

En dehors des murs

Jean-Luc Dourin
Professeur d'EPS, Missillac, (44)

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture définit des rôles actifs qui sont à apprendre et à interpréter par les élèves afin qu'ils soient utiles et adaptables dans les sociétés de demain. Des projets pédagogiques sont à structurer pour que chaque élève apprenne à interpréter sa part active pour une réalisation réussie. Si les programmes disciplinaires et les ressources d'accompagnement suggèrent une répartition des apports disciplinaires, il appartient à chaque professeur d'explorer le socle dans son écriture complète initiale et de veiller à ce que les équipes, dans lesquelles il coopère, rendent effectifs les rôles à exercer par chaque élève durant sa scolarité. Professeurs co-scénaristes, réalisateurs et élèves acteurs participant à la définition de leur propre jeu sont alors au programme de cette nouvelle production. Il reste à écrire, ensemble, des scénarios sous la forme de projets simplifiés et compréhensibles où chacun peut exercer sa liberté d'agir et de penser.



Acteurs polyvalents

Lire entre les lignes

La lecture du socle commun de connaissances, de compétences et de culture, avec une intention d'y rechercher une traduction des rôles que le législateur souhaite faire jouer et apprendre aux élèves pour les cinq domaines, peut conduire à en identifier environ vingt-cinq, présentés dans le tableau 1, ci-dessous. Par exemple, pour le domaine 1 : les langages pour penser et communiquer, « l'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ; il adapte son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs » est un objectif du socle contracté ici en rôle « d'orateur compréhensible et convainquant ». Ce résumé, qui n'a pas vocation à remplacer le document officiel, constitue un regard particulier de nature à définir, simplifier et mémoriser le sens des projets d'apprentissages à venir. Au-delà des connaissances théoriques à mémoriser pour un élève qui se cultive, le législateur prévoit qu'il devienne cet acteur polyvalent, comme ici l'orateur compréhensible et communiquant et, *in fine*, capable d'agir intelligemment pour tenir les vingt cinq différents types de jeux (de traducteur, d'encodeur, de communiquant, de citoyen psychologue pacifiste...). L'action à venir et finalement à produire par l'élève est ainsi déterminante pour organiser la pédagogie. Pour l'exemple développé, celui d'orateur, est à jouer par l'élève. Aussi, afin que ce soit clair et organisé pour tous : des projets, des moments en quelque sorte, des scènes sont à planifier avec les élèves, pour justifier et stimuler l'objectif de formation ; un oral après un stage en 3^{ème}, un oral de bilan de projet ou de parcours, un oral d'exposé dans une séquence d'EPS avec des critères d'évaluation bien définis. Dans le cas contraire, les discussions interminables risquent d'envahir les salles de classe pour construire des bavardages où l'expression orale est, certes, un objectif pouvant évaluée tôt ou tard, mais risque de générer du désordre démobilisateur à long terme ainsi que des confusions de sens. C'est d'ailleurs



ce qui se passe dans le film « entre les murs¹ » où le modèle de classe proposé donne à la parole une place disproportionnée. Si une formation, entre les murs, est à créer en classe d'EPS, de français, de mathématiques ou autre, avec des exercices et un apprentissage effectif de l'oral en îlots, débats, exposés devant la classe alors, il semble nécessaire de fixer des moments marquants, à l'intérieur ou en dehors des murs de la classe, sous la forme d'épreuves structurantes partagées par la communauté éducative ; des scènes marquantes.

Dessiner le story-board

Il est notoire que les rôles à faire apprendre sont de natures très différentes et que la communauté éducative se trouve dans la nécessité de se répartir la tâche dans les espaces et le temps. Les programmes disciplinaires définissent ainsi, mais en partie seulement, leur part. Comme des enseignements se recoupent, chaque établissement scolaire associant les cycles 3 et 4, ces membres tentent de réaliser la tâche ardue qui consiste à concevoir son plan de formation, en prenant en compte les caractéristiques de ses élèves. Les programmes de référence dès la rentrée 2016 sont composés de dizaines de pages d'écritures : pour le socle, les programmes complétés par les ressources d'accompagnement ... La complexité est telle que l'usage d'un outil de décomplexification, en forme de liant et d'incluant de projets, semble raisonnable pour que toute la communauté éducative s'y retrouve. Pour concevoir, contrôler ou partager le projet d'EPS, celui de l'établissement et des écoles partenaires, il est possible de partir du tableau des rôles et d'y associer par des écritures successives : des APSA supports pour une programmation en EPS, des projets spécifiques, des EPI, de l'AP, etc. Un début d'écriture est proposé en illustration dans le tableau 1. Des systèmes de calques et de couleurs ont la possibilité d'agrémenter et d'aérer les documents collectifs. Parallèlement, la terminologie des rôles est à améliorer pour favoriser la lisibilité par toute la communauté.

Tab. 1, des rôles d'acteur à apprendre, début d'écriture équipe EPS Missillac

D1: Penseur, Communicant, Artiste,	D2: Apprenant, Chercheur, Informaticien, Partenaire Equipier,	D3 : Citoyen responsable, Acteur social,	D4 : Observateur, Scientifique, Technicien,	D5 : Ethnologue, Philosophe, Sociologue cultivé,
Orateur compréhensible et convainquant <i>EPI information, communication et citoyenneté, s'exprimer à l'oral, critiquer un spectacle d'arts du cirque en 3^{ème} (français, EPS)</i>	Concepteur de projet <i>Liaison CM et 6^{ème} Numéro de cirque ou autre APSA d'expression Chorégraphie en 3^{ème} APSA d'expression de choix</i>	Citoyen psychologue pacifiste <i>AP : Lutte 6^{ème} (empathie, sécurités, respect, écoutes) Sports collectifs généralisation 6^{èmes}</i>	Observateur organisé et critique <i>Construction d'habitudes d'observation dès le niveau 6^{ème} toutes APSA Course d'orientation 6^{ème} (observation structurée diversifiée) Badminton 4^{ème} (observation armée, comparaisons) EPI 4^{ème} sciences, technologie et société, analyse de projets de courses d'orientations maths et EPS</i>	Savant historien géographe <i>Course d'orientation 6^{ème} et 4^{ème} Projet APPN en liaison avec Estuarium et le parc de Brière</i>
Lecteur adaptatif critique <i>Fiches de figures de cirque en 6^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}</i>	Elève attentif, studieux, travailleur, organisé, persévérant... <i>Demi-fond 5^{ème}</i>	Citoyen légaliste démocrate <i>Formation à l'arbitrage et au joueur loyal dans différentes APSA support Invention d'un sport collectif au cycle 3 en projet de liaison CM et 6^{ème} (respecter, construire et faire respecter des règles)</i>	Calculateur vérificateur <i>Demi-fond 3^{ème}</i>	Guide interprète <i>Liaison CM et 6^{ème}, présentation du collège et de jeux à pratiquer Course d'orientation 6^{ème} 4^{ème} description de paysages...</i>

¹ CANTET (L.), « Entre les murs », 2008, France



Ecrivain persévérant <i>Tenue d'un cahier d'EPS tous niveaux incluant des chapitres pour le parcours santé</i>	Partenaire de projet <i>Projets cirque 6^{ème} et APEX 3^{ème}</i>	Avocat éthique	Créateur d'objets et de systèmes	Créateur technicien polyvalent et performant <i>Course d'orientation 6^{ème} et 4^{ème} repérages, gestion du temps, des espaces...</i>
Ouvrier averti de la langue française <i>Ecritures critiques dans le cahier d'EPS des autres élèves en association avec cours de Français en 5^{ème} AP : exposé informatique et oral en 4^{ème} sur le thème de sport, santé, éthique, sécurité...</i>	Chercheur averti et utilisateur d'informations <i>Course d'orientation 4^{ème}</i>	Citoyen actif responsable <i>EPI 5^{ème}, corps, santé, bien être, sécurité, motricité durable (EPS, français, histoire géographique) Formation au sauvetage et aux gestes de premiers secours en 5^{ème} (natation-volleyball). Formation secouristes 4^{èmes} Séjour littoral niveau 5^{èmes} Prise d'initiative, responsabilité, sens de l'engagement</i>	Ecologue acteur du développement durable pour la santé et la planète <i>Course d'orientation 4^{ème}</i>	Savant philosophe averti des différentes composantes de l'humanité
Traducteur, communicant cultivé dans une autre langue	Communiquant numérique légaliste		Savant pluridisciplinaire scientifique	
Encodeur, décodeur des signes mathématiques et scientifiques				
Artiste réfléchi, maître de son corps <i>EPI 3^{ème}, culture et création artistique, l'esthétique au service du sens en acrosport (EPS, Arts plastiques)</i>				



L'EPS écrit son scénario

Repartir du tableau des rôles à apprendre et le compléter avec des projets affinés dans lesquels il est possible de motiver et d'associer les élèves est une possibilité proposée ci-dessous en prenant l'exemple d'une programmation d'EPS. Pour rester concis, un exemple est proposé dans une séquence de formation pour le cycle 3 avec une activité support, lutte² : des rôles à apprendre durant cette séquence sont programmés en rouge et des sous-compétences sont proposées entre parenthèses et en italique. En **gras**, le rôle prioritaire durant la séquence est identifié. Ce cadrage a l'avantage de pouvoir être communiqué, partagé et mis en perspective dans le plan de formation de l'élève. Au final,

² DOURIN (J-L), « la morale civique en actes », e-novEPS n°9, juillet 2015, revue de l'Académie de Nantes



l'enseignant en charge de la classe choisit de manière éclairée de travailler sur un rôle plus qu'un autre...

Tab. 2, écrire le projet d'EPS

D1: Penseur, Communicant, Artiste,	D2: Apprenant, Chercheur, Informaticien, Partenaire Equipier,	D3 : Citoyen responsable, Acteur social,	D4 : Observateur, Scientifique, Technicien,	D5 : Ethnologue, Philosophe, Sociologue cultivé,
Orateur compréhensible et convainquant	Concepteur de projet	Citoyen psychologue pacifiste (<i>agir au contact physique d'autrui, se mettre à sa place et comprendre pourquoi le respecter...</i>)	Observateur organisé et critique (<i>comparer des modes d'action proposés par des camarades, les analyser au regard de principes physiques ou éthiques...</i>)	Savant historien géographe
Lecteur adaptatif critique	Elève attentif, studieux, travailleur, organisé, persévérant...	Citoyen légaliste démocrate	Calculateur vérificateur	Guide interprète
Ecrivain persévérant	<i>Partenaire de projet (porter secours collectivement à un camarade, organiser des rencontres, assumer des rôles d'arbitre, d'observateur...)</i>	<i>Avocat éthique (faire vivre le règlement comme joueur et comme arbitre en comprenant et en expliquant ses perceptions et interprétations au regard des règles du jeu et des principes de la république et des droits de l'homme...)</i>	Créateur d'objets et de systèmes	<i>Créateur technicien polyvalent et performant (utiliser des techniques, dans différentes formes ou phases de combat, enchaîner des efforts éprouvants...)</i>
<i>Ouvrier averti de la langue française (apprentissage de vocabulaire d'action précis de tirer, pousser, saisir, immobiliser, porter secours...)</i>	Chercheur averti et utilisateur d'informations	<i>Citoyen actif responsable (porter secours à une personne, militer pour la paix en recherchant toujours la sécurité d'autrui quelques soient les circonstances...)</i>	<i>Ecologue acteur du développement durable pour la santé et la planète (repérer les zones corporelles fragiles, identifier des parties du corps à renforcer par les pratiques de lutte)</i>	<i>Savant philosophe averti des différentes composantes de l'humanité (comprendre la morale et l'éthique associée aux sports de combat et établir des rapports positifs aux autres...)</i>
Traducteur, communicant cultivé dans une autre langue	Communicant numérique légaliste		Savant pluridisciplinaire scientifique	
Encodeur, décodeur				



des signes mathématiques et scientifiques				
Artiste réfléchi, maître de son corps (motricités au sol, saisies efficaces et respectueuses, conservation des équilibres...)				



Le scénario pour faire évaluer le personnage

Comme ces films dans lesquels le spectateur peut choisir l'évolution de l'histoire, les scénarios pédagogiques sont à penser pour permettre aux professeurs titulaires, aux remplaçants et aux élèves eux-mêmes d'inscrire leur contribution au projet de formation vers le socle commun. En proposant un tableau simplifié évolutif où tous les membres de la communauté éducative ont la possibilité de contribuer tôt ou tard, les chefs d'établissement et les conseils pédagogiques facilitent la mise en commun et l'évolution au profit de l'élève. Au fil de son parcours scolaire, qui peut être comparé à l'évolution d'un personnage dans un film, l'acteur joue sa part à sa manière. Elle dépend cependant de sa personnalité, qui accepte et réussit plus ou moins facilement l'interprétation des différentes scènes prévues pour lui. En fonction du profil particulier de l'élève, l'équipe scénariste se voit dans la nécessité d'adapter le scénario pour que le personnage devienne ce citoyen idéalisé que décrit le socle commun. Le patrimoine cinématographique et littéraire permet d'ailleurs parfois d'appréhender des évolutions de personnages qui peuvent être comparées aux élèves aux profils difficiles³. Ces films⁴ représentent des perspectives propres à inspirer des pédagogies au long cours.



Conclusion

Obtenir le socle commun de connaissances, de compétences et de culture c'est être capable de jouer et de tenir des nombreux rôles qui trouvent leur utilité dans la société de demain. Pas de casting, pas de seconds rôles, l'idée ambitieuse mais tellement humaniste est que chaque élève réussisse à tous les interpréter. A chaque établissement de concevoir un scénario co-écrit permettant l'écriture et la lecture accessible, motivante pour chaque membre de la communauté éducative. La comparaison avec le cinéma est peut-être une occasion d'appréhender de manière sereine et motivante, la complexité ambitieuse des nouveaux programmes.

³ HITCHCOCK (A.), « Pas de printemps pour Marnie », Universal Pictures, 1964

⁴ LE JONES (T.), « Trois enterrements », Javelina film Company & Europacorp, 2005

