

# La romanité à l'échelle du *mithraeum*

## 1. Situer le Mithraeum.

A l'échelle de *Iuliomagus*, le *mithraeum* est situé dans un quartier du sud-ouest de la cité.

- Le culte se déployait dans le quartier de la Gare sur l'ancienne clinique Saint-Louis, dans une zone suburbaine composée de *domus* luxueuse à proximité de la nécropole et sans doute d'un port.
- A partir de la fin du III<sup>e</sup> siècle, le *mithraeum* se retrouve à l'extérieur de la cité, celle-ci étant repliée sur les bases de l'*oppidum* gaulois (incursions barbares) derrière des murailles (*civitas andecavorum*).
- A l'échelle du quartier, le *mithraeum* est encavé dans une *domus* (riche demeure urbaine).

## 2. En quoi consiste le culte de Mithra (rituel, mystère, initiation) ?

Le culte de Mithra est un culte rendu à un dieu d'origine perse. Ce culte est entré dans l'empire au I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. mais ses lieux de culte se multiplient surtout au II<sup>e</sup> siècle.

- Les adeptes de ce culte sont de tous horizons et se réunissent dans des petits sanctuaires. Ils commentaient des épisodes de la vie de Mithra<sup>1</sup> et sacrifiaient des offrandes (volatiles + libations)
- Les adeptes entrent par un vestibule dans lequel ils se changent. L'espace est sombre et éclairé par des lampes à huile (= aspect secret). Il faut être initié (recrutement dans les élites, proche du pouvoir local). On passe entre des dadophores (porteurs de torches) puis on pénètre dans la pièce principale : banquettes (on s'y couche), commentaires d'un haut-relief racontant la vie de Mithra. Sacrifices + libations + gobelets gravés pour remercier le Dieu (ex-voto)...

Ce culte a notamment été diffusé dans l'empire par des militaires. Or il est attesté que des militaires ont séjourné à Angers (*travaux M. Mortreau*).

## 3. Qu'est-ce qui montre que le culte mithriaque est un culte à mystère ?

Ce culte est réservé à des « initiés », et a un côté secret (espace sombre, tenue, adeptes). Le temple est situé dans une *domus* privée, encavée, à l'abri des regards (pas si évident).

## 4. Avec l'exemple du culte de Mithra, montrez que l'empire romain accepte et intègre toutes les pratiques religieuses de son territoire. Quel est l'intérêt d'une telle intégration ?

Il existe un véritable **synchrétisme** dans l'Empire, souvent les dieux locaux sont acceptés à partir du moment où ils ne remettent pas en cause l'ordre établi. Et les dieux locaux sont parfois assimilés à des dieux romains.

- Cela permet de mieux acculturer (*evocatio*) ou "amadouer" les dieux et les peuples barbares (*interpretatio romana*).

## 5. Comment expliquer l'état des objets retrouvés ?

Les objets sont fragmentés car le site cultuel a subi une destruction volontaire, très probablement de la part des chrétiens, puisque le christianisme s'impose alors dans l'empire face aux cultes païens<sup>2</sup>.

- Il faut ajouter l'abandon du quartier du fait du repli de la cité à partir du III<sup>e</sup> siècle.

## 6. Expliquez qui relève de l'interprétation dans la reconstitution ?

Elévation du bâtiment ; haut-relief ; habits ; position des mystes ; ...

## 7. A quelles difficultés se heurte l'historien pour connaître le culte mithriaque ?

Tout n'est pas visible dans la fouille (habits, élévations et peintures du *mithraeum*...). Derrière se pose la question de la **subjectivité** d'une reconstitution en histoire, reconstitutions qui aujourd'hui se retrouvent partout, dans les parcours archéo sur site, dans les documentaires TV... On oublie souvent que ce n'est pas la réalité. On touche du doigt une des limites de l'archéologie, de la recherche historique face aux sources.

---

<sup>1</sup> Il ne semble pas y avoir d'aspersion de sang, ce sont les sources chrétiennes qui donnent cette version erronée pour décrédibiliser ce que Tertullien nomme l'*imitatio diabolica*. Le vin remplace le sang durant le banquet sacrificiel qui d'ailleurs ne comporte sans doute pas de sacrifice en tant que tel puisque l'on mange des plats préparés en cuisine et non cuit sur des autels. Ce banquet est une sorte de communion entre les initiés et les dieux -Mithra et Sol. Il symbolise et reprend le banquet de la mythologie mithriaque où Mithra et Sol scellent leur alliance et fête la sauvegarde du monde grâce au sacrifice du taureau.

<sup>2</sup> On peut ici amener les élèves à aller voir la conversion de Constantin (manuel p. 32-33) puis l'édit de Théodose de 392 qui interdit les cultes "païens". En comparant aux dates du *mithraeum* ils devraient s'apercevoir qu'il y a un temps de latence entre cet édit et sa réelle application.