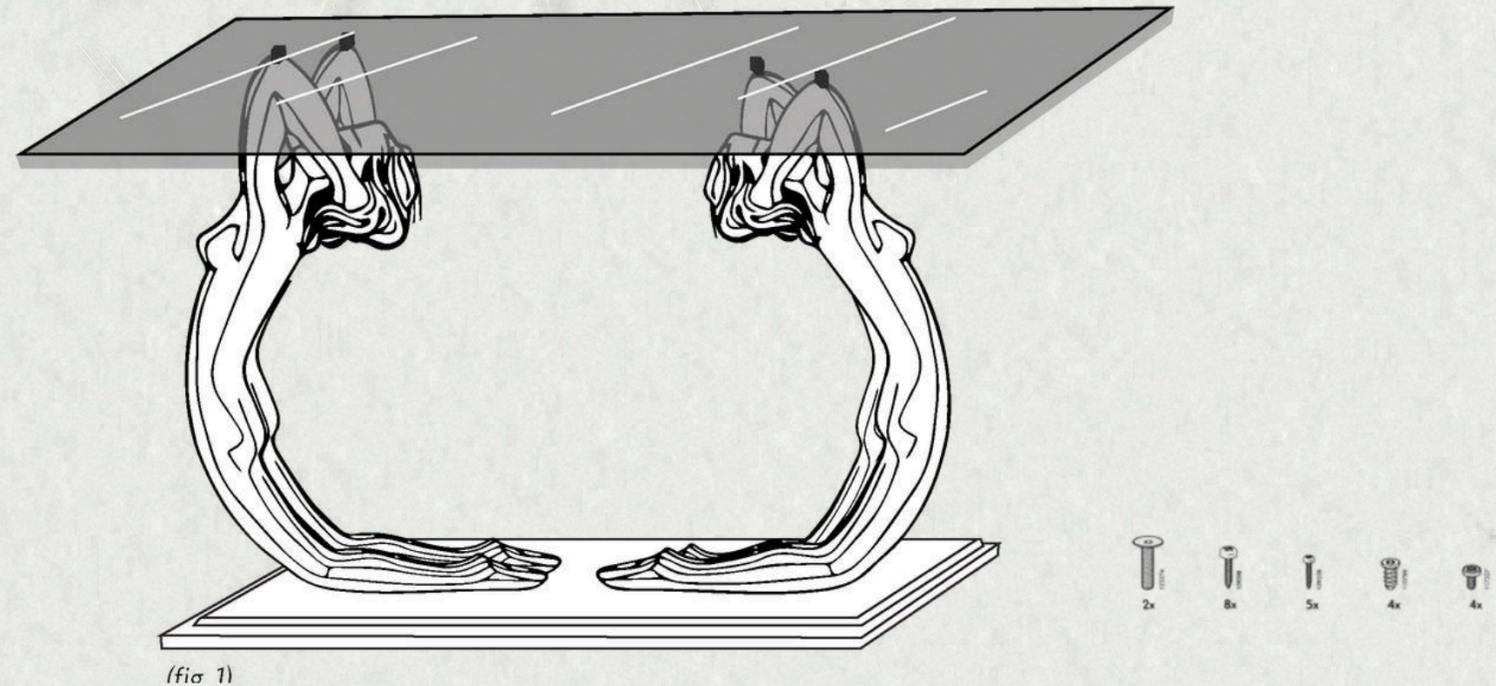


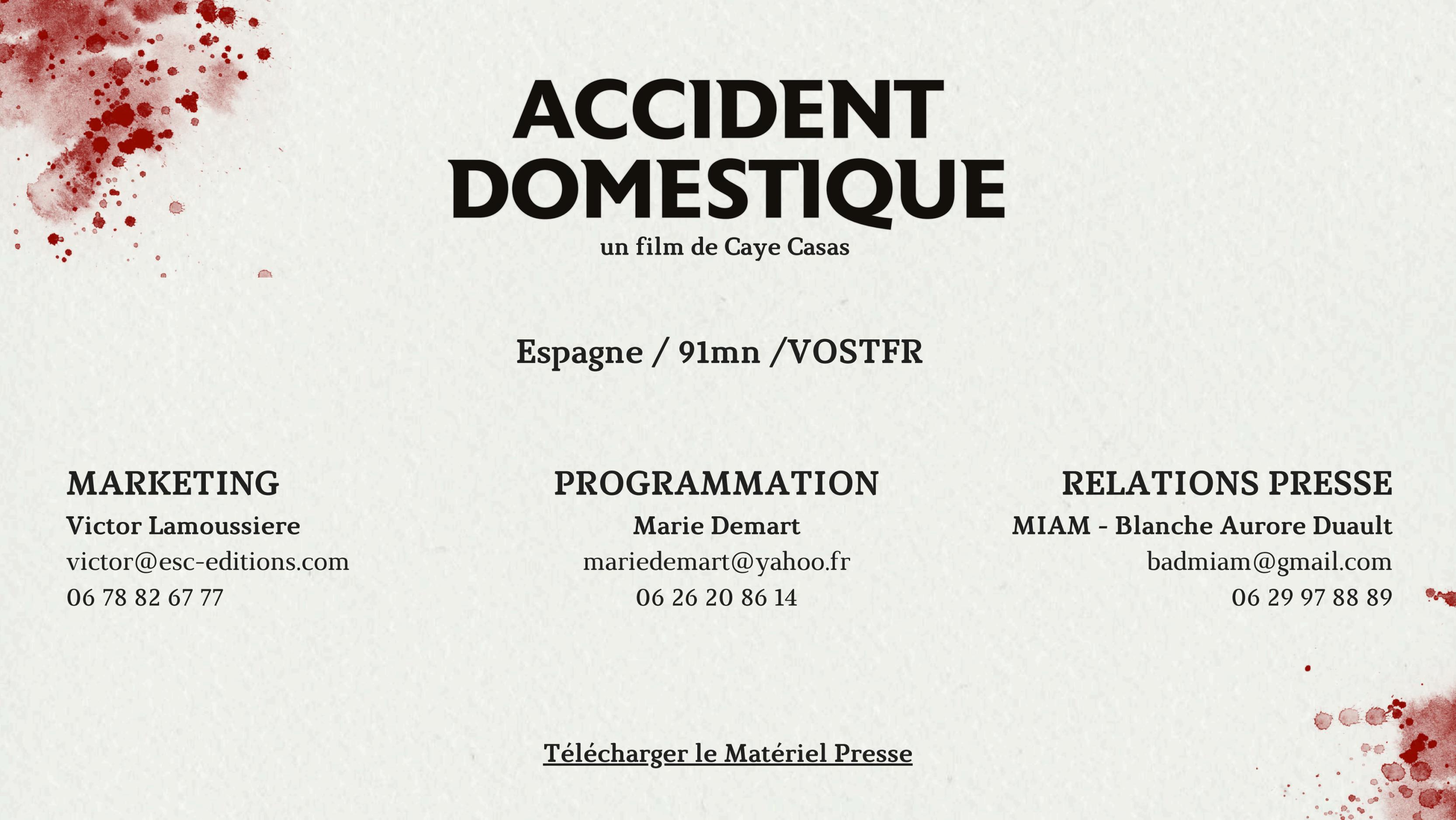
# ACCIDENT DOMESTIQUE

un film de **Caye Casas**



Maria et Jesus, jeunes parents mais déjà un peu vieux couple, décident d'acheter une table basse. Jusqu'ici rien d'anormal. Pourtant, pendant la périlleuse phase de montage de la table, une simple vis manquante transformera bientôt leur existence en un véritable enfer.

**LE 14 MAI AU CINÉMA**



# ACCIDENT DOMESTIQUE

un film de Caye Casas

Espagne / 91mn / VOSTFR

## MARKETING

Victor Lamoussiere  
victor@esc-editions.com  
06 78 82 67 77

## PROGRAMMATION

Marie Demart  
mariedemart@yahoo.fr  
06 26 20 86 14

## RELATIONS PRESSE

MIAM - Blanche Aurore Duault  
badmiam@gmail.com  
06 29 97 88 89

[Télécharger le Matériel Presse](#)



SOFÀS  
LLIT  
SOFÀS  
CAMA

SOFÀS  
LLIT  
SOFÀS  
CAMA

SOFÀS  
CAMA

TOTS  
els  
SOFÀS  
CAMA

CHESLONG  
GRAN CALIDAD

SOFÀ  
LLIT

1099 €

# FESTIVALS

**GRIMMFEST**

Manchester's  
International  
Festival of  
Fantastic Film



**BIFFF**

SÉLECTION OFFICIELLE



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HORROR DE LA CIUDAD DE MÉXICO

**A NIGHT OF  
HORROR  
FILM FESTIVAL**



**FEFFS**

FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM  
FANTASTIQUE DE STRASBOURG

**M** Terror  
Molins



**HORROR  
FEST**  
INTERNATIONAL

**PÖFF**

BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL







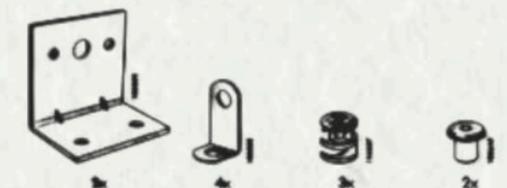
## INTERVIEW DU RÉALISATEUR CAYE CASAS

**Comment avez-vous eu l'idée de Accident Domestique ?**

C'était assez simple. J'adore les films de genre, mais rares sont ceux qui me terrifient réellement. Alors, je me suis demandé ce qui me faisait le plus peur dans la vie. La réponse n'était ni les fantômes, ni les monstres, ni les zombies ; ce qui me fait le plus peur, c'est la vie réelle, un destin cruel, la malchance que chacun peut connaître et les épreuves terribles que nous pouvons traverser. Je suis convaincu que l'enfer existe, mais ce n'est pas un lieu de feu et de démons ; l'enfer, c'est ce que l'on peut vivre lorsque le destin est impitoyable.

**Le film, bien que centré sur un événement dévastateur, se transforme souvent en une comédie grinçante. Pourquoi avoir voulu intégrer de l'humour dans cette histoire sombre ?**

L'humour noir est une signature de mon cinéma. Mais Accident Domestique n'est pas réellement une comédie noire, c'est plutôt une tragédie avec des pointes d'humour noir. Parfois, lorsque survient une tragédie, l'humour émerge malgré tout. On assiste parfois à des funérailles et, sans le vouloir, l'humour noir apparaît. Ce mélange de genres et d'émotions est risqué, mais c'est ce qui me plaît. Cela laisse le public dans une position inconfortable, hésitant entre rire et pleurer, et même quand il rit, il y a une pointe de culpabilité. Je recherche ces émotions contradictoires.



**Où avez-vous trouvé la table ?**

Cristina Borobia, en plus d'être co-scénariste, est la directrice artistique. Nous cherchions une table spéciale, moche et kitsch, mais c'était un défi. Nous n'avions pas les moyens de la fabriquer ni de déboursier une fortune pour en acheter une. Finalement, après des recherches intensives, un ami, qui est antiquaire, en avait une dans son entrepôt. En la voyant, nous lui avons demandé son prix, et il a répondu : « Vous voulez cette table pourrie ? » Finalement, il nous l'a offerte, et nous l'avons encore chez nous... mais sans le verre. Hahaha.

**La manière dont vous maintenez l'attention du spectateur est remarquable. Comment avez-vous réussi à garder ce suspense tout le long du film?**

C'est quelque chose que je remarque souvent chez les spectateurs : les gens veulent partir mais restent, intrigués par la suite. C'était exactement ce que je souhaitais : bousculer le spectateur et le faire vivre une expérience intense tout au long du film, comme le personnage principal. Seuls le public et le personnage de Jesús connaissent la vérité, et cela crée un lien dans la douleur et la tension. On continue à regarder parce que Accident Domestique suscite des émotions puissantes. L'essentiel pour moi est de laisser une impression inoubliable. Ceux qui verront mon film s'en souviendront, tant pour l'histoire que pour l'expérience.

**Avec Accident Domestique, y a-t-il un message que vous souhaitez faire passer, sur l'honnêteté ou les relations déséquilibrées ?**

Au festival TIFF en Roumanie, j'ai vécu une expérience très intéressante. Lors de la dernière question du Q&A, une femme a partagé qu'elle avait vécu une situation presque identique à celle du film. Elle m'a félicité pour avoir osé aborder des tragédies que peu osent raconter. Cela montre que nous pouvons tous nous identifier à cette histoire, parce que la vie peut nous frapper durement. Et chacun réagit différemment face à l'imprévu. C'est fascinant de voir comment les gens réagissent à mon histoire cruelle, mais ils comprennent tous qu'ils pourraient vivre ou ont vécu des choses similaires. Personne n'est à l'abri du destin.

**Quels sont vos projets pour le prochain film ?**

Je viens de terminer le scénario d'un autre film d'horreur, et les premières réactions sont très enthousiastes, disant qu'il surpasse Accident Domestique en tous points ! J'espère maintenant que quelqu'un voudra investir dans mes projets. Je suis sûr que les amateurs de films d'horreur apprécieront cette nouvelle histoire.







# CAYE CASAS

## Réalisation

2022 - **Accident Domestique**

2020 - **Asylum : Twister Horror and Fantasy Tales** (segment)

2017 - **RIP** (court-métrage)

2017 - **Matar a Dios**

2015 - **Una historia de amor** (court-métrage)

2014 - **Nada S.A.** (court-métrage)

2013 - **I Love Cine Rambla** (court-métrage)

2009 - **Terrassa V.O.** (segment)

## Scénario

2015 - **Lo siento cariño** (court-métrage)







# ACCIDENT DOMESTIQUE

LE 14 MAI AU CINÉMA