

EUROPEAN FIRST FILM FESTIVAL
PREMIERS PLANS // FESTIVAL D'ANGERS
25-31 jan 2021 // 33^e édition

PRÉSENTATION DE LA 33^e ÉDITION



Président du Festival : Jérôme CLÉMENT
Président de l'Association : Jean-Michel CLAUDE
Délégué Général et Directeur Artistique : Claude-Éric POIROUX

WWW.PREMIERSPLANS.ORG

LES PARTENAIRES

Partenaires Institutionnels



centre national
du cinéma et de
l'image animée

Mécènes



Partenaires Privés



Organismes Professionnels



Lieux partenaires



Partenaires de L'éducation et de L'enseignement supérieur



Partenaires techniques



Partenaires médias



Le Festival Premiers Plans remercie

ACOR - association des cinémas de l'ouest pour la recherche / Angers Nantes Opéra / Anjou Théâtre / Allô Angers Taxi / Ambassade de France et Institut Français d'Algérie / Les Amis du Comedy Club / Angers Loire Métropole / Appart'City / Association de la cause freudienne d'Angers / Association pour le Développement de la Fiction / BiblioPôle / Bibliothèque municipale d'Angers / Boîtes à Culture de Bouchemaine / Le Boléro / Bureau d'Accueil des Tournages des Pays de la Loire / Centre Hospitalier Universitaire / Cinéfil de Lys-Haut-Layon / Cinéma Différence / Cinéma Parlant / Le Chabada / Direction Générale de l'Enseignement scolaire / DSDEN 49 - Direction des services départementaux de l'éducation nationale / Douces Angevines / Écran Total / Esra Bretagne / Fé2A - Fédération étudiante des associations de l'Anjou / Ford Rent Angers / Forum des images / Groupe ZUR / Hôtel d'Anjou / Hôtel Mercure Angers Centre / Hôtel Mercure Foch / Ibis Angers Centre Château / INSPÉ Site d'Angers - Institut national supérieur du professorat et de l'éducation de l'Académie de Nantes / Institut Français / Irigo / Joker's Pub / Kiss Films / Librairie Contact / Lycée Polyvalent Chevrolier / Moovee / NEF - Nouvelles Écritures pour le Film d'Animation / La Plateforme - pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire / Printemps des Orgues / Le Quai - Centre Dramatique National / Radio Campus / Radio G ! / Séjours & Affaires Angers Atrium / Solutions Tournages Pays de la Loire / Stereolux / Travelling&Co / Unis-Cité / Vegepolys Valley / Vitrines d'Angers.

LE FESTIVAL PREMIERS PLANS

En se consacrant à la découverte des nouveaux talents du cinéma européen et en faisant découvrir son patrimoine cinématographique, le Festival Premiers Plans d'Angers est devenu un rendez-vous culturel emblématique, reconnu par les artistes et les professionnels, suivi par un public curieux et enthousiaste, soutenu par de nombreux partenaires et personnalités.

Les OBJECTIFS DU FESTIVAL

Révéler les nouveaux.elles réalisateurs.trices européen.ne.s à travers une sélection d'une centaine de premières œuvres, présentées dans sept sections compétitives.

Faire découvrir l'histoire et le patrimoine du cinéma grâce à des rétrospectives sur des cinématographies nationales, des hommages aux auteurs.trices majeur.e.s ou méconnus du cinéma, des programmations thématiques.

Mettre en valeur la diversité du cinéma européen en réunissant des professionnels.le.s sur les questions de la production et de la circulation des œuvres du cinéma européen.

Former un nouveau public pour le cinéma européen en privilégiant la participation des jeunes spectateurs au Festival.

Accompagner les scénaristes et les réalisateurs.trices dans leurs travaux d'écriture en invitant des comédiens.ne.s professionnels.le.s à lire en public des scénarios de premiers films avant leur réalisation.

Les PRÉSIDENT.E.S DES JURYS DEPUIS 1989

Longs métrages

2020 Juliette BINOCHÉ **2019** Cédric KAHN **2018** Catherine DENEUVE **2017** Lambert WILSON **2016** Arnaud DESPLECHIN **2015** Laurent CANTET **2014** Catherine CORSINI **2013** Noémie LVOVSKY **2012** Christophe HONORÉ **2011** Robert GUÉDIGUIAN **2010** Lucas BELVAUX **2009** Claire DENIS **2008** Sandrine BONNAIRE **2007** Abderrahmane SISSAKO **2006** Radu MIHAILEANU **2005** Jacqueline BISSET / Claude MILLER **2004** Benoît JACQUOT **2003** Jeanne MOREAU **2002** Nathalie BAYE **2001** Pavel LOUNGUINE **2000** Agnès VARDA **1999** Lucian PINTILIE **1998** Claude CHABROL **1997** Agnieszka HOLLAND **1996** Freddy BUACHE **1995** Bertrand TAVERNIER **1994** Andrzej ZULAWSKI **1993** Jane BIRKIN **1992** André TÉCHINÉ **1991** Vojtech JASNY **1990** Henri ALEKAN **1989** Théo ANGELOPOULOS

Courts métrages

2020 Claude BARRAS **2019** Michael DUDOK DE WIT **2018** Karim MOUSSAOUI **2017** Laurent LARIVIÈRE **2016** Dyana GAYE **2015** Jiří BARTA **2013** Fabienne GODET **2012** Mathieu DEMY **2011** Tonie MARSHALL **2010** Matthias LUTHARDT **2009** Raoul SERVAIS



Juliette Binoche



Catherine Deneuve



Lambert Wilson



Abderrahmane Sissako



Jeanne Moreau

Parmi celles. ceux qui ont été découvert.e.s à Angers

ALLEMAGNE

Fatih Akin
Valeska Grisebach
Benjamin Heisenberg
Christoph Hochhäusler
Ulrich Köhler
Pia Marais
Christian Petzold

AUTRICHE

Barbara Albert
Jessica Hausner
Sudabeh Mortezai
Hubert Sauper

BELGIQUE

Alain Berliner
Lukas Dhont
Joachim Lafosse
Olivier Masset-Depasse
Guillaume Senez
Patrice Toye

BIÉLORUSSIE

Lidiya Bobrova

BULGARIE

Kamen Kalev

DANEMARK

Susanne Bier
Christopher Boe
Annette K. Olesen
Joshua Oppenheimer
Thomas Vinterberg

ESPAGNE

Fernando Leon de Aranoa
Marc Recha
Daniel Sanchez Arevalo
Raúl Arévalo
Carla Simón Pipó
Benito Zambrano

ESTONIE

Veiko Õunpuu

FRANCE

Marie Amachoukeli
Mathieu Amalric
Danielle Arbid
Yvan Attal
Xavier Beauvois
Emmanuelle Bercot
Claire Burger
Thomas Cailley
Laurent Cantet
Emmanuel Carrère
Yves Caumon
Fred Cavayé
Sylvain Chomet
Jean-Paul Civeyrac
Marina de Van
Arnaud des Pallières
Arnaud Desplechin
Valérie Donzelli
Olivier Ducastel
Karim Dridi
Eléonore Faucher
Delphine Gleize
Éric Guirado
Lucile Hadzihalilovic
Gérald Hustache-Mathieu
Abdellatif Kechiche
Sophie Letourneur
Noémie Lvovsky
Gilles Marchand
Jean-Bernard Marlin
Jacques Martineau
Patricia Mazuy
Orso Miret
Gaël Morel
Emmanuel Mouret
Valérie Mréjen
Jacques Nolot
François Ozon
Melvil Poupaud
Philippe Ramos

GRÈCE

Athina Rachel Tsangari

HONGRIE

Benedek Fliegauf
Agnes Kocsis
Kornél Mundruczo
László Nemes
György Palfi

IRLANDE

Jim Sheridan
Perry Ogden

ISLANDE

Dagur Kari
Rúnar Rúnarsson

ITALIE

Matteo Garrone
Claudio Giovannesi
Vincenzo Marra
Mario Martone
Paolo Sorrentino

KAZAKHSTAN

Émir Bayğazin
Sergei Dvortsevov
Guka Omarova
Nariman Turebayev

KIRGHIZSTAN

Aktan Abdykalykov

NORVÈGE

Joachim Trier
Rune Denstad Langlo

PAYS-BAS

David Verbeek

POLOGNE

Andrzej Jakimowski
Slawomir Fabicki

PORTUGAL

Miguel Gomes
Inês Oliveira
João Salaviza
Teresa Villaverde

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Saša Gedeon
Bohdan Sláma
Jan Sverák
Petr Václav

ROUMANIE

Marian Crisan
Catalin Mitulescu
Cristian Nemescu
Cristi Puiu
Corneliu Porumboiu
Adrian Sitaru

ROYAUME-UNI

Danny Boyle
Duane Hopkins
Shane Meadows
Peter Mullan
Nick Park

RUSSIE

Nicolai Khomeriki
Vassili Pitchoul

SLOVAQUIE

Martin Šulík

SUISSE

Milagros Mumenthaler

TADJIKISTAN

Djamshed Usmonov

TURQUIE

Özcan Alper
Nuri Bilge Ceylan
Zeki Demirkubuz
Deniz Gamze Ergüven
Semih Kaplanoglu
Seren Yüce

Parmi les films en compétition en 2020



SÉLECTION OFFICIELLE

Près de 100 premiers films seront projetés, réalisés par une centaine de nouveaux.elles cinéastes européen.ne.s. La sélection officielle sera annoncée mi-décembre.

Les FILMS en COMPÉTITION

Plus de 70 films seront présentés dans le cadre des 7 sections de la compétition. À l'issue du Festival, public et jurys remettent plus de 150 000 euros de prix aux lauréats.



PREMIERS LONGS MÉTRAGES EUROPÉENS

DIAGONALES

Films libres dans leur forme, leur format, leur narration ou leur durée

PREMIERS COURTS MÉTRAGES EUROPÉENS

PREMIERS COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS

FILMS D'ÉCOLES EUROPÉENS

PLANS ANIMÉS EUROPÉENS

LES COURTS DES PETITS

Des premiers courts métrages européens à découvrir de 6 à 9 ans.



LECTURES DE SCÉNARIOS LONGS MÉTRAGES

En partenariat avec la SACD et la Fondation VISIO

3 scénarios de premiers longs métrages seront lus en public par des comédien.ne.s professionnel.le.s.

Les FILMS HORS COMPÉTITION

Une vingtaine d'autres films seront présentés dans les sections hors compétition.



PLANS SUIVANTS

Des films réalisés par de jeunes cinéastes depuis leur découverte au Festival.

L'AIR NUMÉRIQUE

En partenariat avec la collégiale Saint-Martin et le Conseil Départemental de Maine-et-Loire

Une sélection de films de jeunes créateurs, s'exprimant autrement que via le mode de production traditionnel issu des écoles ou de l'industrie.

LES COURTS DES PETITS

Des premiers courts métrages européens à découvrir de 9 à 12 ans.

Les événements

En plus des soirées d'ouverture et de clôture, des avant-premières et séances spéciales compléteront la sélection.

FORUM DES RÉALISATEURS

Rendez-vous incontournables du Festival, une vingtaine de rencontres sont proposées à l'issue des projections des films en compétition.

HOMMAGES ET RÉTROSPECTIVES

Federico Fellini

In collaboration with the Bologna Il Cinema Ritrovato Festival and the Cineteca de Bologna

Programmation en cours



Multi-récompensé et considéré de son vivant comme un maître absolu du cinéma, **Federico Fellini** a su se dépasser pour inventer un art unique et personnel sur lequel l'écrivain Italo Calvino écrira : « *Le film dont nous avions l'illusion de n'être que spectateur est l'histoire de notre vie.* » (*Autobiographie d'un spectateur*)

Âgé de 19 ans, Federico Fellini monte à Rome et commence une carrière de caricaturiste pour des journaux populaires italiens. Loin d'être anecdotique, ce premier métier assoit son goût pour le grotesque inspiré par le réel. Il ouvre une petite boutique où les passants peuvent se faire tirer le portrait. Le monde devient alors pour Fellini un défilé permanent de trognes et de situations. Six ans plus tard, il décroche ses premiers contrats de scénaristes et collaborent à d'importants films italiens avec Roberto Rossellini, Pietro Germi et Alberto Lattuada. C'est avec ce dernier, en 1951, qu'il co-signe **Les Feux du music-hall**, son «demi»-premier film. Encore un pied dans le

néo-réalisme, cette peinture de l'Italie d'après-guerre s'avère très personnelle pour Fellini et révèle déjà une vision du monde complexe qui s'épanouira dans les œuvres à venir.

Il est connu que la carrière du maestro fonctionne comme en deux temps. Il y a la première partie de l'œuvre jusqu'à **La dolce vita** en 1960, qui rompt définitivement avec le néo-réalisme, puis la seconde à partir de **Huit et demi** en 1963, qui plonge dans l'introspection. Fellini est alors à la recherche d'une écriture capable de rendre compte d'un sentiment intérieur entre souvenir et inconscient. Il confie à Simenon (avec qui il tenait une correspondance) qu'il construisait maintenant ses séquences sur des «visions». Dans **Fellini Roma**, des souvenirs, des scènes de fantaisie pure se mêlent à d'autres documentaires qui montrent une attention permanente pour le capharnaüm : que ce soit les corps extraordinaires, les autoroutes bondées, les contrastes entre l'ancien et le moderne.

Comme le dit le romancier américain Gore Vidal dans ce même film, «*Rome est le meilleur endroit pour attendre l'Apocalypse*». Dans sa première période, Fellini nous montre des individus au bord du naufrage (comme son groupe de jeunes trentenaires paumés dans **Les Vitelloni** en 1953) puis c'est Rome toute entière qui est décadente dans **La dolce vita**. Pourtant, les films ne sont pas sombres pour autant mais, au contraire, lumineux. Comme si Fellini nous disait que tout était sauvé si, au milieu d'un effondrement, on pouvait garder sa conscience. Souvent, un personnage se détache du magma humain, après une scène de fêtes notamment, contraint de se retrouver face à lui-même. C'est le cas de Marcello (Mastroianni) qui erre dans la haute bourgeoisie romaine de **La dolce vita**.

101 ans après sa naissance, revenons au foisonnement de Fellini et à ses films sans frontière entre le rêve, l'imaginaire et la réalité. En collaboration avec le Festival Il Cinema Ritrovato de Bologne et la Cineteca di Bologna, le Festival Premiers Plans vous proposera des copies restaurées d'une dizaine de titres qui, tous, risquent de vous dire quelque chose sur notre présent.

Les Feux du music-hall	Italie	97'	1950
Le Cheik blanc	Italie	86'	1952
Les Vitelloni	Italie / France	109'	1953
La strada	Italie	108'	1954
La dolce vita	Italie / France	174'	1960
Huit et demi	Italie / France	138'	1963
Fellini Roma	Italie / France	120'	1972
Amarcord	Italie / France	123'	1973
Répétition d'orchestre	Italie / RFA	70'	1979
Et vogue le navire	Italie / France	132'	1983



La strada



La dolce vita

Chantal Akerman

Programmation en cours



Chantal Akerman l'a dit et redit : sa vocation pour le cinéma naît suite à sa découverte, adolescente, de *Pierrot le fou*. Elle comprend brusquement qu'il est possible de faire un autre cinéma que celui de l'industrie et — âgée d'à peine 18 ans — elle se lance. C'est *Saute ma ville*, un court métrage semi professionnel dans lequel déjà : 1) elle se filme, 2) dans la cuisine de sa mère, 3) jusqu'à la mort. Dire que ce petit film est prophétique n'est pas une exagération. Puis, il y a un passage par New-York qui fonctionne comme une éducation esthétique. Elle rencontre Babette Mangolte, qui deviendra sa chef-opératrice, et découvre le travail du cinéaste expérimental Michael Snow dont elle retient l'extrême concentration des plans longs malgré l'absence d'évènement.

« Régulièrement, Chantal Akerman nous écrivait. Elle mettait son adresse au dos de l'enveloppe (Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles - 1975), elle signait (Je, tu, il, elle - 1974), elle donnait de ses nouvelles en anglais (News from Home - 1976), elle fixait même des rendez-vous (Les Rendez-vous d'Anna - 1978). Les lettres arrivaient, jetées au panier par certains, lues avec passion par d'autres. Je faisais plutôt partie des « autres ». » Ces mots de Serge Daney (à lire dans le volume 1 de son Ciné-Journal), disent bien à quel point Akerman, au cœur des années 70, enchaîne des films d'une importance capitale, aux limites de l'essai et de la fiction de soi, hantés par son rapport à sa mère, Natalia, rescapée des camps de la mort. Chaque film invente un dispositif de mise en scène différent pour donner lieu à des œuvres aussi conceptuelles que viscérales qui n'ont jamais cessé d'inspirer d'autres cinéastes (Gus Van Sant, Todd Haynes).

Cet âge d'or de son œuvre, Akerman le portera comme un lourd fardeau, notamment *Jeanne Dielman*, son chef-d'œuvre fleuve, si abouti et réalisé si jeune, qu'elle craint ne jamais pouvoir faire mieux. Alors elle continue son exploration existentielle mais ose d'autres registres. Ce sera la comédie musicale dans l'ambitieux *Golden Eighties*; film de studio qui regroupe différentes générations d'acteurs du cinéma français, de sa première actrice « fétiche » Delphine Seyrig à Charles Denner en passant par Lio. *D'Est* la voit partir sur les routes d'une Europe à nouveau visible suite à la chute du mur de Berlin. Elle en revient avec des images presque spectrales d'un monde figé. Une femme attendant le bus marquera les esprits. N'est-elle pas le miroir lointain du quotidien ritualisé et asphyxiant de Jeanne Dielman ?

En 2000, *La Captive* d'après Proust, récit d'une obsession amoureuse, renoue avec l'invention de ses premiers films et *No Home Movie*, en 2014, sur sa mère malade, boucle l'œuvre de manière définitive. Claire Atherton, sa monteuse et complice pendant trente ans, révèle dans un texte posthume l'évidence qui a saisi la cinéaste alors qu'elle partait sur vingt heures de rush éparées : « (...) ce film c'est un personnage, une femme née en Pologne, arrivée en Belgique en 1938 pour fuir les pogroms et les exactions. Cette femme, c'est ma mère. Dans et uniquement dans son appartement à Bruxelles. » La tonalité tragique que prend l'œuvre d'Akerman avec cet ultime film ne doit pas masquer que son expérimentation permanente et sa capacité à se renouveler prend aussi les formes de l'humour et d'une certaine fantaisie notamment quand elle se met en scène elle-même dans de nombreux courts métrages.

Chantal Akerman avait accepté d'être membre du jury en 1992 et c'est avec une grande joie et une profonde admiration que le Festival Premiers Plans présentera ses films fondamentaux dans des copies restaurées et en présence de nombreux invités.



Golden Eighties

Longs métrages

<i>Hôtel Monterey</i>	Belgique / États-Unis	65'	1973
<i>Je, tu, il, elle</i>	Belgique / France	86'	1974
<i>Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles</i>	Belgique / France	202'	1975
<i>News from Home</i>	France / Belgique / RFA	85'	1977
<i>Les Rendez-vous d'Anna</i>	France / Belgique / RFA	120'	1978
<i>Golden Eighties</i>	France / Belgique / Suisse	96'	1986
<i>D'Est</i>	Belgique / France / Portugal	107'	1993
<i>La Captive</i>	France / Belgique	118'	2000
<i>No Home Movie</i>	Belgique / France	115'	2015

Courts métrages

<i>Saute ma ville</i>	Belgique	13'	1968
<i>La Chambre</i>	Belgique	11'	1972
<i>Le 15/8</i>	Belgique	42'	1973



Les Rendez-vous d'Anna



La Captive

CHRISTIAN PETZOLD

En sa présence

Programmation en cours



Depuis la fin des années 90, **Christian Petzold** s'est affirmé comme le plus important réalisateur allemand apparu après la chute du mur. Son œuvre impressionne dans sa tentative d'embrasser les problématiques de l'Allemagne contemporaine et de questionner l'héritage de la réunification. Il a collaboré au niveau de ses scénarios avec le documentariste expérimental Harun Farocki jusqu'au décès de ce dernier en 2014.

N'ayant pas peur de la fiction pure, aimant jouer sur des références policières, romanesques et même horribles, Petzold commence sa carrière avec plusieurs films qui s'ancrent directement dans une certaine quotidienneté. **Contrôle d'identité**, son premier long métrage, que le Festival Premiers Plans avait projeté en compétition officielle en 2001, évoque les traces du terrorisme d'extrême-gauche ; **Yella** en 2007 aborde le capitalisme contemporain comme mirage et **Jerichow**, le rôle de l'argent dans une histoire de trio amoureux.

L'actrice Nina Hoss devient le visage de ses films et l'on compare leur collaboration à celle de Fassbinder et Hanna Schygulla. C'est elle qui porte **Barbara** en 2012 et **Phoenix** en 2014. Avec ces deux films, Christian Petzold commence à connaître une reconnaissance publique alors que son cinéma prend un tournant plus historique. Il s'agit maintenant pour lui de remonter le temps et de revenir aux sources traumatiques de son pays (le bloc communisme dans le premier ; l'après-guerre dans le second). Claude Chabrol est une référence pour lui (son film **L'Ombre de l'enfant** adapte le roman à l'origine de **Que la bête meure**) et, comme lui, il tente d'interroger le contemporain à travers des intrigues narratives et une connaissance aigüe du cinéma d'Hitchcock. **Transit** (2018) prolonge encore ses recherches en adaptant de manière singulière un roman d'Anna Seghers de 1940. Georg, le personnage central, transite par Marseille dans le but d'aller aux États-Unis alors que les troupes nazies progressent sur le territoire français. L'originalité folle du film est d'avoir transposé le récit dans le monde contemporain sans passer par la reconstitution historique. Enfin, **Ondine** (2020), qui a récolté deux prix au dernier Festival de Berlin, est une variation sur le mythe et une manière nouvelle de renouveler son cinéma en l'emmenant sur le chemin de l'onirisme.

Vingt ans tout juste après la présentation de son premier long métrage au Festival, et plus de sept films plus tard, il était temps que Christian Petzold vienne rencontrer le public de Premiers Plans.

Pilotes	Allemagne	72'	1995
Contrôle d'identité	Allemagne	106'	2000
Dangereuses rencontres	Allemagne	90'	2001
L'Ombre de l'enfant	Allemagne	90'	2003
Fantômes	Allemagne / France	85'	2005
Yella	Allemagne	89'	2007
Jerichow	Allemagne	93'	2008
Barbara	Allemagne	105'	2012
Phoenix	Allemagne / Pologne	98'	2014
Transit	Allemagne / France	101'	2018
Ondine	Allemagne / France	90'	2020



Contrôle d'identité



Barbara

L'Évasion

Programmation en cours

Si, par définition, une évasion est le fait pour un prisonnier de s'échapper de la prison où il est détenu, le Festival Premiers Plans a désiré repousser un peu les barreaux et faire entrer quelques outsiders. C'est le cas de Buster Keaton qui, dans **Sherlock Junior** (1924), s'évade... par la pensée ! Pour le reste, vous trouverez quelques grands classiques du film d'évasion à commencer par deux légendaires du cinéma français **Un condamné à mort s'est échappé** (1956) de Robert Bresson et **Le Trou** (1960) de Jacques Becker. Chacun à leur manière sont des films-expériences, à voir absolument en salles, pour ressentir l'abnégation des personnages, la répétition de leur geste et la maîtrise du rythme qui crée une sorte de réalité alternative.

L'évasion peut aussi prendre le chemin du road-movie enflammé comme la cavale libertaire de **Thelma et Louise** (1991) ou le drame français **Le Petit Prince a dit** de Christine Pascal (1992). Elle peut aussi prendre la forme d'une émancipation contre une emprise néfaste et un enfermement psychologique, comme dans **Mustang** (2015) de Deniz Gamze Ergüven. Quinze films qui ont pour point commun des élans de vie impossible à contenir !

Longs métrages

La Grande Illusion	Jean Renoir	France	113'	1937
Le Petit Fugitif	Morris Engel, Ruth Orkin	États-Unis	80'	1953
Un condamné à mort s'est échappé	Robert Bresson	France	101'	1956
La Chaîne	Stanley Kramer	États-Unis	96'	1958
Le Trou	Jacques Becker	France / Italie	131'	1960
Wanda	Barbara Loden	États-Unis	102'	1970
Down by Law	Jim Jarmusch	États-Unis	107'	1986
Thelma et Louise	Ridley Scott	États-Unis / Royaume-Uni / France	130'	1991
Le Petit Prince a dit	Christine Pascal	France / Suisse	105'	1992
Chicken Run	Peter Lord, Nick Park	Royaume-Uni / États-Unis / France	84'	2000
Ne me libérez pas, je m'en charge	Fabienne Godet	France	107'	2009
Mustang	Deniz Gamze Ergüven	Turquie / France / Allemagne / Qatar	97'	2015
This Train I Ride	Arno Bitschy	France	78'	2019

Ciné concert: Charlot et Buster s'évadent!

Charlot s'évade	Charles Chaplin	États-Unis	24'	1917
Sherlock Junior	Buster Keaton	États-Unis	45'	1924

Organiste : **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**

Lauréat de nombreux concours internationaux et organiste à Saint-Eustache à Paris, il fait partie de la jeune génération d'organistes français défendant un répertoire éclectique tout en donnant une part importante à l'art de l'improvisation.

En partenariat avec le Printemps des orgues

Tout public à partir de 5 ans - Mardi 26 janvier – 10h – Auditorium - Centre des Congrès

Leçon de cinéma

L'Évasion par **Louis Mathieu**

Mercredi 27 janvier – Salle Grand Angle - Centre des Congrès



Le Trou de Jacques Becker



Mustang de Deniz Gamze Ergüven

CARTES BLANCHES ET RENCONTRES



Gagarine de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh



1,3 seconde entre la Terre et la Lune

FILMS D'ICI

Proposée par l'association Cinéma Parlant et la Région Pays de la Loire

Une sélection de courts métrages tournés dans la région et/ou réalisés par des cinéastes de la région, projetée en présence des réalisateurs

L'AIR NUMÉRIQUE À LA COLLÉGIALE SAINT-MARTIN

En partenariat avec la collégiale Saint-Martin

1,3 seconde entre la Terre et la Lune de Guillaume Marmin

1,3 seconde correspond au temps mis par la lumière pour faire le trajet entre la Terre et la Lune à la vitesse de 300 000 km/s. Cette durée constitue le pouls, la pulsation fondamentale de l'installation imaginée et développée au cœur de la collégiale Saint-Martin à l'occasion de l'Air numérique. Son dispositif immersif nous plonge au milieu de compositions lumineuses et sonores qui sculptent les différents espaces de l'édifice et jouent avec les limites de notre perception.

PROJECTION SENSORIELLE DU COURT MÉTRAGE GAGARINE DE FANNY LIATARD ET JÉRÉMY TROUILH

En partenariat avec la Fondation VISIO, avec la contribution du Département de Maine-et-Loire (BiblioPôle et collégiale Saint-Martin)

En présence des réalisateurs, de Dune Cherville, audiodescriptrice et des auteurs-stagiaires

Cette séance est l'occasion de découvrir l'audiodescription, un procédé permettant aux personnes non-voyantes d'assister pleinement aux projections, à travers le travail de 8 personnes en stage pendant les Ateliers d'Angers. Ces derniers ont écrit l'audiodescription de *Gagarine*, avec l'aide de **Dune Cherville** et la contribution pour les relectures de **Jérémy Trouilh** et de 3 personnes aveugles.

CINÉ-CONCERT ROCK AVEC ANGERS NANTES OPÉRA

Le Fantôme du Moulin Rouge

Guitare, batterie et clavier serviront la cause de cet héroïque et romanesque fantôme du film muet de René Clair (1925 – 1h25), dans sa version inédite restaurée par Lobster Films. Musique originale live par le groupe **Living Ruins**.

Présenté par **Serge Bromberg**, directeur de Lobster Films

Dimanche 31 janvier – 16h – Grand Théâtre d'Angers

Billetterie Angers Nantes Opéra : 10€, réduit: 8€, 5€

[Billetterie en ligne ouverte](#)

2 CINÉ-SPECTACLES AU QUAI

Hansel & Gretel

Les ciné-spectacles de La Cordonnerie, qui ont fait le tour du monde, se découvrent toujours avec jubilation, et ce dynamitage en règle du fameux conte des frères Grimm ne déroge pas à la règle. Les doublages, les bruitages et la musique réalisés en direct accompagnent à merveille ce bijou d'humour et de poésie.

Tout public à partir de 6 ans - 1h

Mercredi 20 janvier à 18h et vendredi 22 janvier à 19h - Billetterie Le Quai

Buster Keaton

Après *M comme Méliès*, Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo poursuivent leur exploration des débuts du 7^e Art en nous invitant à découvrir ou redécouvrir l'univers de Buster Keaton. Un hommage vibrant qui use des outils du théâtre pour célébrer un artiste à l'imagination et au talent sans limites.

Tout public à partir de 8 ans - 1h15

Mercredi 27, jeudi 28 et vendredi 29 janvier à 19h - Billetterie Le Quai

TABLE RONDE

En partenariat avec les inspecteurs généraux en charge du cinéma-audiovisuel et l'inspection pédagogique régionale de l'académie de Nantes

Métiers invisibles, métiers de demain : s'orienter dans les métiers du cinéma, de la télévision et des jeux vidéo

Jeudi 28 janvier – 10h-12h – Salle Grand Angle - Centre des Congrès – Entrée libre

EN ATTENDANT LE FESTIVAL...

REGARDS SUR LE CINÉMA EUROPÉEN

Premiers Plans est partenaire de cet événement organisé dans 6 communes par Espace Ciné Chalonnes, Ciné Saint-Charles Ingrandes, Grand-Écran La Pommeraye et CinéVillages à La Possonnière, St-Georges-sur-Loire et St-Martin-sur-Loire du 24 septembre au 4 octobre (report de l'édition prévue en mars)

Soirée spéciale Premiers Plans en présence de **Louis Mathieu** :

- Mercredi 30 septembre - 20h - Cinéma Saint-Charles - Ingrandes : **Psychobitch** de Martin Lund, prix du public 2020

LECTURE DE SCÉNARIO À FONTEVRAUD

En partenariat avec NEF Animation

Dans le cadre de la 9^e édition des rencontres professionnelles qui aura lieu à l'Abbaye royale de Fontevraud, **Stanislas Merhar** (membre du jury à Premiers Plans en 2015) lira le scénario *Saule aveugle Femme endormie* de Pierre Földès, long métrage d'animation adapté de Haruki Murakami.

La soirée sera présentée par **Xavier Kawa-Topor** (NEF Animation) et **Claude-Éric Poiroux** (Premiers Plans).

- Samedi 3 octobre

2 SOIRÉES ÉVÉNEMENTS À LYS-HAUT-LAYON

Organisées par le Cinéfil et Premiers Plans avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire, la Plateforme - pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire et le Crédit Mutuel

- Vendredi 16 octobre - 20h30 : **Depuis les champs**, documentaire de **Thomas Baudre** en présence du réalisateur
- Samedi 17 octobre - 20h30 : **Ciné-concert The Cameraman** : quand un film muet reprend vie grâce aux musiques actuelles ! La musique a été créée par **Vincent Erdevén** lors Festival Premiers Plans 2020.

PLAQUÉ OR AU CINÉMA LE KID DE LA FLÈCHE

Soirée organisée par l'option cinéma du lycée Estournelles de Constant

- Jeudi 15 octobre - 20h30 : **Plaqué or** de Chloé Léonil (film d'écoles, prix des étudiants et des jeunes 2020), suivie de la projection de l'interview de la réalisatrice réalisée par les lycéens.

SANS FRAPPER AU 122 À ANGERS

Soirée organisée par Paï Paï dans le cadre du mois du film documentaire

- Samedi 14 novembre - 20h30 : **Sans frapper** d'Alexe Poukine (compétition longs métrages européens 2020), suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.

GAGARINE, SOIRÉE RENCONTRE AUX 400 COUPS

En partenariat avec la Fondation VISIO et les cinémas Les 400 Coups

- Mardi 24 novembre - 20h : **Gagarine** de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh, en présence des réalisateurs et de **Dune Cherville**, audiodescriptrice

Ce premier long métrage labellisé Cannes 2020 a été accompagné par Premiers Plans (les réalisateurs ont développé leur projet aux Ateliers d'Angers 2017 puis Oulaya Amamra et Stéphane Bak ont lu le scénario au Festival 2019) et la Fondation VISIO a soutenu l'audiodescription du film.

TROIS CONFÉRENCES POUR SE PRÉPARER AUX RÉTROSPECTIVES

Proposées par l'Institut municipal, elles sont illustrées de nombreux extraits de films et animées par **Louis Mathieu**, enseignant de cinéma et président de l'association Cinéma Parlant.

- Lundi 30 novembre : **L'évasion**
- Lundi 7 décembre : **le cinéma de Federico Fellini**
- Lundi 14 décembre : **le cinéma de Chantal Akerman**

De 18h30 à 20h à l'Institut municipal - entrée libre, dans la limite des places disponibles

CINÉ-CONCERT FAMILIAL PAR THE LOIRE VALLEY CALYPSOS

Proposé par la Médiathèque de Bouchemaine, en partenariat avec le BiblioPôle, NEF Animation, le Festival Premiers Plans

- Samedi 23 janvier - Les Boîtes à culture - Bouchemaine

Après une semaine de résidence, The Loire Valley Calypsos dévoilera un ciné-concert composé pour des courts métrages d'animation.

AVEC LES PUBLICS

Depuis sa création en 1989, le projet artistique du Festival Premiers Plans se développe en lien avec une politique volontaire de sensibilisation à l'image. Elle vise à toucher plus particulièrement les jeunes et s'appuie sur de nombreux relais et partenaires tout au long de l'année. (plus d'infos sur <http://www.premiersplans.org/festival/publics.php>)



Débat en salle



Les ateliers Petits Plans

Les scolaires

Acteurs du Festival depuis ses débuts, les enseignants accompagnent leurs élèves dans la découverte du cinéma dans le contexte festif et exceptionnel du Festival, qui permet des rencontres insoupçonnées avec les œuvres. Chaque année au rendez-vous, les groupes scolaires représentent près d'1/3 des entrées (24 500 en 2020). Afin de les guider dans la programmation, Premiers Plans met à leur disposition des outils élaborés en association avec un comité pédagogique d'enseignants et les accompagne dans l'organisation de parcours mêlant séances, rencontres et ateliers. Ces outils et parcours sont travaillés en fonction de l'âge des élèves avec une attention particulière portée aux écoliers et aux jeunes collégiens.

Les sections cinéma et audiovisuel

Venant de toute la France, ils sont plus de 1 200 élèves, chaque année, à s'emparer du Festival.

Une journée particulière

Un itinéraire découverte proposé en partenariat avec le Département de Maine-et-Loire, avec le soutien de la communauté de commune de Lys-Haut-Layon, le Cinéfil de Vihiers, la DSDEN 49 (Direction des services départementaux de l'éducation nationale), Alive Events

Pour sa 12^e édition, cet itinéraire poursuit son projet de tournée des territoires et s'installe à nouveau en Lys-Haut-Layon, le plateau de tournage n'ayant pu se mettre en place en mai 2020.

Huit classes de collégiens sont invitées à participer à ce parcours exceptionnel, ludique et pédagogique : après avoir passé une journée en immersion au Festival (janvier), chaque classe imagine avec son enseignant la mise en scène d'une séquence commune (février-avril). Elle est ensuite invitée à la réaliser avec l'aide d'une équipe de professionnels du cinéma ligérien dirigée par **Julien Bossé**, réalisateur, sur un plateau de tournage, installé à Vihiers (mai 2021).

Collèges participants : Pierre et Marie Curie (Chemillé), Vallée du Lys (Vihiers), Saint-Jean (Vihiers), Notre Dame (La Salle de Vihiers), Paul Eluard (Gennes), Lucien Millet (Doué-la-Fontaine), François Villon (Ponts-de-Cé), Chevreul (Angers)

Petits Plans

En partenariat avec le comité pédagogique, l'INSPE Angers, la DSDEN 49, et avec le soutien du Lycée du Bellay

Des classes d'écoliers s'engagent dans un parcours composé de séances, rencontres et ateliers pour découvrir les ficelles du cinéma d'animation. Le parcours de ces écoliers croise celui des étudiants de l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPE) qui sont engagés eux aussi dans une découverte pédagogique du cinéma et animeront ainsi une partie des ateliers Petits Plans.

Les réalisateurs retournent à l'école !

Les réalisateurs des films en compétition sont invités à aller à la rencontre des collégiens et lycéens venus à la projection de leur film.

Les votes du public

Douze élèves de la section SENTR (Systèmes Electroniques Numériques – Télécommunications et Réseaux) du Lycée Polyvalent Chevrollier d'Angers assurent la distribution, le recueil, le dépouillement et le traitement des votes. Les résultats sont affichés dans le hall du Centre des Congrès dès le samedi soir, après la remise des prix.



Studio Animation



Jury des étudiants d'Angers

Deux studios d'expérimentation au Centre des Congrès

Studio Animation

En partenariat avec Benshi

Un studio pour permettre de parcourir, en pratique, l'histoire du cinéma d'animation. Les participants pourront découvrir et fabriquer des jeux de pré-cinéma, mais aussi réaliser de très courts films en stop-motion, dessin animé.

Ouvert tout au long du Festival - Centre des Congrès

Studio MashUp

La table MashUp a été acquise par Passeurs d'images grâce au mécénat et au soutien de Mécène & Loire, de la Fondation Groupe France Télévisions, de la Région et de la Direction des affaires culturelles des Pays de la Loire.

Outil d'éducation à l'image, la table MashUp offre la possibilité de travailler la question du montage de manière collaborative et ludique. Elle permet de mixer en direct des extraits vidéo, des musiques et des bruitages, le tout par le biais de simples cartes. Toutes ces opérations sont immédiates et le film obtenu est restituable dans l'instant.

Des sessions pour les groupes, les familles et les jeunes à partir de 7 ans seront proposées

Les jeunes hors du temps scolaire

Journées découverte

Ces journées composées de projections et rencontres ou ateliers permettent aux jeunes des maisons de quartiers et aux enfants des centres de loisirs de venir découvrir le Festival à leur rythme.

Le Festival en famille

En partenariat avec Benshi

Le Festival porte une attention particulière au public familial en élaborant un programme qui regroupe les propositions de films, séances exceptionnelles et ateliers à découvrir dès 3 ans.

Les étudiants

La variété des partenariats mis en place avec l'enseignement supérieur est à l'image du paysage des formations et des centres d'intérêt des étudiants et enseignants s'impliquant dans le Festival. Les projets s'attachent autant à la sensibilisation à l'image qu'à une approche des métiers du cinéma ou d'un festival.

Le Jury des étudiants d'Angers

En partenariat avec la Fé2A, l'Université d'Angers, l'Université catholique de l'Ouest, l'École supérieure d'Art et de Design TALM

La Fé2A et Premiers Plans s'associent pour mettre en place un jury composé de 9 étudiants qui récompense un court métrage de la compétition des films d'écoles européens.

Le Studio Interview

En partenariat avec l'Université catholique de l'Ouest

Une équipe d'une quinzaine d'étudiants en licence information-communication, accompagnée de leur enseignant **François Fayet**, se mobilise tout au long du Festival pour tourner et monter les interviews des jeunes réalisateurs en compétition.

Collectif de programmation « Belle-Beille »

Un groupe de 30 étudiants venus des UFR Sciences et Lettres, Langues et Sciences Humaines de l'IUT, de Polytech et de Rebon'sup assiste à 4 séances de courts métrages pour composer un programme qui sera diffusé en février à la Parenthèse sur le campus de Belle-Beille.

Les adultes

Les actions, développées en partenariat avec les personnes relais d'associations, de bibliothèques et de comités d'entreprises, sont proposées sous la forme de journées découverte, de formations, d'ateliers et de constitution de jurys donnant un accès privilégié à une lecture sensible des images.

Partenaires

- Charte culture et solidarité de la Ville d'Angers
- Bibliopôle, bibliothèques d'Angers et du département
- Maison d'arrêt
- Podeliha
- Caisse Centrale des Activités Sociales de l'énergie
- Cinémas Le Cinéfil de Vihiers, le Maingué de Segré, association Plein Écran à Saumur, centre culturel de Mûrs-Érigné...

L'accessibilité

En partenariat avec la Fondation MMA Solidarité

Le Festival rend son offre plus accessible aux personnes handicapées et aux personnes âgées, en proposant :

- une meilleure information sur les modalités d'accès aux salles,
- un placement prioritaire en salles selon les besoins,
- une politique tarifaire adaptée aux besoins et à l'accessibilité actuelle du Festival,
- l'élaboration de parcours sur mesure pour les groupes.

Par ailleurs, différentes séances et ateliers adaptés selon les besoins sont mis en place.

Propositions accessibles aux personnes déficientes auditives

- Films avec un sous-titrage adapté aux personnes sourdes et malentendantes,
- Films en langue étrangère sous-titrés en français, sauf exception signalée dans le programme,
- Certaines salles équipées de boucles magnétiques.

Propositions accessibles aux personnes déficientes visuelles

- Films en audiodescription,
- Lectures de scénarios de courts et longs métrages,
- Séance sensorielle du court métrage *Gagarine* ([détail page 12](#))
- Le jury Fondation VISIO pour l'audiodescription regroupe des personnes déficientes visuelles qui attribuent un prix à une lecture de scénario destiné à soutenir l'accessibilité du film à sa sortie en salles.

Séances Ciné-ma différence

Ces séances, ouvertes à tous.tes, proposent un environnement rassurant notamment aux personnes ayant des troubles du comportement.

Rembobin'âge : quand les personnes âgées programment leur film en maisons de retraite

Avec le soutien d'Angers Mécénat et du CCAS de la Ville d'Angers

Dans une dizaine d'établissements d'hébergement, le Festival propose à un comité de personnes âgées de participer à un atelier de programmation pour sélectionner le long métrage du Festival qui sera projeté au sein de leur résidence la semaine précédant ou suivant le Festival.

Au centre hospitalier universitaire

Dans sa volonté d'ouvrir l'hôpital sur la cité, le CHU propose aux patients de découvrir le Festival avec des projections de films via le canal interne gratuit des télévisions, mais aussi des projections-rencontres avec des réalisateurs dans différents services (pédiatrie, Médecine E, soins de suite et soins longue durée).



Le jury VISIO 2020 avec Juliette Binoche



Rembobin'âge

Nouveau : BILLETTERIE EN LIGNE ET RÉSERVATION DE SÉANCES POUR TOUS

Afin d'offrir à chaque festivalier la possibilité de réserver ses places sur chaque séance, et de gérer au plus près le nombre de personnes pouvant entrer en salles, la billetterie du Festival sera digitalisée.

Plus d'infos à partir du 12 octobre sur les nouveaux tarifs et modalités.

Lieux du Festival

- Centre des Congrès Jean Monnier, 33 boulevard Carnot
- Cinémas Les 400 Coups, 2 rue Jeanne Moreau
- Pathé Angers, 1 avenue des Droits de l'Homme
- Grand Théâtre, place du Ralliement
- La collégiale Saint-Martin, 23 rue St-Martin
- Le Qu4tre, espace culturel de l'université, 4 allée F. Mitterrand

Quelques dates

- 5 novembre : Ouverture de l'appel à bénévolat
- 25 novembre : Ouverture des réservations scolaires
- Mi-décembre : Annonce de la sélection officielle
- Mi-janvier : Mise en ligne du programme horaire détaillé de toutes les séances du Festival

**L'organisation du Festival est susceptible d'être modifiée
en fonction des évolutions liées à la situation sanitaire.**

Crédits photos : Sébastien Aubinaud, Thierry Bonnet / Ville d'Angers, Sandrine Jousseau, Philippe Lechaux, Luc Daniel, Olivier Ortion,

Élise Rochard, D.R.

Page de garde : *Huit et demi* de Federico Fellini, *Thelma et Louise* de Ridley Scott, *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles* de Chantal Akerman, *Phoenix* de Christian Petzold

Attachés de presse

6, rue de la Victoire
75009 Paris

André-Paul Ricci
Tel : +33 1 48 74 84 54
andrepaul@ricci-arnoux.fr

Florence Narozny
Tel : +33 1 40 13 98 09
florence@lebureaudeflorence.fr

Rachel Bouillon
Tel : +33 6 74 14 11 84
rachel@rb-presse.fr

Festival Premiers Plans

Paris
54, rue Beaubourg
75003 PARIS
Tel : +33 1 42 71 53 70
paris@premiersplans.org

Angers
9, rue Jeanne Moreau BP 82214
49022 ANGERS Cx 02
Tel : +33 2 41 88 92 94
angers@premiersplans.org