

LA ROMANITÉ À L'ÉCHELLE DU MITHRAEUM

UN MÉTISSAGE DES RELIGIONS



Représentation complète d'un relief mithriaque à double face du Latium (II^eme – III^e s.), musée du Louvre, Paris.

Doc. 1 : Le culte de Mithra

Le culte qui nous intrigue le plus est purement masculin. Des jeunes garçons pouvaient y être présentés. C'est le culte d'un dieu d'origine perse, Mithra, dont les traces sont faibles en Asie et en Syrie bien qu'on ait une dizaine de localisations par des reliefs et des inscriptions, peu connu en Grèce, en Égypte, très peu en Afrique, mais en revanche ayant des chapelles tout le long de la frontière danubienne, en Italie, surtout à Rome et à Ostie, en Gaule et en Bretagne. Ce dieu est entré dans l'Empire peut-être au I^{er} siècle avant notre ère, mais ses lieux de culte se multiplièrent surtout au II^e siècle. Ce sont des chapelles assez modestes, où une vingtaine d'hommes pouvaient se tenir allongés sur des banquettes bordant la pièce, tous appuyés sur le coude gauche face au mur du fond où était éclairé un relief peint ou une fresque montrant Mithra égorgeant le « taureau primordial », souvent entouré de petits cartouches présentant diverses scènes du mythe. [...]

Ce qui se passait dans ces réduits enfumés par l'éclairage aux cierges, à part les repas de pain, vin, brochettes de viandes, le tout servi par des adeptes portant un masque de corbeau (premier grade de l'initiation), nous ne le savons guère. [...] Les mithraïstes n'étaient pas des personnes déplacées, c'étaient des militaires ou des citoyens de tous lieux, parfois des aristocrates. [...]

Le culte de Mithra s'est répandu en Gaule et dans les Germanies à la fin du II^e siècle et au III^e siècle. [...] Bien qu'il ait eu des lieux de culte particulier, Mithra pouvait, comme tout autre dieu, recevoir statues et dédicaces au sein de lieux consacrés à d'autres dieux [...] Les prêtres de Mithra pouvaient honorer d'autres dieux [...].

Le culte de Mithra eut la faveur des soldats, toujours par individus et petits groupes et non en tant que culte officiel d'une unité. [...] Comme les sanctuaires étaient des salles de moyenne dimension, et qu'il fallait au moins le temps d'un repas pour célébrer le culte, lorsque les mithraïstes devenaient plus nombreux, on créait de nouveaux lieux de culte. On en compte une centaine à Rome et une vingtaine à Ostie.

Même si certains empereurs, comme Commode ou Galère, ont eu vraisemblablement un culte personnel pour Mithra, et même une initiation, le dieu n'est jamais devenu officiel, ni pour l'Empire ni dans les cités. [...]

Les mithraïstes avaient des livres sur leurs mythes et commentaient les tableaux du sanctuaire, reliefs ou peintures, qui donnaient une sélection -pas toujours la même- des récits mythiques.

J.-M. Carrié et A. Rousselle, *L'Empire romain en mutation, des Sévères à Constantin (192-337)*, coll. « Nouvelle Histoire de l'Antiquité », 10, Seuil, 1999, p.380-383.

Doc. 2 : www.inrap.fr

Livret d'archéologie préventive édité par l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) sur les découvertes faites à Angers. L'archéologie préventive a pour vocation de préserver et d'étudier les éléments significatifs du patrimoine archéologique menacés par les travaux d'aménagement.



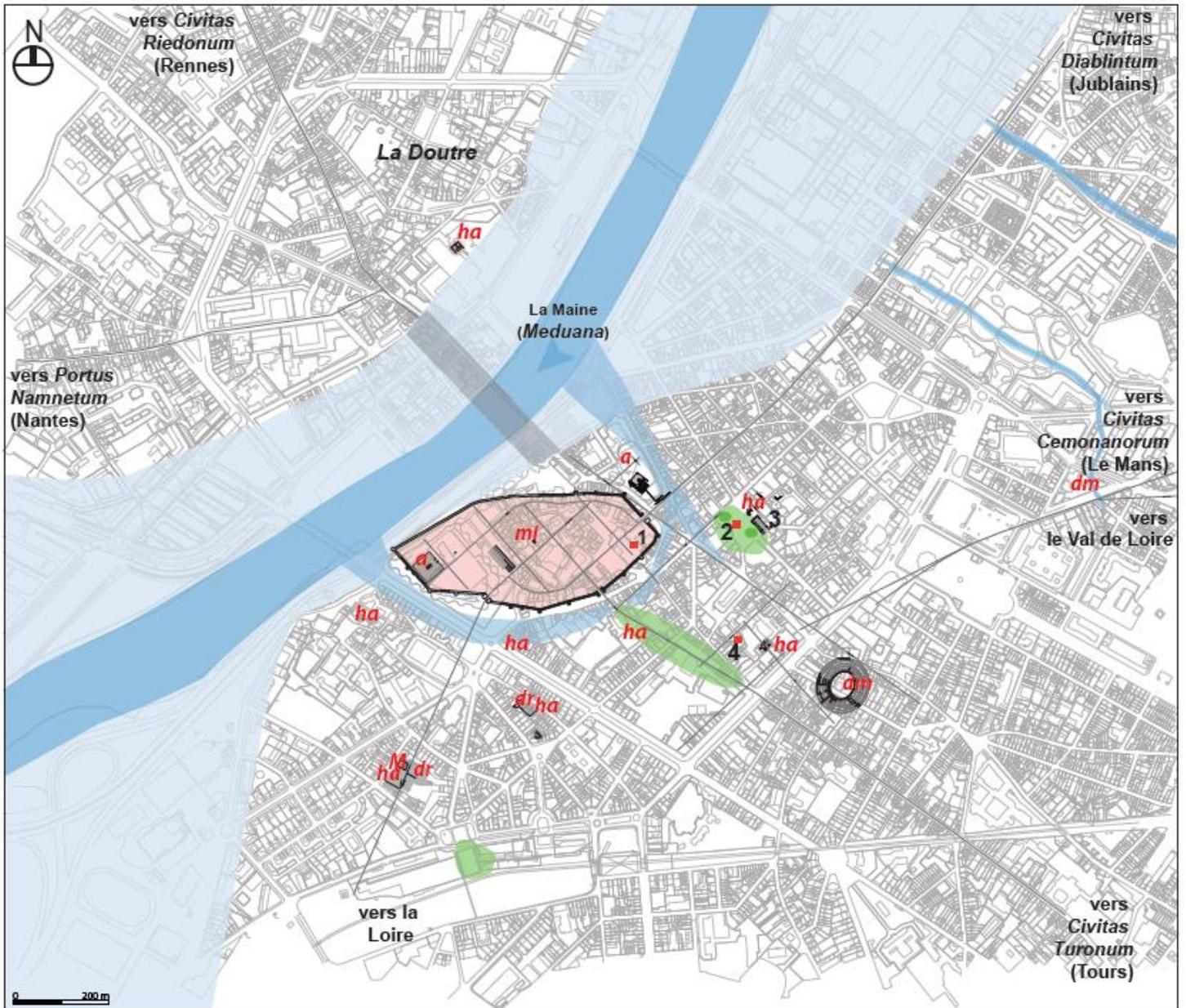
Doc. 3 : [images d'archéologie](#)

Reportage de l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) sur les recherches archéologiques dans la ville d'Angers.



Doc. 4 : La Civitas andecavorum, actuelle Angers (fin IIIe au Ve siècle)

- M. Pithon, Inrap (DR) – 2018

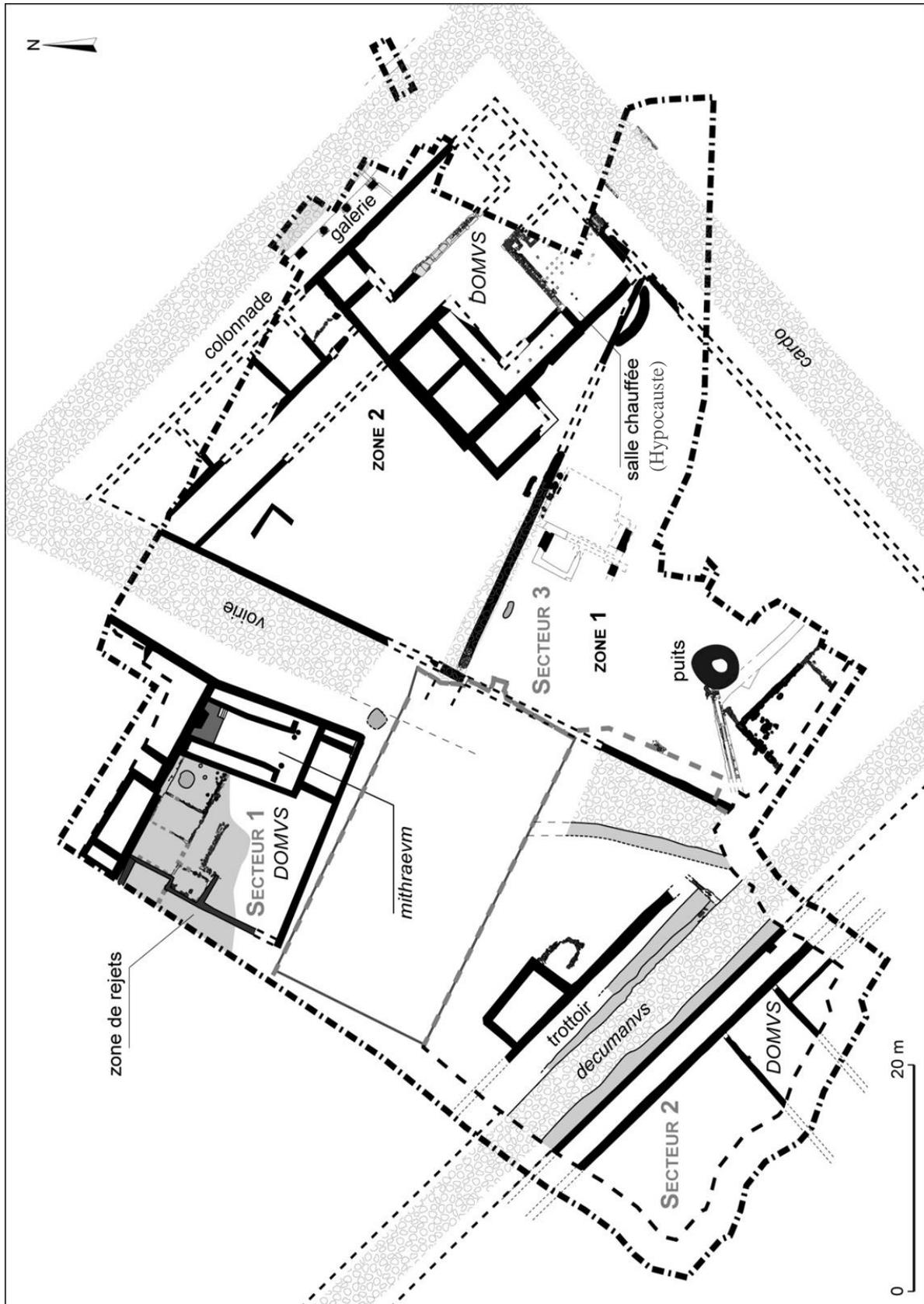


-  La Maine, ses affluents
-  Extension maximale de la Maine (occupation anciennes inconnues)
-  Castrum (camp fortifié romain)
-  Extension possible de la nécropole
-  Voies, rues
-  Franchissement possible du fleuve (forme et localisation indéterminées)

a – artisanat, *d* – démolition, *ha* – habitat, *r* – récupération, *M* – mithraeum, *mi* – monument indéterminé, *dm* – dépôt monétaire, **1** – *domus ecclesiae* lieu de culte primitif des chrétiens, **2** – basilique Saint Pierre, **3** – édifice inconnu, **4** – basilique Saint Martin

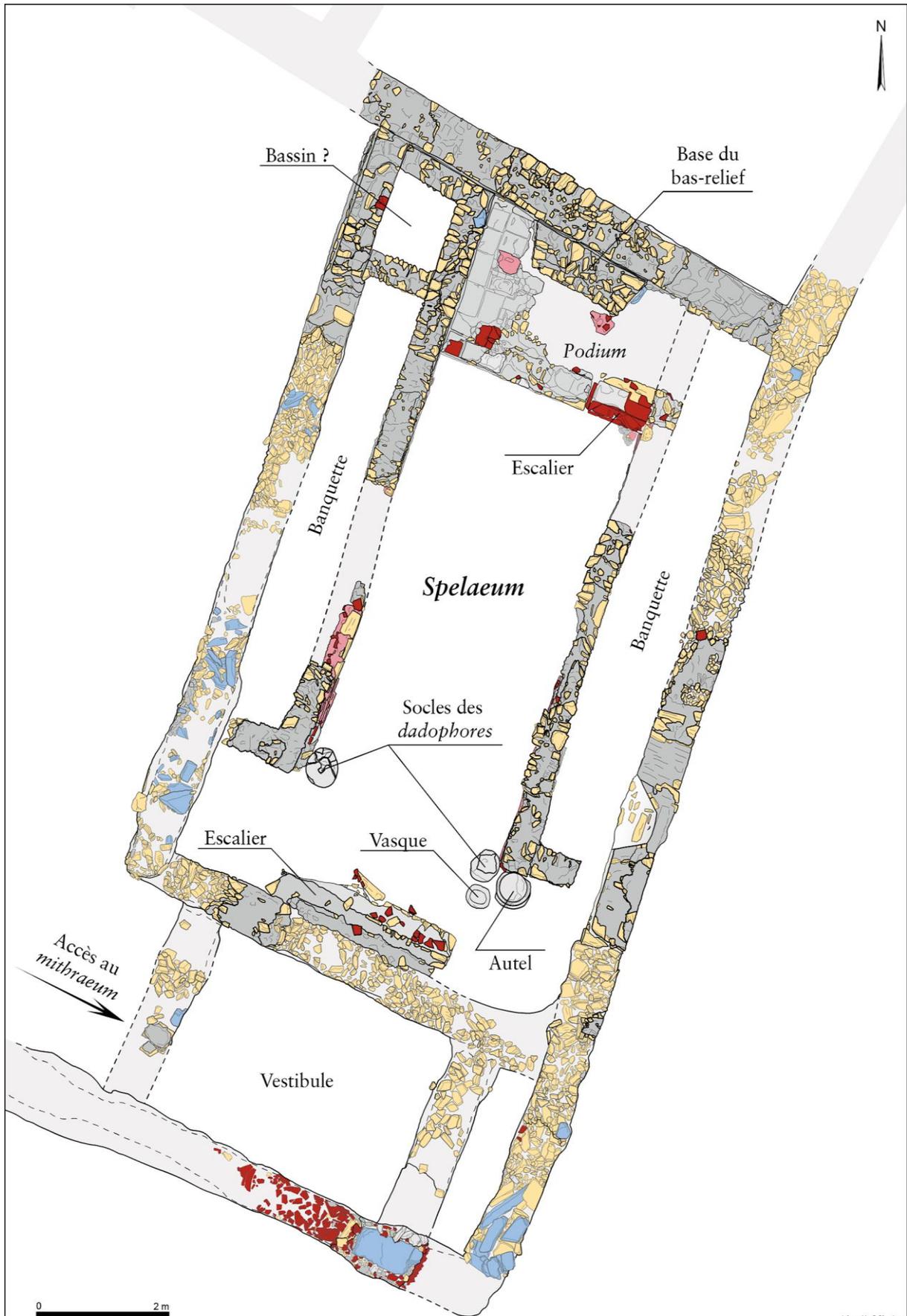
Doc. 5 : Plan des structures antiques découvertes au cours des fouilles archéologiques menées par l'Inrap

Plan tiré de M. Molin, J. Brodeur et M. Mortreau, « Les inscriptions du mithraeum d'Angers-Iuliomagus (Maine-et-Loire) : nouvelles données sur le culte de Mithra », Gallia, 72-2 | 2015, 419 ; en ligne : <https://journals.openedition.org/gallia/1002>.

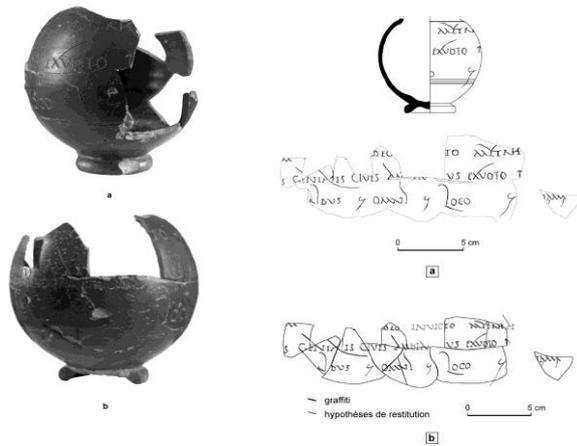


Doc 6 : Plan du mithraeum (temple de Mithra)

Tiré de « "Clinique Saint-Louis", volume I : Description et synthèse » Rapport d'opération de fouille archéologique, de J. Brodeur (sous la direct.), Inrap, 2014, p.147.



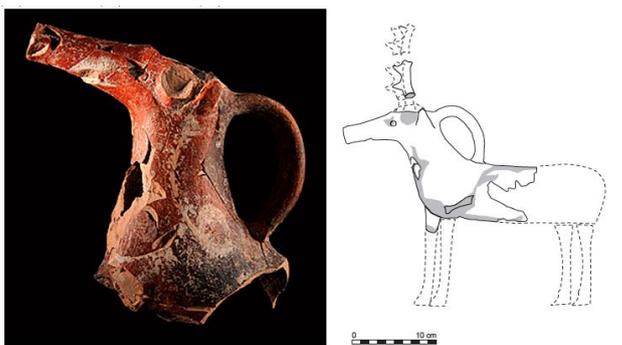
Doc.7 : Reconstitution du *mithraeum* à partir des éléments découverts au cours de la fouille menée par l'Inrap



Gobelet à boire dédié (ex-voto).



État de fragmentation du décor lapidaire à la suite de la destruction du site aux IVe-Ve siècle



Éléments de vaisselle cultuelle : vase zoomorphe d'un cervidé servant sans doute aux rites de libation (acte de répandre un liquide - huile, lait, vin- en l'honneur d'un dieu).

□ Parties conservées ■ Parties abîmées ▭ Parties restituées

DÉMARCHE INDICATIVE

| | |
|----------------|--|
| Temps 1 | Travail en groupe de 4 <i>Le groupe se répartit les quatre dossiers. Chaque élève travaille individuellement sur le dossier qu'il a choisi en répondant aux questions.</i> |
| Temps 2 | Travail en groupe de 8 <i>Les élèves se réunissent par groupe de 8-9 « experts » et fournissent un travail en collaboration (échanges, discussions...)</i> |
| Temps 3 | Travail en groupe de 4 <i>Les élèves se remettent par groupe de quatre et échangent sur leurs recherches pour rédiger une synthèse.</i> |

Temps 1 : Répondre aux questions

Docs 4 et 5

1. Situez le mithraeum.

Docs 1, 2 (p.27), 3 et 6

2. En quoi consiste le culte de Mithra (rituel, mystère, initiation) ?
3. Qu'est-ce qui montre que le culte mithriaque est un culte à mystère ?
4. Avec l'exemple du culte de Mithra, montrez que l'empire romain accepte et intègre toutes les pratiques religieuses de son territoire. Quel est l'intérêt d'une telle intégration ?

Docs 3 (p. 34), 7 – Livre doc.5 p.33

5. Comment expliquer l'état des objets retrouvés ?

Doc 7

6. Expliquez ce qui relève de l'interprétation dans la reconstitution ?

Ensemble des documents

7. A quelles difficultés se heurte l'historien pour connaître le culte mithriaque ?

Temps 3 : Rédiger une synthèse

À partir des quatre travaux préparatoires, vous rédigerez deux synthèses répondant aux problématiques suivantes :

1. **En quoi l'empire est-il empreint de culture romaine tout en conservant des apports extérieurs ?** (q. 1 à 4) – (10-15 lignes)
2. **En quoi le travail de l'historien de l'Antiquité est-il difficile ?** (q. 5 et 7) – (8-12 lignes)