

DOSSIER DE PRÉSENTATION

À destination des enseignements du secondaire



CONTACTS

Les Anneaux De La Mémoire

18 rue Scribe, espace Cosmopolis, 44 000 Nantes

02 40 69 68 52

Marjorie Kouassi, Chargée de valorisation : marjorie.kouassi@anneauxdelamemoire.org

Quentin Lavoix, Stagiaire Master Histoire Publique : contact@anneauxdelamemoire.org



MANIFEST, UNE EXPOSITION ARTISTIQUE EUROPÉENNE

« **MANIFEST, nouveaux regards artistiques sur les mémoires de la traite transatlantique** » est une exposition née d'un projet européen, porté par cinq partenaires de Belgique, Danemark, Hongrie, France et Portugal. Initié en 2022, ce projet aboutira avec la présentation de treize œuvres à Nantes, à L'Atelier, situé au 1 rue Châteaubriand, du 19 septembre au 6 octobre 2024. Cette exposition a pour objectif d'offrir un éclairage moderne et novateur sur l'histoire et les héritages de la traite transatlantique, plaçant l'art au cœur de l'évocation des mémoires et des héritages. À travers les diverses œuvres présentées au public, les vingt-deux artistes du projet, aspirent à concilier les mémoires individuelles et collectives pour les préserver de l'oubli. C'est dans cette perspective qu'ils font appel aux nouvelles technologies : réalité augmentée, réalité virtuelle, podcasts, vidéos ou encore travail sur le son et l'image, pour offrir aux visiteurs une expérience complète et immersive. En associant ces formes innovantes de diffusion à l'histoire de la traite transatlantique, les acteurs du projet souhaitent rendre accessible la création artistique au plus grand nombre. L'exposition met en relation les différentes mémoires européennes de la traite transatlantique, en utilisant, entre autres, des récits de vie originaux.

La conception de l'exposition MANIFEST a nécessité une préparation minutieuse impliquant vingt-deux artistes et les cinq institutions participant à la réalisation du projet. Au travers des treize œuvres présentées, l'objectif est de s'adresser à tous les publics et particulièrement aux scolaires. C'est pourquoi de nombreux événements accompagnent son lancement, tels que des ateliers, des visites guidées, des performances artistiques, des tables rondes et des conférences. En effet, les sociétés européennes portent l'héritage complexe de la traite transatlantique et du colonialisme. La compréhension de cette histoire ainsi que des mécanismes politiques, économiques et sociaux qui en ont découlé est cruciale pour saisir notre monde contemporain. Il est donc essentiel d'aborder cette thématique avec les élèves du secondaire. Pourtant, son enseignement a longtemps été négligé, et ce n'est que depuis l'adoption de la Loi Taubira en 2001 qu'une place plus importante lui est accordée dans les programmes scolaires.

MANIFEST a pour but de montrer les héritages communs aux pays européens, mais également leurs singularités. En offrant des clés de compréhension sur ce sujet, l'objectif est de déconstruire certaines idées préconçues et d'amener les élèves à lutter contre la montée, toujours plus importante, du racisme et des discriminations. Le développement de l'esprit critique est un principe fondamental dans la construction des citoyens de demain, et cela passe inévitablement par une sensibilisation à ces questions de société. Outre cet aspect, l'exposition s'intègre au programme scolaire de diverses matières enseignées dans le secondaire. De par sa dimension européenne, elle offre des perspectives originales sur l'apprentissage de l'histoire de la traite. Cela implique non seulement d'approfondir les connaissances historiques, mais surtout de mettre en lumière les héritages contemporains souvent méconnus de cette partie de l'histoire, pourtant significative dans la région, notamment à Nantes.

La conception de l'exposition MANIFEST a nécessité une préparation minutieuse impliquant vingt-deux artistes et les cinq institutions participant à la réalisation du projet. Au travers des treize œuvres présentées, l'objectif est de s'adresser à tous les publics et particulièrement aux scolaires. C'est pourquoi de nombreux événements accompagnent son lancement, tels que des ateliers, des visites guidées, des performances artistiques, des tables rondes et des conférences.



L'exposition MANIFEST et la programmation culturelle qui l'entoure offrent ainsi de nombreuses perspectives d'apprentissage sur la traite transatlantique et ses héritages contemporains. Avec la pluridisciplinarité des œuvres proposées, ce sont de toutes nouvelles interrogations qui peuvent être soulignées et discutées. Les rencontres avec les artistes sont l'occasion de nouer des échanges indispensables sur des questions importantes telles que la transmission, l'identité, l'environnement, le passé, etc. La majorité des artistes sont afro-descendants. Il est essentiel de pouvoir donner une visibilité à leurs voix ainsi qu'à leurs histoires. En proposant une vision novatrice, en utilisant l'art et en mettant sur le devant de la scène des récits très souvent invisibles ou inaudibles, MANIFEST est ainsi au centre des enjeux scolaires, citoyens, patrimoniaux et mémoriels.

UNE EXPOSITION QUI QUESTIONNE LES SCOLAIRES

L'exposition MANIFEST peut être associée à diverses notions des programmes scolaires du secondaire. Les connexions sont nombreuses, touchant autant les classes de sixième, cinquième, quatrième, troisième, seconde, première et terminale, et ce, dans des matières telles que l'histoire-géographie, l'enseignement moral et civique, le français, entre autres. Cette liste n'est pas exhaustive, car les multiples questions soulevées et les notions abordées dans le cadre de l'exposition peuvent être explorées sous de nombreuses autres perspectives :

EN HISTOIRE

Collège 5e :

- Transformation de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles

Collège 4e :

- Le XVIIIe siècle. Expansions, Lumière et révolutions

Lycée 2nd :

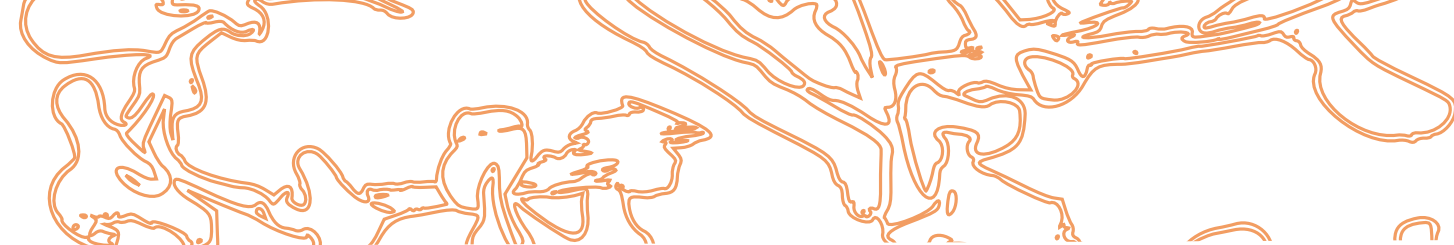
- XVe-XVIe siècles : un nouveau rapport au monde, un temps de mutation intellectuelle
- L'Etat à l'époque moderne : France et Angleterre
- Dynamiques et ruptures dans les sociétés des XVIIe et XVIIIe siècles

Lycée 2nd Professionnelle :

- Circulations, colonisations et révolutions (XVe-XVIIIe siècle)

Lycée 1ere :

- La France dans l'Europe des nationalités : politique et société
- La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial



EN GÉOGRAPHIE

Collège 4e :

- Les mobilités humaines transnationales
- Des espaces transformés par la mondialisation

Lycée 2nd Professionnelle :

- Production mondiale et circulation des personnes, des biens et des informations

Lycée Terminale :

- Mers et océans : au cœur de la mondialisation

EN FRANÇAIS

Collège 5e :

- Se chercher, se construire

Collège 4e :

- La fiction pour interroger le réel

Collège 3e :

- Vivre en société, participer à la société

Lycée 2nd :

- La littérature d'idées et la presse du XIXe au XXIe

Lycée 2nd Professionnelle :

- Devenir soi : écritures autobiographiques
- S'informer, informer : les circuits de l'information

Lycée 1ere :

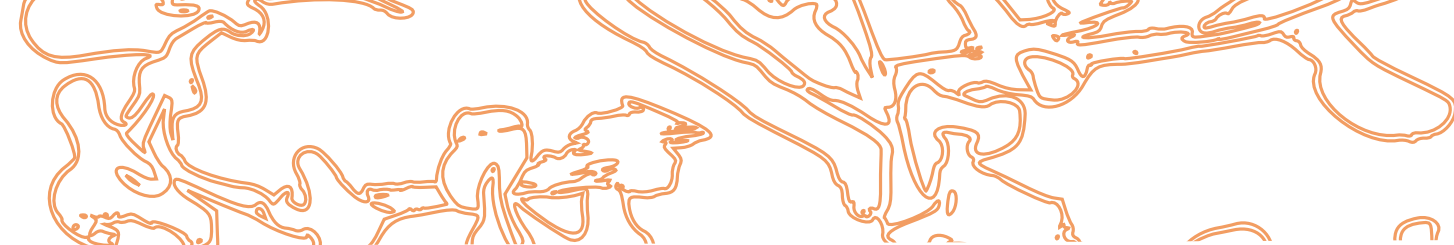
- La littérature d'idées et la presse du XVIe au XVIIIe

Lycée 1ere Professionnelle :

- Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire
- Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

Lycée Terminale Professionnelle :

- Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique



EN ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Collège 6e :

- Apprendre à vivre dans une société démocratique

Collège 5e :

- Fraternité, égalité et solidarité

Collège 4e :

- Défendre les libertés

Collège 3e :

- Faire vivre la démocratie

Lycée 2nd :

- Droits, libertés et responsabilité

Lycée 2nd Professionnelle :

- Liberté et démocratie

Lycée 1ere :

- Cohésion et diversité dans une société démocratique

Lycée 1ere Professionnelle :

- Egalité et fraternité en démocratie

Lycée Terminale :

- La vie démocratique : débat, délibération et prise de décision

Lycée Terminale Professionnelle :

- Espace public, engagement et culture du débat démocratique

EN ENSEIGNEMENT NUMÉRIQUE

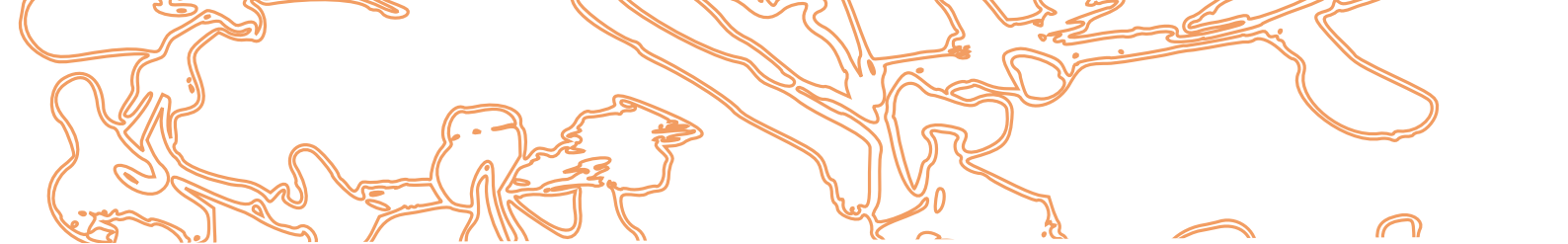
Lycée 2nd :

- Informatique embarquée et objets connectés

EN HISTOIRE-GÉOGRAPHIE, GÉOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES

Lycée Terminale :

- Histoire et mémoires



TREIZE ŒUVRES ORIGINALES



Œuvres en réalité virtuelle / augmentée

Artiste : Magalie Mobetie (France)

Titre : *Explain me what you know, if it doesn't bother you ? (Explique moi ce que tu sais, si tu veux bien ?)*

Thématique : Transmission des savoirs sur les plantes par les personnes mises en esclavage dans les Caraïbes.

Artiste : Gombo (France)

Titre : *The Private Portrait (Portrait intime)*

Thématique : Réinterprétation des sources européennes sur les personnalités historiques afrodescendantes (Ourika, Toussaint Louverture et Thomas Alexandre Dumas).

Artiste : Daniela Jakrlova' Riva (Italie)

Titre : *Golden Nectar (Nectar d'or)*

Thématique : Discussion autour de l'architecture des forts de traite présent notamment au Ghana. L'artiste aborde la destruction de l'environnement et le colonialisme.

Artiste : David Gumbs (France, Saint-Martin)

Titre : *Sonjé*

Thématique : La catastrophe environnementale et sociale en cours dans les Antilles françaises où la molécule de chlordécone a contaminé le sol et les eaux provoquant un taux de cancer important.

Artiste : On A Slamé Sur La Lune (Cameroun & France)

Titre : *The doors (Les portes)*

Thématique : Discussion autour de l'impact des « Portes du non-retour » sur la société et la déshumanisation qui en découle.

Artiste : Stichting SKLNE (Pays-Bas)

Titre : *Tyari Grani*

Thématique : Chorégraphie sous-marine symbolisant une cérémonie de reconnexion avec les ancêtres disparus depuis longtemps.



Oeuvres audiovisuelles

Artiste : Sylvaine Dampierre (*France, Guadeloupe*)

Titre : *The Words Of Negroes (Installation Paroles de nègres)*

Thématique : Reconnexion mémorielle avec les travailleurs guadeloupéens travaillant dans les champs de canne à sucre de l'usine sucrière de Marie-Galante.

Artiste : Bianca Turner & Luanda Carneiro Jacoel (*Norvège, Brésil*)

Titre : *Kalunga XR*

Thématique : Héritages culturels de la traite transatlantique portugaise, liens culturels Portugal-B Brésil-Afrique.

Artiste : Le collectif Acoustic Heritage (*Espagne, Allemagne*)

Titre : *Sonic Boom (Bang Sonore)*

Thématique : Mise en avant des activités esclavagistes des Catalans aux Amériques, surtout à Cuba, qui se cachent derrière la marque « Barcelone ».

Artiste : Inês Costa & Thiago Liberdade (*Portugal, Brésil*)

Titre : *Atlas*

Thématique : Déconstruction du récit colonial et questionnement sur l'identité portugaise.

Artiste : Unity (*Irlande, France, Guadeloupe*)

Titre : *Black Atlantic Space-Time*

Thématique : Mise en lumière des codes rythmiques de l'Atlantique Noir à travers la danse et la musique. La finalité est la prise de conscience d'un héritage rythmique partagé.

Artiste : Alecia McKenzie (*France, Jamaïque*)

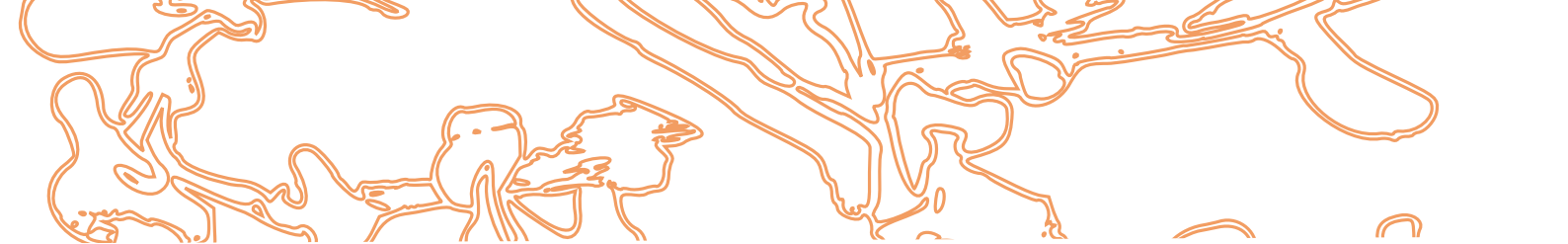
Titre : *Unarmed marines : port(la)mento (Marine désarmée port(la)mento)*

Thématique : Les « ports esclavagistes » principalement en France et dans d'autres pays européens.

Artiste : Laís Andrade (*Portugal, Brésil*)

Titre : *A Family Portrait (un portrait de famille)*

Thématique : Mise en scène d'échanges entre une mère et sa fille, séparée par la mer, après la traversée de l'Atlantique, utilisant des messages sonores pour communiquer.



NOUS VOUS PROPOSONS

- **Des visites guidées scolaires**, le lundi toute la journée et le reste de la semaine, en matinée de préférence, à l'Atelier. Proposées par des médiateurs, ces visites seront l'occasion de rencontrer les artistes présents. Un dossier pédagogique et des outils d'aide à la visite seront proposés ultérieurement.
- **Des rencontres/discussions** avec les artistes soit dans les classes, soit sur le lieu de l'exposition autour de leurs œuvres.
- **Des ateliers avec les artistes** sur des thématiques variées (arts numériques, démarches de création, poésie, slam, etc.). Ils pourront aussi être définis ensemble selon vos envies. Voici quelques exemples :

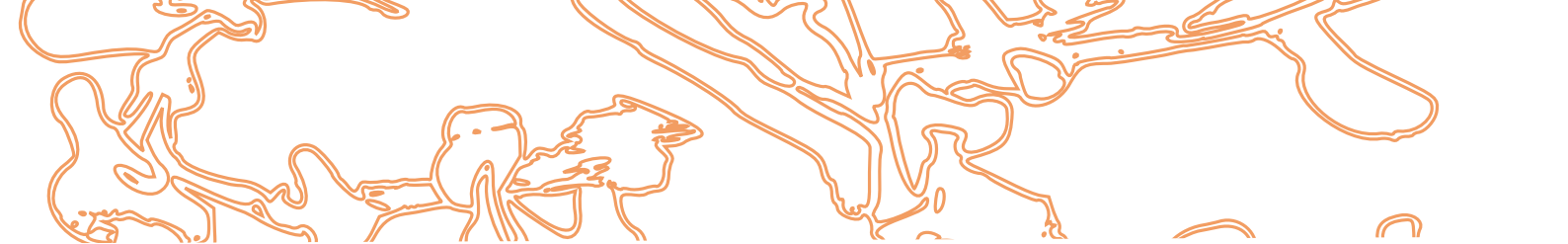
Attention : Les artistes ne seront présents que la première semaine de l'exposition, si vous êtes intéressé par un de ces ateliers, veuillez rapidement revenir vers nous, merci.

- **ATELIERS POÉSIE/SLAM** : Proposé par **On A Slamé Sur La Lune** (en français)
- **ATELIERS D'ÉCRITURE CRÉATIVE** : Proposé par **Alecia Mckenzie et Monique Dikomet**. Recherches journalistiques et rédaction d'essais : «comment créer un poème basé sur son parcours personnel et son histoire» (en français ou en anglais)
- **ATELIER D'ÉCRITURE DE SCÉNARIO** : Proposé par **Lais Andrade** (en anglais ou en portugais)
- **ATELIER DE VIDEOMAPPING POUR DÉBUTANT** : Proposé par **Bianca Turner** (12 heures, soit 6h par jour pendant 2 jours ou 3h par jour pendant 4 jours – Format adaptable en anglais, en français ou en portugais)
- **ATELIER DE DESSIN NUMÉRIQUE ET DE PROJECTION VIDÉO** : Proposé par **David Gumbs** (8 heures, soit 4h de formation + 4h suivi de création des participants en français)
- **NATURE NUMÉRIQUE : ATELIER JARDIN CRÉOLE CONNECTÉ** : Proposé par **Magalie Mobetie**. Concevoir une œuvre intelligente qui fusionne des outils interactifs tels que la réalité augmentée et les cartes programmées avec des éléments végétaux. (4 heures et en français)

- **Des projections/débats :**

- **PROJECTION DU LONG MÉTRAGE « PAROLES DE NÈGRES » SUIVI D'UN ÉCHANGE AVEC LA RÉALISATRICE** : Proposé par **Sylvaine Dampierre** (en Français)
- **RENCONTRE AUTOUR DE L'OEUVRE THE PRIVATE PORTRAIT** : Proposé par **Gombo**. Rencontre autour des 3 figures afro-européennes de ses œuvres (en français)

- **Une programmation d'événements tous publics** : conférences, tables-rondes, performances artistiques, etc. Programme détaillé à venir.



À VENIR

Dans les prochaines semaines :

- Envoi du dossier pédagogique et des outils d'aide à la visite
- Envoi de la programmation culturelle

Entre-temps, n'hésitez pas à manifester votre intérêt pour l'exposition et à revenir vers nous pour planifier des ateliers spécifiques.

SUIVRE LE PROJET

Pour suivre le projet, rendez-vous sur notre site internet MANIFEST : <https://www.projectmanifest.eu/> et nos réseaux sociaux @Manifest EU.