Dossier de presse

ELSA

femminus ceramicus

SAHAL

Exposition du 9 janvier au 6 mars 2016
Vernissage le vendredi 8 janvier de 18h à 21h

Chapelle du Genêteil, rue du Général Lemonnier
entrée libre du mercredi au dimanche de 14h à 19h
T. 02 43 07 88 96

Ouverture exceptionnelle les 13 et 14 janvier, de 22h à 23h, à l'issue des représentations de *Belle d'Hier*, Cie Non Nova

Isadora, 2015, courtesy Galerie Claudine Papillon

Les sculptures d'Elsa Sahal sont réalisées avec une matière rigoureuse, la céramique, qui exige autant de combats techniques que d'heures de cuisson.

L'artiste fait oublier les contraintes inhérentes à la terre cuite et donne naissance à des pièces à la fois charnelles et sauvages, qui sont comme des rébus visuels sans solution définitive, dont le sens profond reste toujours voilé. L'oeuvre d'Elsa Sahal fait la part belle à l'imaginaire et la fantaisie. Formellement complexes, ses sculptures sont à mi-chemin entre le végétal, l'animal, le minéral et le culturel ; à la fois repoussantes et fascinantes. Ces productions récentes donnent à voir des corps dansants et morcelés, s'affranchissant des lois de la gravité. Au lieu de sculpter une femme dans son ensemble, dans son tout, elle l'évoque par des extraits choisis et déplacés et nous invite ainsi avec légèreté à une sensualité renouvelée.

Contact presse : Christine Oudart T. 02 43 09 21 63 / christine.oudart@le-carre.org
Visuels sur demande

FEMMINUS CERAMICUS

FEMMINUS CERAMICUS

Si le titre de l'exposition emprunte aux lettres classiques – leur sérieux, leur crédibilité instantanée — c'est pour mieux pervertir les accords acquis, puisqu'ici la déclinaison masculine du latin vient habiller une expression féminine. En écho, sur le carton d'invitation, l'artiste Elsa Sahal convie un complice (Didier Trenet, impeccable calligraphe) à manuscrire ce titre au genre troublé, tandis qu'elle-même signe l'écriture de son nom. Bref, une invitation, deux sexes et un jeu à quatre mains, pour une entrée en matière qui vient joyeusement perturber les identités.

À BRAS-LE-CORPS

Cette référence au latin peut aussi se lire comme un hommage discret à l'histoire de la sculpture : Elsa Sahal en est pétrie, des anciennes Vénus aux danseuses de Degas ou Rodin, en passant par les textures brutes et les silhouettes épurées de Georges Jeanclos, dont l'enseignement a laissé sur l'artiste une certaine empreinte. En ligne de mire, une constante : transgresser l'interdit de la figure énoncé par le modernisme et l'abstraction, et questionner encore et encore la représentation du corps. Les enjeux remontent jusqu'au XIXe siècle, lorsque la sculpture respectueuse des normes anatomiques envisage progressivement la fragmentation, la liquéfaction, puis s'affranchit de tout académisme au fil d'un dialogue mouvementé entre la forme et l'informe. Traversés par l'énergie et le mouvement, modelés par le dynamisme, perçus de l'intérieur, les corps sculptés d'Elsa Sahal répercutent cette longue libération.

DANSER SA VIE

Les corps de la série Pole Dance se concentrent sur l'essentiel, tels des courts-circuits de désir ou des précipités de fantasme qui feraient fi de l'ordre anatomique pour ne conserver que certains attributs érotiques. Elsa Sahal les reconfigure avec une liberté totale vis-à-vis de la manière ou du style, et cherche avant tout à synthétiser un inconscient corporel, une structure interne qui coïnciderait exactement avec le mouvement dansé ou l'intensité d'un rapport sexuel. Comme des explosantes-fixes1 rosâtres ou vert lichen, ces danseuses se cabrent en tension dans l'espace : les tiges de soclage qui les maintiennent en suspens jouent par analogie un rôle plus excitant qu'à l'ordinaire, s'apparentant aux barres de la Pole Dance, que les danseuses taquinent et caressent dans leurs chorégraphies. À travers ces sculptures mues par le principe du plaisir, Elsa Sahal rend aussi hommage à l'émancipation du corps sous un angle plus politique, celui que les artistes du New Burlesque choisissent de mettre en scène dans leurs performances ouvertement féministes et transgenres. Hors des cadres figés du corps désiré et désirant, la sculpture capte ici un souffle libératoire, une vision de la femme libre.

SEINS CONQUES

L'artiste présente également une nouvelle série réalisée à partir de pièces tournées, soit parcourues d'un sillon dynamique, comme une onde. Les analogies affluent : ces fragments évoquent pêle-mêle un sein, un coquillage (conque ou cauris), une gueule ou un masque, ou encore un sexe de femme aux lèvres ourlées. Parfois, une petite forme se greffe, telle une vénus préhistorique. À nouveau le corps est rêvé, traversé de visions charnelles : Elsa Sahal adopte la même approche primaire et véhémente pour trouver l'évidence du matériau, sa plasticité naturelle propre à incarner d'inédites métamorphoses. « La terre est un matériau très versatile, qui peut aller du côté de l'abject, comme du sublime et de la délectation. Un matériau qui fait le grand écart», dit-elle.

LÉDA OU L'ARDEUR

Suspendues avec des sangles, les céramiques de la série Léda descendent du plafond de la chapelle, un vol lourd organisé en lignes brisées, diagonales et obliques qui exploite la verticalité des lieux. « J'étire mon pain de terre en grandes plaques que je modèle. Je construis mes volumes comme des patrons de vêtement, je travaille toujours autour du vide. J'aime la sensation que la sculpture pousse de l'intérieur». La figure du cygne, long cou et formes infinies aux allures de ruban de Mœbius, s'hybride ici de références sensuelles et sexuelles, se leste de bourses ou de fesses, s'émaille de surfaces laiteuses, pileuses ou granuleuses. Si souvent traitée dans l'histoire des arts, l'union mythologique de Léda à l'oiseau est relue par Elsa Sahal sur un mode physique et englobant, qui traverse les genres et les règnes pour retrouver une bisexualité primaire, un état fusionnel originaire en phase avec le matériau ici utilisé, la terre, que Bachelard nomme parfois l'« eau composée »2. En effet, chaque pièce incarne un flux, une mue réversible, une étreinte lovée dont l'œil parcourt les incurvations voluptueuses.

Eva Prouteau

Notes

1 – Cf André, L'amour fou, 1937 : « La beauté convulsive sera érotique-voilée, explosante-fixe, magique-circonstancielle ou ne sera pas. »

2 - L'Eau et les Rêves, Gaston Bachelard, éd. José Corti, 1942, p. 126.

Aliénor, 2015, courtesy Galerie Claudine Papillon

BIOGRAPHIE

Elsa Sahal est née en 1975. Elle vit et travaille à Paris. **www.elsasahal.fr**
Elle est représentée par la Galerie Claudine Papillon, Paris. **www.claudinepapillon.com**

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2015
Pole Dance, Galerie Claudine Papillon
2014
Sculptures présentées en parallèle du Festival International d'Art de Toulouse, R+1 Galerie Claudine Papillon
2012
Elsa Sahal: Exposition personnelle, Galerie Claudine Papillon
Fontaine, Installation FIAC Hors les murs 2012, bassin Vivier nord, Jardin des Tuileries, Paris
2011
Elsa Sahal, Galerie de l'Hôtel de Ville, Chinon
Elsa Sahal : Grotte généalogique Collège des Bernardins, Paris
2009
Galerie Claudine Papillon
2008
Sculptures, Fondation d'entreprise Ricard, Paris
2007
Galerie municipale du Rutebeuf, Clichy-la-Garenne
2005
L'Idieu, Galerie du Collège Marcel Duchamp dans le cadre de la Biennale d'art contemporain et céramique, Chateauroux
Iles, Galerie Claudine Papillon, Paris
Crypte de l'Espace Culturel François Mitterrand organisée par l'Ecole des Beaux-Arts à Beauvais
2002
Sculptures, Galerie Papillon-Fiat, Paris
Dessins et sculptures, Musée National de la porcelaine Adrien Dubouché, l'ENAD, Limoges

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016
Ceramix, , Sèvres-Cité de la Céramique, Sèvres
2015
Ceramix, , Bonnefantenmuseum, Maastricht
Le Banquet - Révélations, Grand Palais, Paris
The housebreaker (Le cambrioleur), Riga Art Space, Riga, Lettonie
Still Life, Galerie Claudine Papillon, Paris
Élévations, Palais idéal du Facteur cheval, Hauterives
OTIUM : De Mineralis, pierres de vision, Institut d'art Contemporain, Villeurbanne Rhône-Alpes
Genre idéal ?, Parcours privé de la FIAC, Maison Guerlain, Paris
2014
Terrae Incognitae, Galerie accroTerre, Paris
La Loutre et la Poutre, Moly – Sabata, Sablons
Festival International d'Art de Toulouse, Hôtel-Dieu, Toulouse
2013
Bodies Speaking Out: New International Ceramics, Museum of Art and design, New York
The French Haunted House, Song Eun Art Space en Corée
One Million Years, Jardin des Plantes, Paris
2012
Perturbations, parcours céramique et verre contemporain, Musée Fabre, Montpellier
Festival a-part, Les Baux-de-Provence
2011
Dreamtime 3, HabitéR, Grotte du Mas-d'Azil / les Abattoirs, Toulouse
Cabinet de curiosités, Maison Champs Elysées, Martin Margiela, Paris
3ème Biennale de sculpture, Yerres

2010
Galerie Claudine Papillon
Circuits Céramiques, Musée des arts décoratifs, Paris

2009
La conquête de la modernité - Sèvres 1920-2008, Palazzo Cafarelli, Rome, Faenza, Italie
Avoir 20 ans à voir, Galerie Claudine Papillon

2008
Des certitudes, sans doute(s), Musée de Picardie, École supérieure d'art et de design, Amiens
Pink, Cyborg and Imperfect structure, International Women artists Biennale Incheon, Corée

2007
Maniera, techniques et persuasion, Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre (MCNN)
Premio Internazionale Giovane Scultura Fondazione Francesco Messina Prima Edizione, Materima Casabeltrame, Italie – Lauréate du Prix de la jeune sculpture
Mutatis, Mutandis, collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris
Place des Arts, la Manufacture Nationale de Sèvres, Grimaldi Forum, Monaco

2006
Fictions Céramiques, Musée des Beaux-Arts, Rouen
Human Size, Taille Humaine, Orangerie et jardins du Luxembourg, Paris
Carton rouge, atelier Tampon – Ramier, Paris

2005
Trans-Ceramic-Art, Biennale de Céramique, I-Chon, Corée
Rouge Gorge, exposition de dessins d'humeurs, la Maison Folie Wazemmes, Lille
A Tables, Domaine de Chamarande dans l'Essone
Biennale de la céramique, Chateauroux
Le corps, l'atelier, le paysage, Nouvelle Biennale de Châteauroux, Châteauroux

2004
Les mêmes et même quelques autres, Galerie Claudine Papillon, Paris

2003
Fragile, les 20 ans des FRAC, Musée des Beaux Arts, Reims
Lignes singulières, Centre d'art Le Triage, Nanterre

2002
Juste pour voir, Musée National de la porcelaine Adrien Dubouché, Limoges

2001
*Dessin en cours…*à l' Ecole des Beaux-arts : Exposition de dessins contemporains en écho à l'exposition patrimoniale : Le dessin en France au XVIIe siècle, ENSBA, Paris

2000
Oeuvres de tous poils, Galerie Claudine Papillon, Paris

1999
Alter Ego , collaborations entre artistes thaïs et européens, organisée par la Délégation Européenne en Asie du Sud-Est, l'AFAA, et l'Ambassade de France, Bangkok, Thaïlande

PRIX

2013
Prix Georges Coulon pour la sculpture, décerné par l'Institut de France sur proposition de l'Académie des Beaux-Arts

2013
Nominée pour le Prix Meurice pour l'Art Contemporain 2013

2008
Prix MAIF pour la sculpture

2007
Prix de la sculpture contemporaine, Fondation Francesco Messina, Casabeltrame, Italie

RÉSIDENCES ET BOURSES

2013
Archie Bray Foundation, Montana, Etats-Unis

2009 - 2010
Alfred University, New York State College of Ceramic, New York, Etats-Unis
Mastère création et technologies contemporaines, ENSCI, Paris

2007-2008
Manufacture Nationale de Sèvres
2005
Collège Marcel Duchamp, Ecole d'Art de Chateauroux
2002
Manufacture La Reine à Saint-Yrieix-la-Perche, Limousin : réalisation de sculptures en porcelaine
2001
Seoul National University, Corée du Sud, invitation de l'Ambassade de France en Corée : réalisation de sculptures avec la technique traditionnelle de céramique RAKU
Usine de céramique Alain Vagh à Salernes dans le Var : réalisation de sculptures polychromes en faïence

BIBLIOGRAPHIE

CATALOGUES INDIVIDUELS

Elsa Sahal, Réd. Valérie Da Costa, David Rosenberg, Gaël Charbau, [Fondation d'entreprise Ricard, Paris], éd. Les Éditions Particules, Paris, 2008, 56p.

Elsa Sahal, Réd. Solenne Auger, [Galerie Municipale du Rutebeuf, Clichy], éd. Culture de la ville de Clichy, Clichy-la-Garenne, 2007, 20p.

CATALOGUES COLLECTIFS

(S)itations, l'architecte, le musée et le collectionneur, la beauté devient avant-garde, une passion privée, Collection J. Thiroux, Musée du Pays de Sarrebourg, 2014

"Elsa Sahal: La terre à tous les temps", Guitemie Maldonado, p.41-46, in Festival International d'Art Toulouse, [Hôtel-Dieu, Toulouse], éd. Courtes et longues, 2014

"The French connection", Karen et Michael Rotenberg, in Body & Soul: New international ceramics, Museum of art and design, New York, Etats-Unis, pp. 16, 98-101, 2013, 124p. Perturbations, Musée Fabre 2012, p. 43

Perturbations: Parcours céramique et verre contemporain, Réd. Jérôme Farigoule, Stéphanie Le Follic-Hadida, [Musée Fabre, Montpellier], éd. Ateliers d'art de France, Paris, 2012, 79p.

Circuit céramique aux Arts Décoratifs, la scène française contemporaine, texte par Valérie Da Costa p. 86 – 89, Éditions Les arts décoratifs, 2010

(En 2 temps 3 mouvements), collection J. Thiroux, Musée d'Amiens, printemps-été 2009

Des certitudes, sans doute(s), Réd. Sylvie Couderc, Marie-Claire Sellier, Gérard Wajcman, Musée de Picardie et École supérieure d'art et de design, Amiens, 2008, p.27

Human Size, Taille humaine, éd. ArtSénat et arearevue)s(, Paris, 2006, pp.34-35

L'Atelier, le Corps, le Paysage, Biennale de Chateauroux, éd. Joca Seria, 2005

Trans-Ceramic-Art, Biennale de Céramique à I-Chon, Corée du Sud, 2005

Alter Ego, éd.de l'AFAA, 1999

Passion Céramique, Musée départemental de l'Oise, Josette Galiègue et Clotilde Boitel, illustration 9

OUVRAGES GÉNÉRAUX

Rouge Gorge, volume 2, Réd. Antonio Gallego, José-Maria Gonzalez, éd. Editions Allotopie, Paris, 2005, 36p.

Lignes singulières, Collection Affinités, éd. Le triage, Nanterre, 2003, 64p.

Le journal du Bout des Bordes, n°7-8, Réd. Jean-Luc Parant, éd. Al Dante, Romainville, 2003, 240p.

ARTICLES DE PRESSE, DE REVUES

"France/Paris : Elsa Sahal", in Modem Mag, juillet 2015

" Elsa Sahal : les deux sexes du monde", Jean-Paul Gavard-Perret, in Salon littéraire, juin 2015

"Elsa Sahal", Joël Riff, in Chronique Curiosité, 9 juillet 2015

"Otium#1", Joël Riff, in Chronique Curiosité, 9 juillet 2015

"Les morceaux choisis d'Elsa Sahal", Valérie de Maulmin, in Connaissance des Arts, 1 juin 2015

"Elsa Sahal – Pole dance", Laurent Boudier, in Télérama – Sortir Paris, mai 2015

"Les vernissages de la semaine du 28 mai", Flora Vandenesch, in Toute la culture, 28 mai 2015

"Toulouse, la nostalgie comme fondement", Bernard Marcelis, in Le Quotidien de l'Art, mercredi 18 juin 2014, n°626, p.7

“FIAT LUX. Le festival international d’art de Toulouse”, Alain Berland, in Mouvement.net, 28 mai 2014

"Expositions / Reviews : Elsa Sahal", Anaël Pigeat, in Art Press, Janvier 2013

"Best exhibitions of 2012, Mara Hoberman", in Artforum, 2 Décembre 2012

"Au rythme de la céramique et du verre", Angélique Escandell, in L'Objet d'art, Juillet/Août 2012, p.82

"Les céramiques font leur révolution", Arts Magazine, Juillet/Août 2012, pp.118-119

"Perturbations au Musée Fabre", La Revue de la céramique et du verre, Juillet/Août 2012, pp.52-53

"Perturbation", Stéphanie Vidal, in Arts Programme, Mai/Juin 2012

"Elsa Sahal, de Sèvres à la galerie Claudine Papillon", Marielle Ernould-Gandouet, in La revue de la céramique et du verre, n°165, mars/avril 2009, pp.28-31

"Une artiste de la fonderie d'art récompensée", Samantha Gaudfrin, in Le Parisien, 19 mars 2009, p.4

"Retour aux sources", in Mouvement, janvier/mars 2009, p.205

"Elsa Sahal", in Télérama, 11-17 février 2009, p.24

"Elsa Sahal", Philippe Dagen, in Le Monde, 17 janvier 2009, p.2

"Les petits plats dans les grands", Julie Portier, in Le journal des arts, novembre/décembre 2008, p.14

"Dans l'intimité d'une collection", Ingrid Lemaire, in JDA métropole, 1er octobre 2008, p.11

"Elsa Sahal", Anne Malherbe, in Art press, juin 2008, p.99-100

«Elsa Sahal, lauréate du premier prix MAIF pour la sculpture», in connaissancedesarts.com, 27 mai 2008

"Elsa Sahal, Fondation Ricard", in le Monde, 5 avril 2008

"Sculpture/Elsa Sahal", in 20 minutes, 27 mars 2008

"Anamorphose érotique/Elsa Sahal, Fondation d'entreprise Ricard", in Culture Zap, 13 mars 2008

"Elsa Sahal Sculptures", Céline Piettre, in paris-art.com, mars 2008

La Nouvelle république, 21 septembre 2005

"La céramique dans tous ses états pour la XIIIe Biennale", Sophie Trébern, in La Nouvelle république, 19 septembre 2005

"La nouvelle Biennale de céramique ouvre ses portes aujourd'hui", Albane Ratisivalaka, in La Nouvelle république, 17 septembre 2005

"Céramique contemporaine", in Châteauroux pour tous, 24 septembre 2005

«A table(s), in Télérama/Sortir, juin 2005

«Elsa Sahal: Iles», in Télérama/Sortir, mai 2005

"Un arbre, un clown et un faux diamant transforment l'hôpital", Mathieu Deslandes, in Le Parisien, 10 mai 2005

"Le monde antédiluvien d'Elsa Sahal", Philippe Dagen, in Le Monde, 30 avril 2005

"Le beauvaisis", in Le Parisien, 5 mars 2005

"Le beauvaisis", in Le Parisien, 19 février 2005

"Le beauvaisis", in Le Parisien, 12 février 2005

"Galeries", Philippe Dagen, in Le Monde, 15 mai 2004

"Ici la terre/Elsa Sahal", Gaël Charbau, in Particules, avril-mai 2004

"Lignes singulières", in Art Press, septembre 2003

"Au Triage, artistes et public fort bien aiguillés", Philippe Dagen, in Le Monde, 28 juin 2003

"Les sculptures défaites d’Elsa Sahal", Philippe Dagen, in Le Monde, 8-9 Décembre 2002

"Les étudiants de l'école", in Le Journal de l'ENSBA, novembre 2002

"Séduction tous azimuts, entre chef d’oeuvre d’hier et art actuel," Philippe Dagen, in Le Monde, 11 Octobre 2001

"Jeunes, beaux et pas chers", in Beaux arts, octobre 2001

"Le trait dit la vérité", Olivier Cena, in Télérama n° 2667, 21 Février 2001

"Traits de femmes", Jean-Louis Pinte, in Figaroscope, 7 Février 2001

"Les nouveaux talents s'esquissent", Hervé Gauville, in Libération, 6 février 2001

"La liberté de tout oser retrouver grâce au dessin", Philippe Dagen, in Le Monde, 23 janvier 2001

En lien avec l'exposition

ART & CÉRAMIQUE

Les jeudis du centre d'art contemporain

Conférence d'Eva Prouteau

Atelier Polyhèdre, *Furoncula III*

Assimilée aux arts du feu, la céramique témoigne de la force des températures extrêmes par lesquelles elle se solidifie.

La production contemporaine montre comment les artistes tissent des liens avec l'histoire du médium, tout en la projetant dans le contexte culturel actuel. Cette conférence circulera librement dans le paysage de la céramique contemporaine, entre la vitalité des recherches expérimentales autour de la céramique dans une optique de design et le foisonnement d'oeuvres où la céramique intervient comme un matériau et un vocabulaire parmi d'autres, décomplexée d'un savoir-faire spécifique.

Jeudi 4 février 2016
18h30 > Pôle culturel des Ursulines, salle de réception
Tarif unique > 3€
Réservations T. 02 43 09 21 52 / www.le-carre.org

(P)ART AILLEURS #16

Paris / Fondations

Un voyage à Paris pour découvrir deux fondations consacrées à l'art contemporain mais aussi deux bâtiments à l'architecture affirmée.

© DR

Fondation privée reconnue d'utilité publique, La Maison Rouge a ouvert ses portes en juin 2004. Créée par Antoine de Galbert, collectionneur et amateur d'art, elle accueille, au rythme de trois par an, des expositions temporaires d'art contemporain confiées souvent à des commissaires indépendants. La Maison Rouge présente "CERAMIX", grande exposition sur la céramique contemporaine à laquelle participe notamment Elsa Sahal, programmée à la chapelle du Genêteil du 9 janvier au 6 mars 2016. Créée à l'initiative de Bernard Arnault en 2006, la Fondation d'entreprise Louis Vuitton s'inscrit dans le Mécénat pour l'art et la culture développé par le groupe LVMH et ses maisons depuis plus de vingt ans. Elle a pour ambition de favoriser et de promouvoir la création artistique sur le plan national et international.

Samedi 23 avril 2016
6h > 22h
Tarif 85€ la journée, transport + entrées, hors repas
départ en car de Château-Gontier (4 bis rue Horeau) et de Laval
Réservations T. 02 43 09 21 52 / www.le-carre.org