

De la tenture de l'Apocalypse au *Chant du monde* de Jean Lurçat



Château d'Angers, jardin de la cour, devant le logis et la galerie de l'Apocalypse.
© Jean-Pierre Delagarde / Centre des monuments nationaux



Château d'Angers, galerie de l'Apocalypse
© Bernard Renoux / Centre des monuments nationaux.



Hôpital St-Jean et façade du musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine
© David Riou / Musées d'Angers.



Hôpital St-Jean et vue d'ensemble du *Chant du monde*
© François Baglin / Musées d'Angers.

Proposition de projet EAC réalisé par les enseignants coordonnateurs territoriaux pour la DAAC de Nantes, Bénédicte Malrieu, Frédéric Braux (Musées d'Angers) et Florence Moreau (château d'Angers).

Démarche et objectifs

Les visites croisées de la tapisserie de l'*Apocalypse* au château d'Angers et du *Chant du monde* de Jean Lurçat au musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine à Angers ont pour objectif de faire découvrir deux œuvres patrimoniales de **l'art textile** français¹ qui se répondent et se complètent.

Ce projet permet d'aborder **les piliers de l'EAC : fréquenter** (cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir de rencontrer des œuvres), **s'approprier** (connaissances) et peut se poursuivre par un atelier de **pratique**². Cela permet une approche interdisciplinaire et peut associer, par exemple, l'enseignement de l'histoire, du français, de l'EMC, de la technologie, des arts plastiques ou des arts appliqués.

Ce projet EAC est à destination des élèves de 3^e, CAP, 2^{de}, 1^{ère} et terminale de lycée général, technologique et professionnel. Les **visites** réalisées dans le cadre du projet permettent d'aborder **les thèmes suivants** : la représentation de la guerre dans l'art, l'image narrative, l'œuvre d'art et la mémoire, l'œuvre d'art et l'engagement, la propagande et le message politique dans l'art.

Cette approche thématique peut aussi être centrée sur la notion de **patrimoine** :

- Étudier deux œuvres qui témoignent de l'importance de l'art textile à Angers ;
- Étudier la conservation, la restauration et la valorisation des deux tentures (ensemble de tapisseries) ;
- Étudier les lieux dans lesquels elles sont conservées, le château d'Angers et sa galerie d'une part et l'hôpital Saint Jean devenu musée Jean-Lurçat d'autre part ;
Quand Jean Lurçat rencontre la **tapisserie de l'Apocalypse**

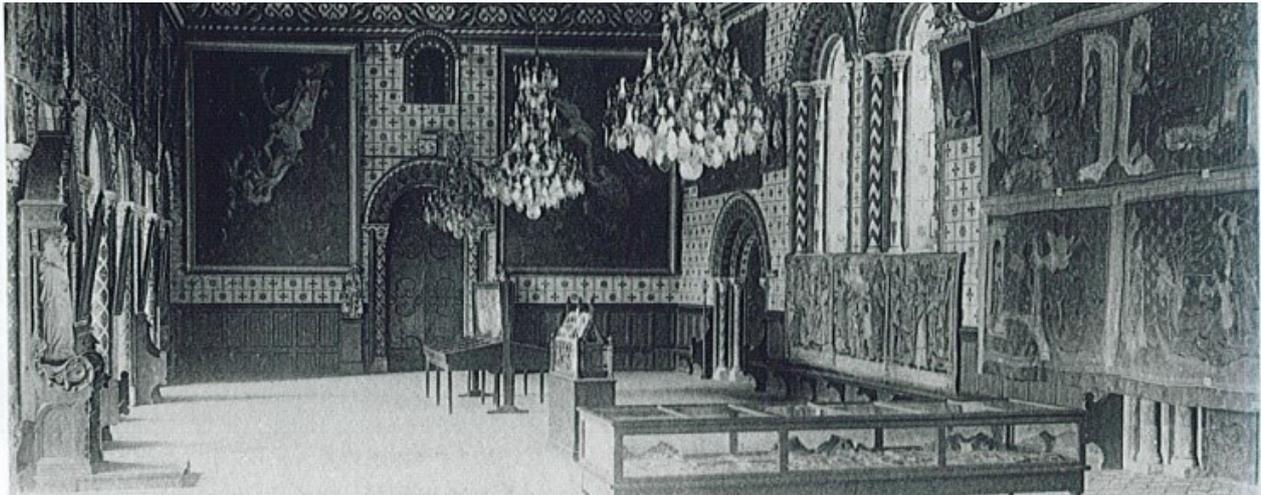
Problématiques du dossier : en quoi les tentures de l'*Apocalypse* au château d'Angers et du *Chant du monde* de Jean Lurçat sont-elles des œuvres de mémoire ? Comment ces images narratives sont-elles porteuses de sens multiples (discours politique, propagande, engagement...)?

Mots clefs : guerre/paix, propagande, engagement, art textile, tapisserie médiévale, tapisserie contemporaine, apocalypse, bestiaire, représentation du monde, catastrophe, bombe atomique, mémoire, narration, patrimoine.

1. Les enseignants peuvent consulter un **glossaire** de l'art textile, en particulier sur la tapisserie, dans le dossier enseignant *Chant du monde* (site des musées d'Angers) et/ou l'outil en autonomie Ouvrez l'œil le *Chant du monde* (site Cour des arts).

2. Des activités complémentaires de mise en œuvre avec les élèves sont disponibles sur les sites des structures. Voir les ressources p.16 et 17.

Quand Jean Lurçat rencontre la tapisserie de l'Apocalypse



La tapisserie de l'Apocalypse dans les salles de l'Évêché, début du 20^e siècle.
© Eric Jabot / Archives départementales du Maine-et-Loire.

En 1955, Jean Lurçat écrit au sujet de sa découverte de la tenture de l'Apocalypse en 1937.

À cette date, les morceaux de la tenture sont présentés à l'Évêché et dans la nef de la cathédrale d'Angers.

« Il me faut tenter de la décrire cette nappe : de la situer par rapport à nous, hommes de 1955.

Je l'avais, comme tant d'autres, découverte très tard, c'était en 1937, en ce mois lourd de présages, juillet. Ainsi furent imposées d'emblée à mon esprit ces étranges correspondances avec les drames qui furent ceux de notre jeunesse (ces enfers de 1914-1918) et puis ceux de notre âge mûr.

Souvenez-vous ! .

De grandes langues de feu traversaient le ciel, Varsovie brûlait, Rotterdam brûlait, Belgrade brûlait, Leningrad brûlait, les routes de l'Occident et de l'Orient de l'Europe pullulaient de tribus en panique, Coventry brûlait, 200 millions d'Européens grelottaient de faim dans l'esclavage, et puis enfin, couronnant le tout, dans un éblouissement blafard, l'abominable vénéneux d'Hiroshima.

Nous vivions, il faut bien en convenir, en ces jolis mois de 1937-1938, sur un beau volcan ! Et certains d'entre nous, qui avaient vu dès 1936, ne pouvaient lire sans que leur gorge se serrât. »

« Écrivez donc les choses que vous avez vues et celles qui sont maintenant
et celles qui doivent arriver ensuite. »

(Apocalypse, Chap.1)

[...] Oui nous avons, en ce juillet 37, sans trop en prendre conscience, déchiffré sur les murs de cette salle blafarde et sur ces grands linges armoriés les grandes lignes de notre tout proche destin. L'heure, en effet allait sonner où toutes les villes de notre monde trembleraient [...]

Nous descendions aux Enfers. Nous en touchions déjà les portes. Les meilleurs se refusaient à croire que l'Apocalypse fut possible, que 500 millions d'hommes seraient amenés à s'entr'égorger. »³

3. Jean Lurçat, *Défense et illustration d'une tapisserie française vivante*, en guise d'introduction au livre *L'Apocalypse d'Angers*, de Jacques Levron publié en 1955 au Masque d'Or éditeur.

Mise en œuvre de la visite des élèves

Les visites peuvent se faire soit en commençant par une visite au Château d'Angers soit en commençant par une visite au Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie Contemporaine.

- **Activité 1 - visite au château d'Angers** : étudier une œuvre médiévale, la *Tapisserie de l'Apocalypse*.
- **Activité 2 - visite dans les musées d'Angers, au Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie Contemporaine**



Liberté, Jean Lurçat, 1952 (d'après carton de 1943 modifié en 1952), 2,83 x 3,64 m
Tapisserie (basse-lice), chaîne coton, trame laine, Atelier Picaud, Aubusson.
Collection du musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine
© Musées d'Angers.

Etape 1 - observer la tapisserie *Liberté*⁴ présentée au **Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie Contemporaine** et aborder la question de l'engagement de Jean Lurçat dans le contexte du début du 20^e siècle.

Etape 2 - poursuivre la visite au **Musée Jean-Lurçat (Hôpital St Jean)**, avec l'étude de la **tenture du *Chant du monde*** de Jean Lurçat, confrontée à la *Tapisserie de l'Apocalypse* du château d'Angers.

Réactiver les observations faites lors de la visite au château d'Angers selon plusieurs critères (consulter le tableau ci-dessous).

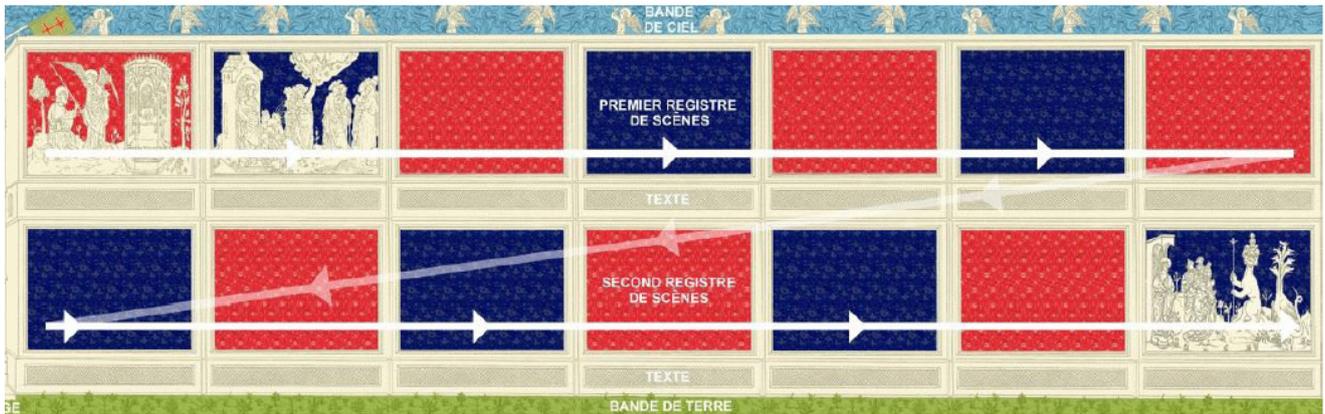
Lors de ces temps de visites ou au retour en classe, l'enseignant peut étudier - selon son projet et le niveau des élèves - des extraits de textes et/ou des prolongements vers d'autres œuvres d'art.

⁴. Dossier pédagogique sur l'oeuvre *Liberté* de Jean Lurçat : <https://musees.angers.fr/collections/incontournables/incontournable/22-liberte-jean-lurcat/index.html>

Tapisserie de l'Apocalypse VS Chant du monde

	<i>La Tapisserie de l'Apocalypse</i>	<i>Le Chant du monde</i>
Lieux d'exposition des œuvres	Château d'Angers : une galerie contemporaine (1954) qui accueille une œuvre médiévale	Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine : un lieu patrimonial médiéval, l'hôpital Saint- Jean (1175) qui accueille une œuvre contemporaine
Dates, techniques et dimensions des œuvres d'art	Vers 1373 - vers 1382	1957-1966
	Art textile (similitudes et différences à mettre en évidence)	
	Possibilité de « toucher une tapisserie » dans le sas avant l'entrée dans la galerie	Métier à tisser et carton visibles au musée Jean-Lurçat
	Monumentalité (parmi les plus grandes du monde)	
	à l'origine : 140 m x 6 m environ (aujourd'hui incomplète : 103 m x 4,5 m)	80 m. x 4 m. (inachevée à la mort de l'artiste)
Contextualisation des œuvres	Une œuvre de prestige commandée à Jean de Bruges par un prince : Louis 1 ^{er} d'Anjou pendant la guerre de Cent ans	L'œuvre personnelle et autofinancée de Jean Lurçat (1892-1966), un artiste libre et engagé après la Seconde Guerre mondiale
	<i>Les élèves peuvent compléter une frise chronologique au fur et à mesure de la journée</i>	
Composition des œuvres - Quelques éléments à dégager dans la confrontation des deux tentures	<p>Des points communs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une œuvre linéaire. - Présence d'un grand personnage. - Compartimentage des scènes. - Jeu de répétition de motifs*. - Un bestiaire réaliste et symbolique. - Des représentations de la ville <p>Des différences :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jean Lurçat utilise trois registres au lieu de deux. - Jean Lurçat utilise un fond noir tandis que dans la <i>Tapisserie de l'Apocalypse</i>, il y a un fond rouge ou bleu. Cette alternance est inspirée par l'iconographie des bibles enluminées. - Le grand personnage : un poète chez Lurçat mais un personnage énigmatique dans <i>Tapisserie de l'Apocalypse</i>. <p>* Pour <i>Le Chant du monde</i>, et plus généralement dans l'œuvre de Jean Lurçat, remarquer aussi l'importance du mouvement et de motifs récurrents dans le bestiaire, les symboles et les formes - en particulier circulaires - « Moi, une fois que j'ai tracé mon cercle, j'ai soudain l'impression que je manie le monde » Jean Lurçat.</p>	
Sens des œuvres	<p><i>La Tapisserie de l'Apocalypse</i> du 14^e siècle : la guerre de Cent ans, la peste, la famine à travers le récit biblique des malheurs traversés par les Chrétiens, Louis 1^{er} veut envoyer un message d'espoir à ses contemporains.</p> <p>Un message politique et de propagande qui s'appuie sur un récit connu de tous et particulièrement populaire à la fin du 14^e siècle.</p>	<p>Une « Apocalypse du 20^e siècle » : Seconde Guerre mondiale, guerre d'anéantissement et Guerre froide, menace atomique, mais aussi un chant d'espoir. « la table des matières d'une existence » pour Jean Lurçat</p> <p>Message centré sur l'Homme face aux événements et au monde : un témoignage humaniste.</p> <p>Une œuvre poétique. Un artiste et une œuvre engagés.</p>

Une inspiration assumée



© Damien Perdriau / Centre des monuments nationaux.

Schéma de lecture d'une pièce de la *Tapisserie de l'Apocalypse*. Une pièce est une unité composée à chaque fois d'un grand personnage puis de 14 scènes sur deux registres.



Jean Lurçat, *Poésie* (11^e tapisserie du *Chant du monde*) © François Baglin / Musées d'Angers.

Confrontation de deux pièces

La Tapisserie de l'Apocalypse	Le Chant du monde
La 4 ^e trompette : l'aigle de malheur	La Grande Menace
	
<p>Texte de l'Apocalypse de St Jean vers 95 :</p> <p>« et le quatrième Ange sonna... Alors furent frappés et le tiers du soleil et le tiers de la lune et le tiers des étoiles : ils s'assombrirent d'un tiers, et le jour perdit le tiers de sa clarté, et la nuit de même. Et ma vision se poursuivit. J'entendis un aigle volant au zénith et criant d'une voix puissante : « Malheur, malheur, malheur aux habitants de la terre, à cause de la voix des dernières trompettes dont les trois anges vont sonner ».</p> <p>Éléments d'explication :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cette catastrophe est annoncée par 3 anges de malheur en haut à droite. Ils soufflent dans des trompettes à l'intérieur d'une nuée qui pourrait représenter l'obscurité qui s'installe. - L'aigle de malheur est celui qui annonce les futures catastrophes (3 selon le texte) d'où la présence du phylactère accroché à son bec où sont écrits par trois fois (seules inscriptions conservées dans la tenture) le mot « Ve » qui signifie malheur en latin. - Selon le texte, la 4^e trompette détruit la lumière, soleil, lune, étoiles et fait tomber l'humanité dans l'obscurité. - Dans cette scène, la ville représente l'humanité toute entière. La destruction de celle-ci symbolise la destruction de tous les pouvoirs qui s'y trouvent. <ul style="list-style-type: none"> • Le pouvoir civil est symbolisé par le beffroi. • Le pouvoir militaire est symbolisé par la tour crénelée. • Le pouvoir religieux est symbolisé par l'Église. - Cette scène peut ici aussi être comparée à la scène du <i>Chant du monde</i>, <i>L'Homme d'Hiroshima</i> où les symboles de l'idéologie politique, religieuse, aristocratique sont présents. Voir page 10. 	<p>Jean Lurçat commente <i>La Grande Menace</i>, l'une des tapisseries du <i>Chant du monde</i> :</p> <p>« J'ai commencé par la bombe atomique, parce que le danger atomique, c'est la base, c'est à partir de lui que notre monde s'organise et se définit. <i>La Grande Menace</i>, c'est la bombe. Sur ma tapisserie, on la voit, à gauche. Elle est lancée par une espèce d'aigle, un animal-vautour qui tombe sur notre planète comme sur une proie. J'ai symbolisé le monde par cette masse ronde sur laquelle on distingue les silhouettes des grandes capitales humaines... Il y a la Tour Eiffel - c'est à dire Paris - il y a les pyramides, des gratte-ciels, des pagodes, etc. Tout cela, c'est notre univers.</p> <p>Et en dessous du globe terrestre, on peut voir une forme conique, une sorte de Vésuve couronné de fumée : c'est la transposition littérale, en somme, de l'expression familière : « Le monde vit sur un volcan... ». À droite, les deux tiers de la tenture sont occupés par le bateau de la création. C'est l'homme qui est à la barre. Je ne savais pas si j'allais le représenter ainsi, et puis, en réfléchissant, je me suis dit :</p> <p>« L'homme est devenu le maître de la création puisqu'il peut la détruire... ». C'est donc l'homme qui tient le gouvernail. Mais au-dessus de son arche, il y a l'aurochs, la brute, le fauve qui crache et éjacule sur la création et ces jets de sperme sont des retombées atomiques.</p> <p>C'est pourquoi toutes les bêtes et toutes les plantes sont touchées, entamées, lépreuses déjà... J'ai exprimé cette destruction, qui gagne sournoisement, par des dégradés de couleurs... On voit les formes se modifier, se détruire comme si elles étaient rongées par un mal secret... Ça, c'est le danger, la menace. Mais il y a l'homme qui dirige l'embarcation et, à côté de l'homme, j'ai mis le chien qui représente pour moi l'amitié, la cordialité... On ne sait pas ce qui adviendra. Dans le ciel, les premières explosions strient le fond de la tapisserie. Mais au-dessus de l'homme, j'ai placé l'animal que j'introduis presque partout : la chouette de Pallas Athénée... la sagesse qui veille... »</p>

Liens avec les programmes de collège et de lycée

COLLÈGE

3^e - français : dénoncer les travers de la société / vision poétique du monde

3^e - histoire :

- **thème 1 :** l'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)
Entrée : La Deuxième Guerre mondiale, une guerre d'anéantissement
- **thème 2 :** le monde depuis 1945
Entrée : Un monde bipolaire au temps de la guerre froide

EMC - cycle 4 : le respect d'autrui. Identifier et reconnaître les libertés fondamentales et les droits fondamentaux de la personne. Construire une culture civique.

Objet d'enseignement : Les formes d'engagement

Faire le lien avec la classe de 5^e :

- **thème 2 :** société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XI^e - XV^e siècles)
Réactiver le repère : 1337-1453 : Guerre de Cent Ans

Arts plastiques - cycle 4 : culture et création artistiques, sciences, technologie et société / La représentation ; images, réalité et fiction / La ressemblance, le dispositif de représentation : l'espace, la narration visuelle / La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre

LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE

2nde EMC : la liberté, les libertés

Questionnement : comment évoluent la conception de l'exercice des libertés ?

1^{ère} - français : la littérature d'idées

La Bruyère, *Les Caractères*, livres V à X / parcours : la comédie sociale (première, voie générale) ; livre XI « De l'Homme » / parcours : peindre les Hommes, examiner la nature humaine (première, voie technologique)

La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* / parcours : *une parole militante : pouvoir et tyrannie*

1^{ère} - spécialité HLP (Humanité, Littérature et Philosophie)

- **thème 2 :** les diverses manières de se représenter le monde et de comprendre les sociétés humaines
Entrées : Décrire, figurer, imaginer : L'Homme et l'animal - périodes : Moyen-Âge et XX^e siècle

Terminale histoire :

- **thème 1 :** totalitarismes et Seconde Guerre mondiale
- **thème 2 :** du monde bipolaire au monde multipolaire
- **thème 3 :** la France de 1945 à nos jours : une démocratie

Terminale spécialité HGGSP (Histoire-Géographie-Géopolitique-Sciences Politiques)

- thème 3 : histoire et mémoires
- thème 4 : identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques

VOIE PROFESSIONNELLE

2nde - français : devenir soi, écritures autobiographiques

1^{ère} - histoire :

- thème 2 : guerres européennes, guerres mondiales, guerres totales (1914-1945)
Capacité : Raconter l'engagement d'un acteur « défenseur de la paix »

1^{ère} - français : créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire

Terminale - français : vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique

CAP français : Se dire, s'affirmer, s'émanciper / Rêver, imaginer, créer

Proposition de pistes EAC et ressources complémentaires

POURQUOI ET COMMENT RACONTER L'APOCALYPSE ?

Des questions pouvant croiser plusieurs domaines

- L'artiste qui témoigne a-t-il une obligation de vérité ? Informer, s'informer, déformer ?
- Quel(s) sens, écho ... l'artiste Lurçat, au 20^e siècle, donne-t-il à l'apocalypse dans le *Chant du monde* ?
- En quoi l'œuvre d'art peut-elle raconter l'Histoire, le vécu, l'intime ?
- En quoi l'œuvre peut-elle porter les récits fondateurs et faire œuvre de mémoire ?
- Quelle est la force de l'art pour dire les évènements ?
- Comment rendre compte d'un évènement par l'image poétique ?
- Entre commande, liberté et engagement, comment l'artiste travaille-t-il ?

Des questions spécifiques à l'enseignement artistique

- Comment organiser et composer une image porteuse de sens ?
- Quelle temporalité, quelle gestion du temps du récit : de l'instantané à la séquence ?
- Quels moments choisir ?
- Quelles images pour raconter une histoire ?

DEUX TAPISSERIES MONUMENTALES

Des questions pouvant croiser plusieurs domaines

- En quoi le grand format est-il un moyen efficace de convaincre ?
- Pourquoi et comment Jean Lurçat renouvelle-t-il l'art textile au 20^e siècle ?
- Peut-on faire œuvre en s'appropriant une œuvre de référence ?
- Un discours pour convaincre ?

Des questions spécifiques à l'enseignement artistique

- Qu'est-ce qu'exposer ? Comment penser l'exposition comme une création à part entière ?
- Comment organiser des formes dans un espace ?
- Comment faire dialoguer des œuvres avec des productions d'élèves ?
- Quand la peinture s'affiche en grand format...

Document 1 - Raconter la catastrophe

La destruction de Babylone dans la
Tapisserie de l'Apocalypse



La chute de Babylone, envahie par les démons (tapisserie de l'Apocalypse).
© Antoine Ruais / Centre des monuments nationaux.

La destruction d'Hiroshima



Wayne Miller (1918-2013), agence
Magnum, Hiroshima, 8 septembre 1945
© Wayne Miller/Magnum Photos



Jean Lurçat, *L'Homme
d'Hiroshima*
© Musées d'Angers

Document 2 - La tapisserie de l'Apocalypse (La Femme et le dragon), (1947-1950), conçue par Jean Lurçat pour le chœur de l'église Notre-Dame du Plateau d'Assy (Savoie).



Église Notre-Dame-de-Toute-Grâce, abside,
tapisserie de l'Apocalypse, La Femme et le dragon, 1947-1950
© Jean Lurçat - ADAGP

« En pénétrant dans la nef, nous sommes saisis et fascinés par la tapisserie de Lurçat. Œuvre de visionnaire, qui tourbillonne dans un flamboiement de formes exubérantes de noir, de blanc, de couleurs alternées. Cette tapisserie monumentale, au caractère tourmenté, digne des plus belles fresques romanes, est un spectacle saisissant. Lurçat m'a dit, il y a longtemps : « J'ai bataillé durant trente ans pour rendre à la laine sa franchise. »

Maurice Novarina (architecte de l'église Notre-Dame des Grâces du plateau d'Assy, édifée entre 1937 et 1946 face à la chaîne du Mont Blanc).

Document 3 - En 1956 ; le projet du *Chant du monde* : Une apocalypse du 20^e siècle ?

Un matin de 1956, Jean Lurçat, comme il le racontera plus tard à Claude Faux⁵, reçoit la visite de Jean Cassagnade qui lui donnait quelques conseils de jardinage. Celui-ci venait de lire une préface écrite par Lurçat pour *L'Apocalypse* d'Angers. Le paysan "rouge" met alors Lurçat face à ce qui restera son plus grand défi : « **Cette tapisserie du Moyen Âge est un témoignage de son époque ; alors pourquoi ne pas faire une Apocalypse des temps présents ?... et si l'Apocalypse d'Angers fait 750 mètres carrés, il nous faut au moins en faire 1.000.** » Lurçat se laisse séduire, et un premier titre surgit : « *La Joie de Vivre* ».



Jean Lurçat, *L'Homme en Gloire dans la Paix*, 1958, Aubusson, atelier Tabard Frères et Sœurs.
Hauteur : 4.37m - Largeur : 13.16m, © Musées d'Angers.

Document 4 : « *Cette impression d'apocalypse dans sa double acception* »

Discours de l'écrivain Vercors le 21 octobre 1966 à l'UNESCO, au moment de la mort de Jean Lurçat. Il rend hommage à cet artiste phare de la tapisserie contemporaine de l'après-guerre.

Pour Jean Lurçat, il me semble que l'essentiel de son aventure spirituelle est contenu dans un mot : **Apocalypse**. Au long de sa carrière, ce mot revient à de nombreuses reprises. Et comme le sens en est ambigu, à la fois celui de cataclysme et celui de révélation, il résume à merveille les ambiguïtés qui se sont disputées l'âme de Jean Lurçat.

On trouve au moins trois apocalypses, dites des Malassis, dans ses gouaches de déserts et de ruines. De l'aveu même du peintre, ce sont les 700 m² de l'Apocalypse d'Angers qui lui révèlent ce que doit devenir la tapisserie et qui lui inspireront les siennes à commencer par l'Apocalypse de Notre-Dame d'Assy. Enfin, la gigantesque tapisserie entreprise par Lurçat, sur la sommation d'un ami, pour peindre notre époque, comme la tapisserie d'Angers avait peint la sienne, ce sera encore, dans leur idée à tous les deux, une apocalypse.

Et en effet, elle commencera par le cataclysme d'Hiroshima, la grande menace de la fin de tout, et se continuera par la gloire renaissante de l'homme guéri de ses hantises, de ses haines et de ses violences. **Cette impression d'apocalypse dans sa double acception, celle de flammes dévastatrices et de grâce céleste, il n'est pas jusque dans ses tapisseries franchement radieuses qu'on a pu en ressentir la puissante ambiguïté.**

5. Lurçat à haute voix, Claude Faux, Julliard, 1962.

Ressource 5 - Découvrir les techniques utilisées dans la réalisation de la tenture de l'Apocalypse et du Chant du monde

Après l'observation de la tenture de l'Apocalypse et les explications fournies sur les circonstances de sa réalisation, les élèves observent à l'entrée du musée Jean Lurçat un métier à tisser et le carton de l'Homme d'Hiroshima.

Ils confrontent les deux tentures pour mettre en évidence :

- **La redécouverte par Jean Lurçat des techniques du Moyen Âge**, liée à la découverte de la tenture de l'Apocalypse et à son travail avec les liciers d'Aubusson pendant la seconde guerre mondiale : gros tissage et utilisation de laines.
- **Les innovations de Jean Lurçat, à l'origine d'un renouveau dans l'art textile dans la seconde moitié du XX^e siècle** notamment dans l'utilisation d'un nombre de couleurs réduit, d'un dessin simplifié et du carton numéroté.
- **Les métiers impliqués dans la réalisation de ces deux tapisseries.** La *Tapiserie de l'Apocalypse* mesurait à l'origine 140 m de long et 6 m de haut environ. Elle était composée de 6 pièces, chaque pièce comportant 14 scènes réparties sur deux rangées de sept, précédées d'un Grand Personnage. Actuellement elle mesure un peu plus de 103 mètres. Commandée par Louis 1^{er} d'Anjou (1339-1384), fils et frère de roi, elle a été fabriquée de 1375 à 1382 dans des ateliers parisiens. Le peintre est Jean de Bruges, il a donné les modèles pour les liciers. Robert Poisson possède l'atelier dans lequel a été tissée la tapisserie. Chaque pièce a coûté 1000 francs, somme considérable à l'époque, avancée pour le prince par Nicolas Bataille.
- Jean-Lurçat, peintre-cartonnier, a collaboré avec les liciers de plusieurs ateliers, dont l'Atelier Tabard à Aubusson⁶.

« Vous avez sous les yeux une œuvre qui est le fruit du travail d'un peintre secondé par une équipe d'exécutants, les ouvriers tapissiers de la Creuse. » Jean Lurçat

La Tapiserie de l'Apocalypse, commandée par un prince à un artiste vs Le Chant du monde, autofinancée par l'artiste, Jean Lurçat



Monogramme de Marie de Blois et Louis 1^{er} d'Anjou, détails de la *Tapiserie de l'Apocalypse*.
© I. Guégan, DRAC des Pays de la Loire.



Signature de Jean Lurçat et de l'atelier d'exécution, ici l'atelier Tabard.
© Musées d'Angers

⁶. Consulter le **glossaire** de la tapisserie dans le Dossier enseignant *Le Chant du monde* de Jean Lurçat - Site des musées d'Angers ou Portail Cour des Arts

Document 6 - Jean Lurçat commente son œuvre

Le Chant du monde de Jean Lurçat, une œuvre de mémoire, le témoignage d'un artiste engagé et une œuvre poétique.

En 1964, en vue de l'exposition du *Chant du monde* au musée des Arts décoratifs à Paris, Jean Lurçat a commenté *Le Chant du monde*. Ces commentaires sont devenus depuis le texte des catalogues d'exposition et de la brochure originellement distribuée au musée Jean Lurçat.

« Au Moyen Âge, la vie c'était d'abord la peur de l'enfer et s'inscrivait dans ces limites-là. Aujourd'hui : la vie c'est la puissance de l'homme car il n'y a plus d'enfer ... alors il n'y a plus de limites ... Mais personne ne s'y est mis pour montrer comment c'est maintenant.

Une œuvre semblable, amorcée tard et donc talonnée par la vieillesse, c'est en quelque sorte **la table des matières d'une existence**. Est-il besoin de dire que certaines cicatrices, certaines expériences personnelles (les unes éprouvantes, échevelées, d'autres tragiques), certains conseils d'amis chers m'ont incité à entreprendre ce long travail.

Tout s'y mêle, s'y entrecroise, tout y est tissé, tressé dans cette longue aventure. Ne vous étonnez donc pas d'y trouver du fiel et du miel. Ce n'est pas un lamento, moins encore une romance. Mais terminée, cette œuvre dont l'avenir dira si elle fût valable ou inutile, n'aura pas posé sur la vie un regard oblique ou funèbre.

Bien au contraire !

Le premier titre de ce « Chant du Monde » c'était « La joie de vivre ». Je n'ai pas tardé à me convaincre que la vie, pour qui tente de vivre droit, c'est chose sucrée et salée, douce et amère, convulsive et sereine.

N'oublions pas qu'à 20 ans, j'étais en tranchées, au Morthomme, près de Verdun.

Le Chant du Monde est bâti sur l'expérience d'un homme qui a vécu une période brusque, troublée, sanglante, menant souvent au désespoir ; mais aussi vers l'espoir quand on voit ce qui se passe dans la science. La première partie... c'est le grand péril, l'épouvante atomique... mais, par la suite, l'homme est devenu sage. Il parle d'amour et d'amitié.

Cet homme du XXe siècle, cet homme que nous sommes, à peine remis d'un drame affreux, cet homme vient de découvrir une source d'énergie, un moyen de conquête ou d'exploitation des richesses naturelles qui est énorme. C'est une arme géante. Si cet homme du XXe siècle, revenant à ses erreurs, à ses ivrogneries passées, veut utiliser cette force, cette énergie dans des buts guerriers, donc dans des buts grossiers et se dirigeant contre sa dignité, eh bien ! Ce monde que nous vivons est perdu ; définitivement perdu. C'est ce que je tente d'expliquer dans ces quatre grandes tapisseries : la grande menace -le grand charnier- l'homme d'Hiroshima - la fin de tout. **Si le mal l'emporte, ne nous faisons pas d'illusions, nous voilà tous irrémédiablement condamnés et justement damnés.** Si par contre, cette énergie, cette arme, nous la dominons, si nous l'humanisons, si nous l'habillons de dignité, alors, s'ouvre pour l'homme du XXe siècle et pour sa descendance et pour sa gloire dans l'histoire, une ère exceptionnelle d'harmonie et de cordialité. C'est ce que j'ai tenté d'exprimer dans cette première tenture murale : l'homme en gloire dans la paix et ce que je vais exprimer dans les dix tentures qui vont suivre et qui verront le jour dans les quatre ou cinq années prochaines. »⁷

« Dans ce monde où la bombe atomique peut en un seul jour détruire l'humanité on ne peut pas voir « tout en rose ». Si on parle du bien, c'est par opposition au mal. Aussi la tenture parlerait d'abord de *La Grande menace* et, de panneau en panneau, elle s'élèverait vers le bonheur de vivre. Une sorte de chant des choses de la vie avec ses aspects doux et amers, violents et sereins. C'est ainsi que le titre *Le Chant du monde* s'imposa à l'artiste. »⁸

Les élèves seront en outre attentifs, dans l'étude de la tenture du *Chant du monde* à la démarche personnelle et poétique de l'artiste Jean Lurçat :

«La tapisserie est un objet de charme, or pour charmer l'homme use volontiers du chant. Tout poème en fait est un chant et tout homme qui crée un poème et le chante, si sa voix est juste, bouleverse et convainc son auditeur. Le poème, c'est une action qui se dessine.»

Document 7 - Un message à la jeunesse et aux générations futures ?

S'adressant aux lycéens de St-Céré en juin 1964, Jean Lurçat déclare :

« Jeunes gens, ne vous laissez pas égarer ou distraire. Soyez attentifs à la marche des choses. Sachez l'esprit en éveil tenter de dessiner et d'aider à dessiner les grands profils de votre destin... que la disponibilité d'esprit, la curiosité, la cordialité, la générosité, l'énergie combative demeure chez vous... et qu'ils aillent au diable ceux qui ne veulent vivre que d'acidité, d'insolences et de mépris. »

Le Chant du monde, Jean Lurçat, Siraudeau éditeur, 1980

« Chaque siècle a compté des poètes et des artistes dont les « visions » ont renouvelé l'image de la nature et de l'homme même. Mais isolés et méconnus au cours des âges classiques, ils prennent, dans le déclin d'un temps et dans la désorganisation qui précède ou accompagne les grandes expériences de renouvellement, plus d'autorité, plus de virulence. Servis par les circonstances historiques, ils peuvent donner à leur génération et à celles qui la suivent la tonalité de leur inquiétude personnelle. »⁹

7. Jean Lurçat, *Le Chant du monde*, Musées d'Angers, 1990.

8. Claude Faux, *Lurçat à haute voix*, Julliard, 1962.

9. Henri Focillon, « L'art visionnaire à la fin du Moyen Âge et pendant la Renaissance, Esthétique et histoire de l'art » Extrait de *l'Annuaire du Collège de France*, Paris, 1939.

Document 8 : l'apocalypse dans la presse

Exemples d'articles de presse comportant le mot apocalypse, ces exemples peuvent être actualisés au moment du travail en classe.

Vu du Royaume-Uni.

L'apocalypse nucléaire se rappelle à notre bon souvenir

Aux oubliettes, la non-prolifération ! Alors que les Nations unies ont débattu cet été dans l'indifférence générale du Traité sur la non-prolifération des armes nucléaires, de nombreux États renforçaient leur arsenal ou se drapaient dans un discours hypocrite, juge ce chroniqueur britannique.

THE OBSERVER - 06/09/2022

#Culture #Jeux vidéos

"God of War : Ragnarök", une crise d'adolescence aux dimensions mythiques

De retour sur PlayStation, le duo père-fils Kratos et Atreus fait face à de nouveaux défis alors qu'approche Ragnarök, l'apocalypse de la mythologie nordique. Mais les enjeux sont aussi très personnels dans cet opus salué par la critique : au milieu des dieux et des créatures à massacrer, comment gérer le passage à l'âge adulte ?

COURRIER INTERNATIONAL- 09/11/22

#Climat #Monde

Des rats par millions. Dans les villes, c'est la "ratpocalypse" !

[...] Il faut dire que l'urbanisation galopante à laquelle se livre l'humanité depuis quelques décennies offre aux rongeurs un habitat accueillant où ils peuvent dormir, boire et manger. La crise climatique leur serait également favorable. [...]

COURRIER INTERNATIONAL – 11/10/2019

#Société #Royaume-Uni #Médias

BBC, le centenaire amer d'une institution britannique

Le son de l'apocalypse devait apaiser l'auditeur. Si les prophètes et les romanciers imaginent une fin du monde bruyante, pleine de séismes et de pillages, pour la BBC elle devait résonner avec la voix de Peter Donaldson [voix historique de Radio 4, décédé en 2015]. Comme l'ont révélé des documents déclassifiés il y a quelques années, ce présentateur avait été désigné pour annoncer la fin des temps. L'enregistrement était prêt.

THE ECONOMIST- 09/11/22

#Écologie #Monde

Climat : Donald Trump fustige «les prophètes de malheur» devant Greta Thunberg à Davos.

Par discours interposés, le président américain a fustigé «les prophètes de malheur» du climat sous les yeux de Greta Thunberg, «Nous devons rejeter les éternels prophètes de malheur et leurs prédictions d'apocalypse» a déclaré Donald Trump, devant l'élite économique et politique du globe. [...]

RTL- 21/01/2020

#Economie #Europe

Brexit : pour le FMI, l'apocalypse promise n'aura pas lieu.

Le FMI prévoit une croissance britannique supérieure à celle de la zone euro au cours des deux prochaines années. On nous avait pourtant dit qu'après le Brexit, ce serait l'apocalypse...

FIGAROVOX – 21/01/2020

Prolongements vers d'autres œuvres d'art

DES ŒUVRES EN ÉCHO À LA NARRATION

Arts plastiques

- La broderie de Bayeux, 11^e siècle, 68,30 mètres x 70 centimètres. Des images et des inscriptions brodés sur neufs panneaux en lin reliés les uns aux autres.
- Christian Boltanski, *Personnes*, Monumenta, installation au Grand-Palais, 2010.
- Pierre-Paul Rubens, *Le cycle de Marie de Médicis*, 22 toiles, 1622, musée du Louvre.
- Pablo Picasso (1889-1973), *Guernica*, 1937, huile sur toile, 349,31 x 776,61 cm, musée Reina Sophia, Madrid.

Romans graphiques

- Joan Sfar, *Le Petit Prince*, d'après Antoine de Saint-Exupéry, 2008.
- Art Spiegelman, *Maus*, publié de 1980 à 1991.

Romans

- Gael Faye, *Petit Pays*, 2016.
- Joseph Ponthus, *À la ligne*, Feuilletés d'usine, 2019.

Théâtre

- Joël Pommerat, *Pinocchio*, 2008.
- Jean Bellorini, *Tempête sous un crâne*, d'après *Les misérables* de Victor Hugo, et la C° Air de Lune, 2010.

Danse

- Gaëlle Bourges, *Ce que tu vois*, 2019.

POUR ALLER PLUS LOIN (HYPERLIENS)

- Site du musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie Contemporaine (Musées d'Angers) : <https://musees.angers.fr/lieux/musee-jean-lurcat-et-de-la-tapisserie-contemporaine/index.html>
- Site du Domaine national du château d'Angers : <https://www.chateau-angers.fr/>
- Les ressources pédagogiques des musées d'Angers : <https://musees.angers.fr/infos-pratiques/groupe-scolaires/scolaires/ressources-pedagogiques/index.html>

Dossiers enseignants :

Liberté : <https://musees.angers.fr/infos-pratiques/groupe-scolaires/scolaires/ressources-pedagogiques/index.html>

Le Chant du monde : https://musees.angers.fr/fileadmin/plugin/tx_dcddownloads/chant_du_monde-compressed.pdf

Frise chronologique : *Jean Lurçat, un artiste engagé* : https://musees.angers.fr/fileadmin/plugin/tx_dcddownloads/frise_chronologique_01.pdf

Hôpital Saint-Jean : https://musees.angers.fr/fileadmin/plugin/tx_dcddownloads/hopital_saint_jean_01.pdf

Sur le portail Cour des arts - Portail de l'éducation artistique et culturelle de la Ville d'Angers : <https://www.courdesarts-angers.fr/>

Retrouvez des visites avec médiateur, des dossiers pédagogiques, et des outils en autonomie autour du *Chant du monde* :

Ouvrez l'œil au « *Chant du monde* » : <https://www.courdesarts-angers.fr/activites/ouvrez-loeil-au-chant-du-monde/>

- **Les ressources pédagogiques du château d'Angers**

Les ressources pédagogiques du château d'Angers de la maternelle à l'université : <https://www.chateau-angers.fr/Actualites-pour-les-groupes/Les-classes-de-la-maternelle-a-l-universite>

Le château de A à Z (toutes les informations sur l'histoire et les collections du château d'Angers) : <https://www.chateau-angers.fr/Mediatheque/Mediatheque-Chateau-d-Angers/Dossier-Le-monument-de-A-a-Z#book/>

Vous avez accès à des images du château et de la tapisserie sur les sites :

Fond photographique des monuments nationaux : <https://www.monuments-nationaux.fr/Espace-Decouvertes/Fonds-photographique-et-le-pole-Images>
<https://regards.monuments-nationaux.fr/fr>

Une visite virtuelle de la galerie de la *Tapisserie de l'Apocalypse* : [Château d'Angers - Tapisserie, Angers, France – Google Arts & Culture](#)

La découverte des fragments de la tapisserie en 2021 : <https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Pays-de-la-Loire/Vos-actualites/Constat-d-etat-sur-la-Tenture-de-l-Apocalypse-chateau-d-Angers>

L'Apocalypse et le monde contemporain : [Apocalypse Now : l'Apocalypse et le monde contemporain - YouTube](#)

Revue Beaux-Arts numéro spécial : la Tenture de l'Apocalypse : un trésor révélé : <https://www.beauxarts.com/grand-format/la-tenture-de-lapocalypse-un-tresor-revele/>

- **Une revue illustrée**

Une revue illustrée permettant d'approfondir la confrontation de l'Apocalypse et de l'œuvre de Jean Lurçat : *Jean Lurçat, L'éclat du monde*, album de l'exposition présentée du 10 juin au 6 novembre 2016, au musée des Beaux-Arts d'Angers, Musées et artothèque d'Angers, Revue 303, 2016.

