouvelle Histoire de l'Antiquité », 10, Seuil, 1999, p.380-383.

**Doc. 5 : l'histoire par les cartes**

Vidéo youtube présentant une chronologie de l'histoire de Rome, la période qui nous intéresse commence à 6'24.



**Doc. 6 : Vue du Sud du *mithraeum* dégagé lors de la fouille de la clinique Saint-Louis**

Photo tirée de J. Brodeur (dir.), « Clinique Saint-Louis » Inrap, 2014, p. 149.



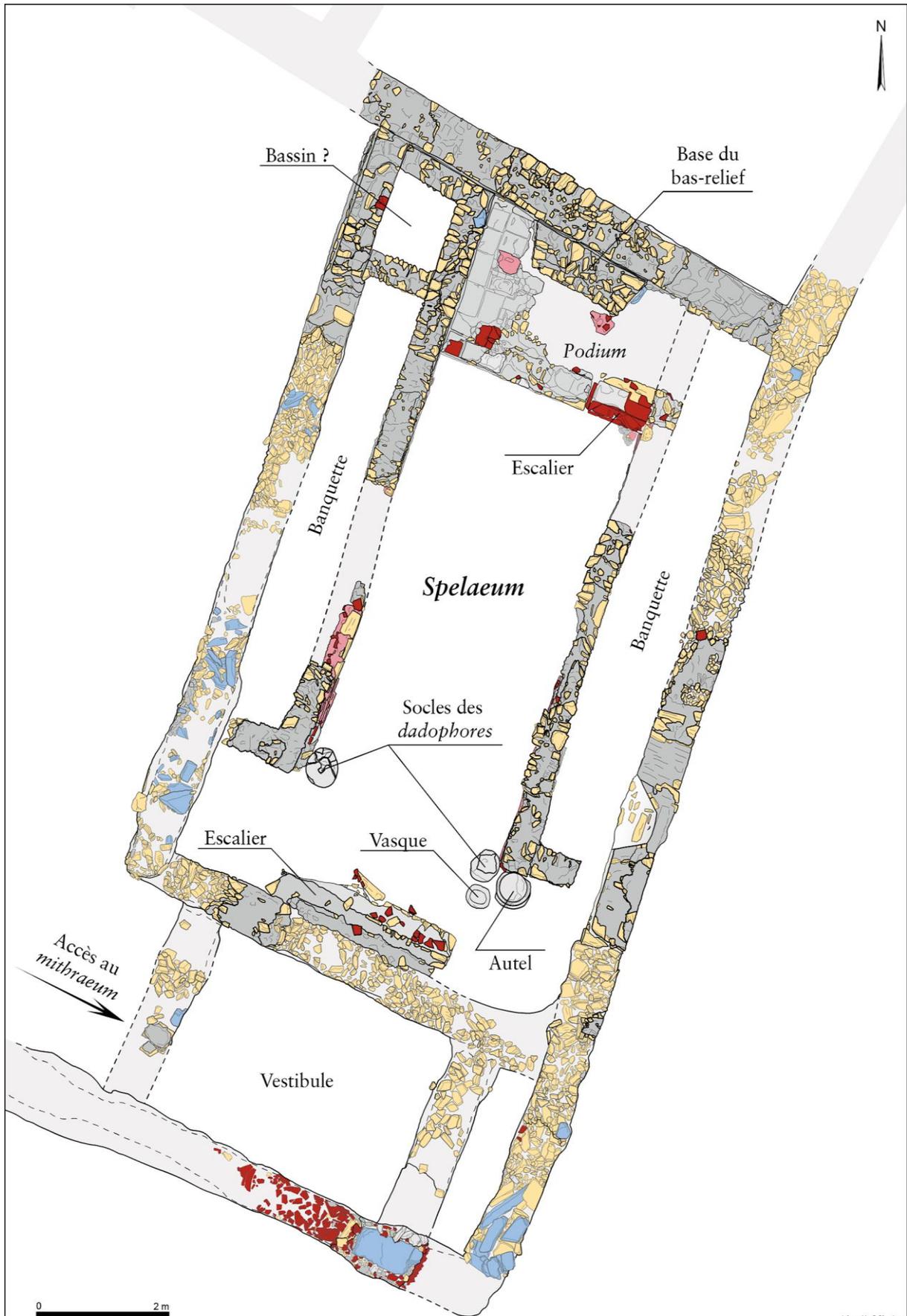
**Doc. 7 : Proposition de reconstitution du *mithraeum* d'Angers**

Dessin de O.-M. Nadel, Inrap in M. Pithon (et al.), *Mémoires de fouilles, Angers antique vue par l'archéologie préventive, Inrap et la ville d'Angers*, 2016, p. 27.



**Doc 8 : Plan du mithraeum (temple de Mithra)**

Tiré de « "Clinique Saint-Louis", volume I : Description et synthèse » Rapport d'opération de fouille archéologique, de J. Brodeur (sous la direct.), INRAP, 2014, p.147.



## DÉMARCHE INDICATIVE

|                |  |
|----------------|--|
| <b>Temps 1</b> | <b>Travail en groupe de 4</b><br><i>Le groupe se répartit les quatre dossiers. Chaque élève travaille individuellement sur le dossier qu'il a choisi en répondant aux questions.</i> |
| <b>Temps 2</b> | <b>Travail en groupe de 8</b><br><i>Les élèves se réunissent par groupe de 8-9 « experts » et fournissent un travail en collaboration (échanges, discussions...)</i>                 |
| <b>Temps 3</b> | <b>Travail en groupe de 4</b><br><i>Les élèves se remettent par groupe de quatre et échangent sur leurs recherches pour rédiger une synthèse.</i>                                    |

### Temps 1 : Répondre aux questions

#### Docs 1, 2 et 3 (p. 17)

1. Situez le quartier étudié dans la cité antique d'Angers.
2. Caractérisez le quartier entre le I<sup>er</sup> et le II<sup>ème</sup> siècle. **Docs 3 (p. 20 et 27) et 4**
3. D'où vient le culte de Mithra ? Qui participe au culte de Mithra ? Comment expliquer la présence de ce culte dans la ville et dans ce quartier ?

#### Docs 2 (p. 34), 3 et 5

4. Qu'advient-il du quartier et du temple à partir du IV<sup>ème</sup> siècle ? Comment l'expliquer ?

#### Doc 6, 7 et 8

5. Sur la reconstitution, qu'est-ce qui relève d'élément avéré et qu'est-ce qui relève de la supposition ?

#### Ensemble des documents

6. Montrez le rôle et la difficulté du travail de l'historien dans l'étude de ce quartier.

### Temps 3 : Rédiger une synthèse

À partir des quatre travaux préparatoires, vous rédigerez deux synthèses répondant aux problématiques suivantes :

1. **En quoi l'empire est-il empreint de culture romaine tout en conservant des apports extérieurs ?** (q. 1 à 4) – (10-15 lignes)
2. **En quoi le travail de l'historien de l'Antiquité est-il difficile ?** (q. 5 et 7) – (8-12 lignes)