

A close-up, profile view of a woman with dark hair and a nose ring, wearing a purple headscarf, hugging a child from behind. The child is wearing a brown and red striped shirt. The background is a soft-focus green foliage.

León

Un film de
Andi Nachon & Papu Curotto

LE 26 JUIN AU CINÉMA

drôme / 80 min / argentine
langue : espagnol / sous-titres français



León

Un film de
Andi Nachon & Papu Curotto

LE 26 JUIN AU CINÉMA

presse

N66 - ANNE-LISE KONTZ
+33 7 69 08 25 80
anne-lise@n66.fr

distribution

OUTPLAY FILMS
+33 1 40 38 94 52
thibaut@outplayfilms.com



synopsis

Julia vient de perdre sa compagne, Barby. Déchirée entre son chagrin et sa vie qui bascule, elle s'efforce de maintenir le restaurant qu'elles avaient fondé ensemble et le lien qui l'unit au fils de sa partenaire, León. Mais cette relation privilégiée est désormais menacée par une grand-mère obstinée et le retour inattendu d'un père absent.

note d'intention des réalisateur·rices



Avec *León*, nous avons essayé de montrer comment la perte d'un être cher affecte non seulement notre propre vie mais aussi toute la vie que nous partageons en tant que famille. À une époque de familles recomposées et dans une réalité où la vie quotidienne est un combat, nous voulions que notre protagoniste traverse ce deuil en ressentant ses propres émotions tout en devant récupérer son fils et le monde qu'elle maintenait avec sa petite amie.

Notre film dépeint de nouvelles familles qui, à la fin, comme toutes les autres, doivent faire face à de vieilles peurs et douleurs, mais les vivent de leur propre particularité.

biographie des réalisateur·rices

Andi Nachon

Née à Buenos Aires en 1970, elle a travaillé dans la société de production Aura, réalisant des contenus documentaires pour la télévision. Elle a écrit les fictions *Esteros*, *Los Adoptantes* et *Fefe Beba* ainsi que les documentaires *Dos o tres noches de fiesta* et *Cuando fuimos valientes*. En 2020, elle a créé pour *Todavía la luz* - un programme de poésie du *Centro Cultural Kirchner*-. Elle a reçu une bourse en 2013 et 2016 pour le cours de développement de projets cinématographiques ibéro-américains du programme Ibermedia. Depuis 2012, elle est membre de la société de production *Hain Cine*. En 2005, elle a réalisé *Bailar en Buenos Aires* pour le Canal de la Ciudad. Elle est poète et professeur à l'UBA et à l'UNA. *León* est son premier long métrage.

Papu Curotto

Né à Paso de los Libres, Corrientes, en 1984. Il a une formation en théâtre, danse et a obtenu un diplôme en Design d'Image et Son à l'UBA. Depuis 2012, il fait partie de *Hain Cine*. En 2015, il a réalisé le court métrage *Matías y Jerónimo*, lauréat du premier prix dans la catégorie images sociales à La Rioja et à Libercine. *Esteros* (2017) était son premier long métrage, il a participé au concours de développement de projets Raymundo Gleyzer et au Programme Ibermedia, a remporté le Prix spécial du jury et le Prix du public au Festival du film de Gramado. *León* est son deuxième film en tant que réalisateur.



note d'intention du producteur



León raconte l'histoire d'une famille traversant une période de deuil. Sa force réside dans son refus de s'attarder sur la douleur, se concentrant plutôt sur les relations interpersonnelles et le processus de guérison des personnages, dépeignant un type de récit queer différent.

Né en 1982 à Buenos Aires, Santiago Podestá est diplômé en Design d'Image et Son de l'Université de Buenos Aires (UBA). Il a produit les longs métrages *Esteros* de Papu Curotto, *Toxico* d'Ariel Martínez Herrera, et *La Creciente* de *Demian Santander* et *Franco Gonzalez*.

réalisation :

Andi Nachon & Papu Curotto

distribution :

Carla Crespo dans le rôle de Julia
Susana Pampin dans le rôle de Débora
Antonella Saldicco dans le rôle de Bárbara
Lorenzo Crespo dans le rôle de León

équipe :

scénariste : Andi Nachon
direction de la photographie : Eric Elizondo
musique : Valeria Romero
montage : Florencia García
son : Mariana Delgado

infos techniques :

format numérique (4k)
durée : 80 minutes
ratio d'écran : 1.85
vitesse : 24 ips
son : dolby stéréo

partenaires :

incaa, mécénat (Buenos Aires)
ventana sur (Argentine) : primer corte (prix ciné+)
participation à des ateliers :

- incubadora festival de Guanajuato (MX)
- prix développement de projet Raymundo Gleyzer (incaa, Argentine)
- cours de développement de projets cinématographiques ibéro-américains (fundación carolina)
- incubadora bafici



outplayfilms