

Séquence Jeux de séduction et jeux de scène

Pourquoi les personnages éprouvent-ils le besoin de jouer ? (Pique annuelle)

Les jeux de séduction, futilité ou nécessité ? (Pique séquence)

Pourquoi ne doit-on pas badiner avec l'amour ? (Pique séance)

- C2 Maîtriser l'échange écrit : lire, analyser, écrire
 - Sur le thème du jeu de séduction
 - Sur le thème du jeu de dupe
 - Sur le thème du jeu social
- C3 Devenir un lecteur compétent et critique ; adapter sa lecture au texte théâtral.
- C4 Confronter des connaissances et des expériences pour se construire.

Pour entrer dans la séquence :

- **Nommez** les deux références culturelles étudiées dans la séquence. Quels liens faites-vous entre leur titre et le thème au programme « Le jeu, futilité, nécessité » ?
(Possibilité de réaliser un nuage de mot avec la digitale)

S1 Jeux de séduction...

Pourquoi Perdican et Camille ont-ils eu besoin de jouer avec les sentiments de Rosette ? Ont-ils fait preuve de futilité envers Rosette ?

Supports	Connaissances	Activités élèves	Références au BO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alfred de Musset, <i>On ne badine pas avec l'amour</i>, Acte III, Scène 3, 1834. ▪ Alfred de Musset, <i>On ne badine pas avec l'amour</i>, Acte III, Scène 6, 1834. ▪ Alfred de Musset, <i>On ne badine pas avec l'amour</i>, Acte III, Scène 8, 1834. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Notions / Lexique - <i>Le lexique du théâtre : Didascalie / réplique / dénouement / tragédie</i> - <i>Le lexique du jeu : jeux de dupe / double jeu / Jeu de cache-cache/ Badiner</i> ▪ Références culturelles : <i>Alfred de Musset On ne badine pas avec l'amour.</i> ▪ Procédés d'écriture registre tragique. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Confrontez le titre de la pièce avec l'intitulé du programme « Le jeu, futilité nécessité ». Débattez à l'oral : le titre de la pièce de Musset vous semble-t-il bien choisi ? ▪ Visionnez les 3 extraits de la pièce d'Alfred de Musset <i>On ne badine pas avec l'amour</i> et associez ces expressions autour du jeu à chacun des extraits : « Jouer avec le feu » « jouer un jeu de dupe » « jouer un jeu dangereux » « jouer un double jeu ». Justifiez ▪ Expliquez la stratégie employée par Perdican dans la scène justifiez votre réponse à l'aide des répliques et des didascalies. ▪ La scène du dénouement : Après avoir entendu le cri de Rosette, quel sentiment éprouve Perdican ? Justifiez votre réponse à l'aide des procédés du texte. ▪ Débattez à l'oral : cette stratégie vous semble-t-elle efficace ? ▪ Cahier d'écrivain-lecteur : Quel jugement portez-vous sur Camille et Perdican ? Que vous ont appris ces personnages par leur comportement ? ▪ Répondez à la problématique de séquence sous la forme d'un paragraphe argumenté. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ « - Reformuler le sens général d'un texte - Sélectionner en autonomie ce qui paraît mériter d'être analysé et de justifier une interprétation globale en l'étayant sur les passages qu'il a choisis ». <i>L'apprentissage de l'interprétation évite donc les questionnaires fermés, pour habituer les élèves à formuler des hypothèses de lecture à partir de leurs premières impressions et à les corriger par un retour sur le texte</i> [Pratiques] » ▪ « Parmi les pratiques culturelles, la lecture et l'étude des textes littéraires offrent à chacun des occasions d'appréhender les idées, les valeurs, les sentiments qui marquent l'expérience humaine. [Pratiques] » ▪ « Construire un paragraphe argumentatif, citer en insérant correctement le discours dans la syntaxe, tirer profit d'un exemple en l'analysant avec précision constituent des objectifs de rédaction »

Éléments de réponses possibles :

- *Badiner = plaisanter, prendre à la légère Futilité = Caractère de ce qui est futile, frivole, sans importance. Légèreté des comportements/ Le titre semble édicter une sorte de règle, d'avertissement/ Le dénouement justifie le titre « il ne faut pas badiner avec l'amour ».*
- *« Jouer avec le feu + jeu dangereux » : dénouement / « Jeu de dupe » « double jeu » Scènes 3 et 6*
- *Faire naître un sentiment de jalousie chez Camille en lui faisant croire qu'il est amoureux de Rosette. (« À haute voix, de manière que Camille l'entende »)*

→ *Didascalie permet d'informer le spectateur sur l'intrigue qui se met en place. C'est la double énonciation : les personnages parlent entre eux ou seuls et ainsi ils donnent aux spectateurs les informations nécessaires pour comprendre l'histoire.*

- *Sentiments : culpabilité se sent perdu... Champ lexical de la mort et du jeu « enfants/jouet/joué » (notion de badinage) définie comme un jeu léger / dominance de l'impératif et du futur qui traduit la supplication. Puis la présence constante de Rosette avec l'impossibilité définitive du bonheur / phrases brèves soulignant son émotion / apostrophes Phrases exclamatives et interrogatives... [Je cite/je nomme/j'explique l'effet produit]*
- *Jeu facile : Perdican joue avec les sentiments de Rosette car il se sert de sa naïveté pour se venger de Camille / Jeu habile : il donne des gages à Rosette (la chaîne et la bague) et termine sa réplique par la révélation de l'origine de la bague. Éléments de réponse possible :*
- *Camille et Perdican ont fait preuve de futilité dans la mesure où ils ont eu une attitude considérée que les sentiments de Rosette étaient sans importance, ils n'y ont accordé aucune valeur, ils se sont juste servis d'elle pour obtenir ce qu'ils voulaient. Perdican attitude légère aux conséquences mortelles. [Développer l'exemple]*

S2 Jeux de dupe !

En quoi le jeu de séduction peut-il apparaître comme divertissant pour certains, comme nécessaire pour d'autres ?

Supports	Connaissances	Activités élèves	Références au BO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marivaux <i>Le jeu de l'amour et du hasard</i> Acte I Scènes 1 1730 ▪ Marivaux <i>Le jeu de l'amour et du hasard</i> Acte I Scènes 2 à 4 1730 ▪ Marivaux <i>Le jeu de l'amour et du hasard</i> Acte I Scènes 3 à 4 1730 ▪ Marivaux <i>Le jeu de l'amour et du hasard</i> Acte I Scènes 4 1730 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Notions lexique : <i>Le lexique du théâtre : Scène d'exposition Intrigue Dramaturge Comédie Double énonciation Quiproquo</i> ▪ Références culturelles : <i>Marivaux Le jeu de l'amour et du hasard</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Visionnez les 15 premières minutes de la pièce (Scènes 1 à 3) Réagissez ! Ces scènes d'exposition vous semblent-elles efficaces ? Justifiez votre ressenti à l'aide du texte : les trois premières scènes répondent-elles aux exigences d'une scène d'exposition ? (Présentation de l'intrigue + susciter une attente). ▪ Visionnez la scène 4. Quelle intrigue vient se rajouter à la première ? Grâce à quels procédés de mise en scène propre au jeu théâtral le spectateur comprend-il l'intrigue ? ▪ Scène 4 : Quelles impressions vous laisse cette scène ? Comment Monsieur Orgon envisage-t-il la rencontre entre Silvia sa fille et Dorante son futur époux ? Justifiez à l'aide des procédés d'écriture présents dans le texte. ▪ Comparez les scènes de jeux amoureux : Quel(s) point(s) commun(s) et quelle(s) différence(s) pouvez-vous observer entre la pièce d'Alfred de Musset <i>On ne badine pas avec l'amour</i> et celle de Marivaux <i>Le jeu de l'amour et du hasard</i> ? ▪ Répondez à la problématique de séquence sous la forme d'un paragraphe argumenté. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ « - Reformuler le sens général d'un texte - Sélectionner en autonomie ce qui lui paraît mériter d'être analysé et de justifier une interprétation globale en l'étayant sur les passages qu'il a choisis. <i>L'apprentissage de l'interprétation évite donc les questionnaires fermés, pour habituer les élèves à formuler des hypothèses de lecture à partir de leurs premières impressions et à les corriger par un retour sur le texte</i> [Pratiques] » ▪ « Construire un paragraphe argumentatif, citer en insérant correctement le discours dans la syntaxe, tirer profit d'un exemple en l'analysant avec précision constituent des objectifs de rédaction »

Évaluation formative possible [Vu en S1] : Répondre à une question d'analyse et d'interprétation

Éléments de réponses possibles :

- Scène d'exposition efficace :
 - *Un effet d'attente pour le lecteur : Silvia va-t-elle tomber amoureuse de Dorante ?*

- *Présentation de l'intrigue noble Lisette, sa servante [Qui] Une discussion sur le mariage où le lecteur apprend que Silvia est mariée à Dorante qu'elle ne connaît pas, Silvia demande l'autorisation à son père d'inverser les rôles avec sa servante pour qu'il se montre sous sa vraie nature [Quoi]*
- *La lecture, faite à haute voix, et l'explication donnée à Mario, ont pour fonction d'informer le spectateur de ce qui se trame. [La double énonciation]. Le frère prend donc ici la place du spectateur naïf et permet de dévoiler l'intrigue. Quiproquo*
- *Amusement jeux / Champ lexical du spectacle « déguisement » « se travestissent » « jouer ici la même comédie Phrases interrogatives (effet d'attente) phrases complexes (complexification de l'intrigue → Théâtre dans le théâtre*
- *Points communs : Thèmes : L'amour, le mariage, la tromperie (le jeu de dupe) / le contexte : Les mariages arrangés dans la noblesse. / les personnages : des maîtres et des servantes (elles jouent un rôle dans le jeu amoureux de leur maître).
Les différences : Lisette est plus complice qu'instrumentalisée contrairement à Rosette / Silvia n'a jamais rencontré son futur époux Dorante alors que Camille connaît Perdican depuis l'enfance / Lisette a de l'esprit tandis que Rosette est naïve / Pièce comique pour Marivaux (Comédie) / Pièce tragique (Tragédie) / Une fin de pièce pour Musset (dénouement) Un début de pièce pour Marivaux (scène d'exposition).*
- *Le jeu de séduction peut parfois être divertissant pour ceux qui l'observent : un jeu avec ses règles (déguisement / se tirer d'intrigue) [Développer l'exemple avec les personnages du père et du frère] / Le jeu de séduction peut être nécessaire, utile : il peut permettre de mieux se connaître [Développer l'exemple avec le personnage de Silvia]*

S3 Du jeu de scène au jeu social

Comment le jeu des acteurs permet-il de révéler le jeu social ?

Supports	Connaissances	Activités élèves	Références au BO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Scènes 1 et 2 [Les répliques de Lisette] ▪ Captation de la pièce mise en scène par C Hiegel [Dernières répliques de Lisette dans la scène II de l'ACTE I] 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Notions / Lexique : <i>Le lexique du jeu : Jeu social Le lexique du théâtre : Le comique de gestes, le comique de situation.</i> ▪ Références culturelles : <i>Marivaux Le jeu de l'amour et du hasard</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relisez les répliques de Lisette dans les scènes 1 et 2 : réalisez son portrait. Comparez les différents portraits de Lisette réalisés. Quelles sont les constantes ? En cas de doute : validez ou invalides les caractéristiques proposées à l'aide des répliques. ▪ Visionnez de nouveau la fin de la scène 2 Acte I décrivez les images (postures, gestes, expressions du visage, ton). Aidez-vous des captations d'images de la fin de la scène 2 de l'Acte 1 [Mise en scène de C.Hiegel]. Analysez : que révèle le jeu de l'actrice sur les rapports de pouvoir au XVIIIe siècle ? ▪ Visionnez la pièce jusqu'à son dénouement [Travail maison] ▪ Répondez à la question de la séance sous la forme d'un texte explicatif 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ « On poursuit par ailleurs l'apprentissage de l'analyse de l'image, indispensable dans le monde contemporain. Les mots en effet ne cessent de se lier aux images, aux musiques » [Pratiques]

Éléments de réponses possibles :

- *Lisette : une servante / optimiste sur le mariage (trop ?) reflète la pensée majoritaire « On » personnage conformiste / très sensible à l'apparence extérieure, à la beauté et surtout à la « bonne mine ». Rôle social de Lisette : une servante (Cf Le langage comme marqueur social « Vertechoux »)... [Réactiver les connaissances*

acquises en seconde et première sur le portrait [On attend le portrait psychologique et en action de Lisette]. Rappel sur les extensions du nom [Adjectifs / CDN/relatives]

- Gestes : révérence (image 1) cri (image 3 « Un peu d'attention à votre service » : donne un ordre) Geste délicat (image 1 associée à « Vous savez qui je suis. Essayez de m'en compter » ton autoritaire et sûr... Rapports de domination entre maitres et valets au XVIIIe siècle.
- *Le comique au théâtre permet de révéler les rapports de domination entre maitres et valets dans la société du XVIIIe siècle.*

S4 Evaluation des connaissances

Supports	Connaissances / Notions	Activité élèves	Références au BO
Aucun	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Maitriser les connaissances : Lexique Connaissances culturelles Arguments 	<p align="center">ÉVALUATION DES CONNAISSANCES SÉQUENCE « JEUX DE SÉDUCTION JEUX DE SCÈNE »</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Définissez les termes suivants : Didascalie Réplique Intrigue Dramaturge, Scène d'exposition /5 points 2. Présentez deux références culturelles vues dans la séquence « Jeux de séduction jeux de scène » (Auteur/ Titre souligné/Époque/ Résumé en lien avec le thème annuel) / 6 points 3. Proposez au moins deux arguments à la question suivante : <i>pourquoi l'homme a-t-il besoin de jouer avec les sentiments ?</i> /2 points 4. Proposez un argument à la question suivante : <i>En quoi le jeu de séduction peut-il apparaitre comme divertissant pour certains, comme nécessaire pour d'autres ?</i> /2 points 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les travaux d'écriture doivent permettre aux élèves d'ordonner leur pensée, de soutenir un point de vue, de le justifier par des arguments variés, de le nuancer et d'envisager des arguments contraires et, enfin, de construire l'ensemble sous forme de démonstration. Les élèves apprennent ainsi à mobiliser des connaissances, à en tirer profit, à passer de l'idée au fait comme du fait à l'idée [Mise en œuvre]

S5 Evaluation des compétences d'écriture

Support(s)			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fiche méthode la dissertation ▪ Classeur ? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mobiliser les connaissances Lexique 	<p>Selon vous, aimer est-ce toujours un jeu dangereux ?</p> <p>Vous répondrez à cette question dans un développement structuré et argumenté d'une quarantaine de lignes minimum en vous aidant des éléments du corpus, de vos</p>	<p>Les travaux d'écriture doivent permettre aux élèves d'ordonner leur pensée, de soutenir un point de vue, de le justifier par des arguments variés, de le nuancer et d'envisager des arguments contraires et, enfin, de construire l'ensemble sous forme de démonstration. Les élèves</p>

	<p>Connaissances culturelles</p> <p>Arguments</p> <p>La langue (orthographe, syntaxe, lexique...)</p>	<p>lectures, de votre culture et de votre expérience personnelle. Il sera tenu compte des qualités de la langue (orthographe, syntaxe, lexique...), de la cohérence et de la pertinence du propos, de la justesse des arguments et de la mobilisation des éléments du corpus et des connaissances du candidat.</p>	<p>apprennent ainsi à mobiliser des connaissances, à en tirer profit, à passer de l'idée au fait comme du fait à l'idée. [Mise en œuvre]</p> <p>L'argumentation s'enseigne à l'écrit et à l'oral, et passe par l'exercice d'une pensée logique dans des formes diverses : soutenir un point de vue, le nuancer, envisager les différentes facettes d'un problème, construire un raisonnement, identifier des exemples, peser la validité d'un argument...[...]. Construire un paragraphe argumentatif, citer en insérant correctement le discours dans la syntaxe, tirer profit d'un exemple en l'analysant avec précision constituent des objectifs de rédaction.</p>
--	---	--	--

S6 AP Retour sur les dissertations

Comment améliorer ses productions écrites ?

Supports	Connaissances	Activités élèves	Références au BO
<p>Les copies Le classeur Dictionnaires</p>	<p>Notions Lexique :</p> <p><i>Le lexique du jeu et du théâtre</i></p> <p>Connaissances littéraires : <i>Marivaux et Musset</i></p> <p>+ <i>Culture personnelle</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Améliorer l'expression écrite <ul style="list-style-type: none"> - Lisez attentivement votre copie et identifiez les répétitions en les entourant « jeu » « dangereux » « sentiments » ... Comptez le nombre d'occurrences. Cherchez un synonyme une périphrase ou un pronom chaque fois que cela est possible. - Insérez le vocabulaire du théâtre vu en classe lorsque cela est possible et enrichissez le style ou permet d'être plus précis dramaturge, didascalie, scène d'exposition... - Améliorer l'orthographe : à l'aide de la fiche ressource, « Corrigez mes erreurs » et des annotations sur votre copie, rectifiez toutes les erreurs orthographiques. ▪ Améliorer l'apport de connaissances et de culture <ul style="list-style-type: none"> - Lisez vos deux premiers paragraphes. Vos exemples s'appuient-ils sur une référence culturelle vue en classe ? Appartenant à votre culture ou votre expérience (notamment professionnelles) ? À l'actualité. ? → Je réfléchis aux exemples qui auraient pu enrichir ma dissertation (films livres actualité expérience ...) 	<p>5. Enrichir le lexique en lien avec les notions-clés figurant dans les objets d'étude.</p> <p>4. Comprendre et écrire des textes : Identification et utilisation des substituts nominaux et pronominaux</p> <p>6. Améliorer l'orthographe.</p>