



1973

Septembre chilien

un film de Bruno Muel, Théo Robichet, Valérie Mayoux

Résumé:

Compte-rendu à chaud des journées qui ont suivi le coup d'état du général Pinochet. À Santiago la peur se lit sur les visages. Des militants de l'Unité Populaire osent cependant parler, ébauchent des explications, font part au monde de leur détermination. Les obsèques de Pablo Neruda donnent lieu à la première manifestation contre le régime.



39 minutes - couleur - mono

© Bruno Muel Productions 1973

www.septembrechilien.fr

CONTACTS:

PRESSE :

François Vila
T: 06 08 78 68 10
francoisvila@aol.com

PROGRAMMATION :

Jean-Jacques Rue
T: 06 16 55 28 57
jjrue@iskra.fr

RELATIONS AVEC LES ASSOCIATIONS :

Philippe Hagué
philippe.hague@gmail.com
T: 06 07 78 25 71

ISKRA DISTRIBUTION:

ISKRA
iskra@iskra.fr
www.iskra.fr
T: 01 41 24 02 20
BP 40024
18 rue Henri Barbusse
94111 Arcueil



Nous sommes entrés au Chili dès la réouverture de l'aéroport de Santiago. Théo Robichet avait un Nagra, je disposais d'une caméra Eclair-Coutant 16mm et d'une quinzaine de bobines de pellicule. Nous avons décidé au lendemain du coup d'Etat d'aller chercher des images de la répression et des témoignages de victimes de cette répression, de participer (avec nos moyens de francs-tireurs : nous avions bricolé une accréditation sur le papier à en-tête d'un télévison anglo-saxonne) à la conservation des traces.

Plus que d'un projet, certains documentaires naissent d'une nécessité, du choc d'événements pris de plein fouet, auxquels on réagit et qu'on filme.

Le projet vient après. Des images et des paroles ont été enregistrées. On se rend alors compte qu'elles peuvent faire un film, qu'elles doivent faire un film.

Septembre chilien a pu se faire parce qu'un concours de circonstances nous en donnait les moyens (même en équipe réduite un tournage en 16mm coûtait cher).

Mais surtout parce que notre engagement politique et culturel dans l'aventure des groupes Medvedkine nous avait sensibilisés à ce qui s'était passé pendant les trois années (les mille jours) de l'Unité Populaire et que nous nous sommes dit : « Allons y voir ! ». Le tournage n'est devenu un film qu'à partir des émotions vécues pendant ces quelques jours passés à Santiago du Chili.

Le montage de Valérie Mayoux, le soutien de Chris Marker, la diffusion de nombreuses copies par la société Scopcolor, créée par des journalistes virés de l'ORTF après mai 68, Roger Louis, Marcel Trillat et d'autres, tout fut fait pour que le message que nous rapportions puisse jouer son rôle au plus vite.



Plus que d'un projet, certains documentaires naissent d'une nécessité, du choc d'événements pris de plein fouet, auxquels on réagit et qu'on filme.

Le projet vient après. Des images et des paroles ont été enregistrées. On se rend alors compte qu'elles peuvent faire un film, qu'elles doivent faire un film.

Septembre chilien a pu se faire parce qu'un concours de circonstances nous en donnait les moyens (même en équipe réduite un tournage en 16mm coûtait cher).

Mais surtout parce que notre engagement politique et culturel dans l'aventure des groupes Medvedkine nous avait sensibilisés à ce qui s'était passé pendant les mille jours de l'Unité Populaire et que nous nous sommes dit : « allons y voir ! ». Le tournage n'est devenu projet de film qu'à partir des émotions vécues au Chili.

Je ne sais pas si Claudia et Jaco en faisant ce voyage au Chili avec leur matériel vidéo avaient l'assurance d'en rapporter un film mais il me semble clair que Claudia, chilienne exilée en France, a été choquée en assistant à la campagne et à l'élection du milliardaire ultralibéral Pinera, choquée par la violence des insultes à la mémoire de l'Unité Populaire qui avait nourrie son enfance et que leur film est véritablement né de ce choc.

Bruno Muel

Les enfants des mille jours 2013

un film de Claudia Sotto et Jaco Bidermann

Résumé:

Pour tuer l'expérience inédite des « mille jours » de l'Unité populaire de Salvador Allende, une dictature féroce a été nécessaire. Quel était le danger ? Que s'est-il passé pendant ces trois ans si occultés de l'histoire chilienne ?

Ce sont ceux qui les ont vécus qui les racontent. Ceux-là qui ont survécu aussi, qui se battent toujours contre le modèle de société imposé par la terreur, celui qui a permis à l'amnésie de corrompre le présent et le futur.

Dans le Chili d'aujourd'hui, les trois ans de gouvernement de l'Unité populaire sont occultés. Certains de ceux qui ont accompagné Salvador Allende dans cette expérience, racontent.

J'ai grandi à Cuba, avec sa mer, sa chaleur, sa musique. Mes parents avaient un accent différent de ceux aux côtés desquels nous vivions et leurs souvenirs n'avaient rien à voir avec ce qui m'entourait. Dans notre appartement, les photos d'Allende côtoyaient celles du Che et de Camilo Cienfuegos, ma mère avait accroché des bandes de laine tissée. Plus tard j'ai su qu'elles étaient mapuches, qu'elles venaient des Indiens du Chili, pays où je suis née.

J'aimais regarder le visage de Salvador Allende, ses lunettes à monture épaisse et sa moustache. Un homme élégant à l'ancienne. J'ai su très tôt qu'il était mort, je pouvais réciter par cœur son dernier discours. En grandissant l'attrance pour le personnage n'a fait que croître, je voulais tout savoir de lui, lire tous ses discours, écouter toutes les histoires qui évoquaient sa volonté, son désir de justice, son amour pour son peuple, sa capacité visionnaire pour comprendre le monde.

Je ne comprenais pas comment le pays où j'étais née, petit pays improbable du bout du monde avait pu donner deux Prix Nobels de poésie, un président comme Salvador Allende et un des pires dictateurs, tout cela en deux générations.

Suivant mes parents dans leur exil, j'ai donc grandi ailleurs. J'ai eu la possibilité d'être enfant sans le poids terrible de vivre dans un pays en dictature.

J'avais cru pendant vingt ans que le Chili était mon pays, que j'y avais une place.

Mais le Chili sans les militaires n'est pas devenu pour autant ce pays de justice et de liberté pour lequel mes parents et beaucoup d'autres ont tant lutté, tant souffert, tant donné.

La désillusion a presque réussi à me rendre indifférente à la terre où j'étais née, pourtant son histoire me fascinait toujours. Plus j'en apprenais, plus j'étais attirée. Je refusais de céder à l'amertume, au défaitisme, je refusais de ne pas avoir une raison de lier mon destin de femme adulte à mon pays natal.

Ma passion de l'écriture et du cinéma ont fini par faire germer ce film. La rencontre avec Jaco mon compagnon, photographe de formation, amoureux des révolutions m'a donné la force d'aller jusqu'au bout. Je suis partie à la recherche de la beauté, de la générosité exprimée par un peuple prenant en main son destin.

Nous sommes des survivants, nous avons la parole, nous avons une mémoire qui doit se transmettre, qui doit vivre, qui est un outil puissant pour consolider le présent et construire le futur.

Claudia Soto Mansilla



Issu d'un milieu de gauche avec des parents militants, le Chili d'Allende a toujours fait partie de mon imaginaire politique. Pourtant, les récits de la dictature étaient plus forts, omniprésents. Comme un voile empêchant de voir au-delà.

Rencontrer Claudia, aller au Chili et faire ce film m'ont permis de lever ce voile et de prendre la mesure de l'expérience unique de ces mille jours.

Le cinéma, c'est aussi témoigner, fouiller, mettre en lumière. Je suis aussi éclairagiste au théâtre, j'aime mettre en lumière, rendre beaux les acteurs.

J'ai souvent été ému aux larmes, derrière la caméra en entendant les récits de ces hommes et de ces femmes qui ont souvent passé leur vie à lutter pour une société plus juste. L'histoire chilienne est un concentré du 20ème siècle : un Front populaire, un gouvernement socialiste révolutionnaire et démocratique, un coup d'état, une dictature et le laboratoire du néolibéralisme mondialisé.

C'est une histoire pleine d'horreur et de vie.

Pour que finalement l'horreur n'ait pas le dernier mot et pour que cette expérience unique puisse continuer à résonner, il me semblait important de faire ce film.

Jaco Bidermann



90 minutes - couleur

© Iskra - Cinapstv 2013

www.enfantsdesmillejours.fr

1970

4 septembre 1970

L'Unité Populaire (UP) et son candidat Salvador Allende sont élus à la présidence du Chili avec 36,3 % des votes.

26 octobre 1970

Ratification par le Congrès de l'élection de Salvador Allende, dans un climat de tension politique extrême dont le point culminant est le complot soutenu par la CIA et qui s'est conclu par l'assassinat du Commandant René Schneider.

4 novembre 1970

Salvador Allende assume la présidence et commence à appliquer les « 40 mesures du Gouvernement Populaire ».

1971

Avril 1971

L'Unité populaire obtient 51% des votes aux élections municipales.

15 juillet 1971

Le gouvernement nationalise le cuivre par un vote à l'unanimité par le Congrès.

Novembre 1971

Arrivée de Fidel Castro en visite officielle, il y restera presque quatre semaines.

Décembre 1971

Première grande mobilisation des « casseroles vides » orchestrée par la droite, qui commence ainsi une grande campagne de propagande.

1972

Février 1972

Le Chili dénonce l'embargo sur le cuivre chilien prononcé par les Etats-Unis.

Mars 1972

Le journaliste Jack Anderson dénonce la conspiration d'ITT et de la CIA pour empêcher l'élection d'Allende.

Juin 1972

Stabilisation de la réforme agraire qui avait commencé dès 1970.

Août - Octobre 1972

L'offensive afin de déstabiliser le gouvernement s'intensifie par la grève des transports, des commerçants au détail. Allende tente de maintenir l'unité du gouvernement où des tensions se font sentir.

La grève des camionneurs paralyse le pays, Allende appelle à la formation de comités antifascistes et à l'organisation populaire afin de pallier les effets de la crise.

L'embargo sur le cuivre continue. Dans le port du Havre, en France, les dockers refusent de débarquer le cuivre en solidarité avec les mineurs chiliens. Les tribunaux français jugent cet embargo illégal et ordonnent sa levée.

Novembre 1972

Grâce à la mobilisation populaire et aux efforts déployés, la crise est surmontée. Salvador Allende entame une tournée dans le monde qui le mènera jusqu'à la tribune des Nations Unies, afin de dénoncer les attaques que subit son gouvernement, notamment de la part des sociétés étasuniennes.

1973

Mars 1973

L'Unité Populaire obtient 43,4% des votes aux élections législatives.

Juin 1973

Remise du « Rapport Church » du sénat des Etats-Unis sur les activités déstabilisatrices de l'ITT et de la CIA au Chili. Le 29 juin un régiment d'artillerie se soulève et assiège le palais du gouvernement. Ils échouent face à des militaires loyaux qui défendent le gouvernement. La tentative de coup d'état n'aura duré que quelques heures. Une sorte de répétition...

Août 1973

La grève des camionneurs reprend, Allende tente de maintenir le dialogue avec la Démocratie Chrétienne, qui a déjà fait son choix, en déclarant devant le Sénat que le gouvernement était anticonstitutionnel.

9 septembre 1973

Allende annonce l'élaboration d'un référendum pour sortir de la crise.

11 septembre 1973

Le coup d'état en finit avec l'état de droit au Chili. Salvador Allende meurt au palais présidentiel. Les institutions démocratiques sont fermées et remplacées par une dictature menée par Augusto Pinochet, qui va créer une nouvelle institutionnalité basée sur la répression et l'élimination systématique de ses opposants.

La Constitution qu'il a créée est toujours en vigueur.

5 octobre 1988

Pinochet appelle à un référendum qui définira son maintien ou son départ.

11 mars 1990

Patricio Aylwin Azocar (Parti Démocrate Chrétien) prend ses fonctions de Président.

11 mars 1994

Eduardo Frei (Parti Démocrate Chrétien) succède à Patricio Aylwin Azocar.

16 octobre 1998

Arrestation d'Augusto Pinochet à Londres sur la demande de la justice espagnole qui demande l'extradition.

3 mars 2000

Retour au Chili d'Augusto Pinochet pour des raisons médicales.

11 mars 2000

Ricardo Lagos Escobar prend ses fonctions de Président et devient le premier président socialiste élu après Allende.

11 mars 2006

Election de Michèle Bachelet (Parti Socialiste).

11 mars 2010

Election de Sebastian Piñera, un homme d'affaires qui a fait fortune sous la dictature, son frère est un des économistes qui a mis en place le système néolibéral avec la doctrine Friedman de l'université de Chicago.

11 mars 2014

Le prochain Président chilien prendra ses fonctions.

1988

1990

1994

1998

2000

2006

2008

2014

