



## *Élève acteur - professeur accompagnant*

### *« Sentez-vous acteur de votre santé! »*

**Fabien Vautour**

Faisant fonction IA-IPR EPS, Rectorat de Nantes

*La volonté de concevoir l'enseignement de l'éducation physique et sportive (EPS) à travers l'objectif de Santé peut ne pas sembler s'inscrire comme une notion particulièrement innovante. Tout comme la notion « d'élève acteur », évoquée depuis les années 1980, peut ne pas constituer une transformation actuelle des pratiques.*

*Et pourtant, il est réducteur de penser que ces deux thématiques soient vieillissantes. Le fait de les évoquer va bien au-delà d'une simple articulation. Elles s'envisagent dans la prise en compte de l'évolution du contexte scolaire où les différents déterminants et composants de la discipline influent et organisent les normes d'excellences des interventions pédagogiques attendues.*

*L'enjeu principal de la définition « d'un élève acteur en bonne santé » se construit, ainsi, autour de l'acquisition d'apprentissages moteurs complexes, tout en lui permettant de se protéger et, en même temps, de s'ouvrir aux autres pour s'enrichir et donc vivre pleinement sa vie de futur citoyen. A partir de ce cadre d'analyse, certaines propositions théoriques et pratiques sont déclinées pour favoriser un accompagnement innovant.*



# Un élève impliqué dans la complexité

---

## Savoir résoudre des problèmes

---

L'approche actuelle préconisée par l'articulation entre les exigences disciplinaires et les perspectives transversales des domaines du Socle Commun de connaissances, de compétences de culture<sup>1</sup> envisage un « apprenant acteur » qui s'interroge et tente de comprendre les enjeux des problèmes avancés. Par cette démarche, le fait de dégager certains axes de réponses au travers l'expérimentation et d'en mesurer leurs performances s'inscrit comme une volonté pédagogique de définir un élève réflexif et de l'accompagner efficacement en cohérence avec le contexte dans lequel il évolue. En d'autres termes, « les analphabètes du XXI<sup>e</sup> siècle ne sont pas ceux qui ne savent ni lire, ni écrire mais ceux qui ne peuvent apprendre, désapprendre et réapprendre ».<sup>2</sup> La discipline EPS ayant pour objet la motricité, plébiscite donc, une réelle volonté de développer des élèves, à la fois actifs, tout en étant intelligents corporellement. Leurs capacités à réagir, et à s'adapter de façon pertinente à une situation motrice nouvelle s'inscrit au centre des intentions pédagogiques actuelles. La formalisation des enjeux de formation et d'apprentissages dans le cadre de l'élaboration du projet pédagogique permet à chacun des enseignants, dans la construction des séquences, de concevoir des modalités d'enseignement qui s'appuient sur la l'élaboration de tâches complexes.

En parallèle, « être en bonne santé » se définit comme « un état complet de bien-être physique, mental et social et, ne consiste pas seulement en une absence de maladie ou d'infirmité ».<sup>3</sup> « Un élève acteur et un élève en bonne santé » pourraient donc se décliner autrement que par une simple juxtaposition des termes. En effet, un élève possède une bonne santé si et seulement si, il devient véritablement acteur de ses apprentissages. L'intervention pédagogique à partir d'une problématisation<sup>4</sup> des contenus s'inscrit donc comme un vecteur dynamique et efficace de perspectives approfondies qui nourrissent et améliorent les capacités d'adaptation des élèves.

---

## Apporter des réponses nuancées

---

Dans la perspective de recherche de solutions et de tâtonnement dans laquelle baignent les élèves face aux problèmes posés, il semble important de les accompagner sur deux axes :

- La résolution de difficultés complexes ne peut être agencée qu'à partir d'une alternance fine entre des situations globales et des exercices décontextualisés qui alimentent l'enrichissement

---

<sup>1</sup> Socle Commun, de connaissances, de compétences et de culture - Programmes d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2), du cycle de consolidation (cycle 3) et du cycle des approfondissements (cycle 4) : Bulletin Officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015

<sup>2</sup> MORIN (E.), « La Voie », ed. Fayard, 2012

<sup>3</sup> Préambule à la Constitution de l'Organisation Mondiale de la Santé, 1946

<sup>4</sup> MOREAU (S.), « la problématisation », rubrique EPS de l'académie de Nantes

des différents pouvoirs moteurs des élèves. En effet, c'est par une pratique répétitive et une connaissance fine des résultats de leurs actions qu'ils prennent progressivement toute la mesure de l'écart ou des difficultés encore à dépasser.

- La compréhension du contexte d'apprentissage est à plébisciter. L'évolution de l'environnement naturel et social de chacun des élèves révèle l'incertitude importante dans laquelle ils « baignent ». Dès lors, il s'agit de leur permettre de comprendre que certains déterminants et composants structurent leur propre cadre d'analyse : « ce qu'ils pensent (et font) est la conséquence de ce avec quoi ils pensent. »<sup>5</sup>

Dès lors, « un élève acteur en bonne santé » est un apprenant qui envisage des méthodes efficaces<sup>6</sup> pour apprendre et qui les relie à une réflexion globale sur ses interactions avec ses ressources et les contraintes environnementales.

---

## Se construire dans un parcours de formation

---

Dans cette logique, la progression des élèves dans les différentes tâches complexes proposées tend à s'organiser en lien avec le contexte disciplinaire mais aussi interdisciplinaire. De manière plus concrète, la construction précise des étapes de progrès les engage dans des formats moteurs spécifiques.

L'intérêt est donc là aussi double :

- Premièrement, les acquisitions de principes et de techniques favorisent l'épanouissement des jeunes femmes et hommes dans une logique épigénétique où la modification de l'expression des gènes invite, à différentes échelles de temps, à les accompagner le plus efficacement possible<sup>7</sup>. La conceptualisation d'un « élève acteur » trouve donc toute sa place dans la construction d'un parcours éducatif<sup>8</sup> santé tant au niveau de la leçon que des cycles d'apprentissages.

- Ensuite, la mise en relation, voire la mise en tension, des représentations de chacun des élèves sur des activités et la modification de leurs motivations, au moment où ils les vivent, s'inscrit comme une remise en question plus ou moins consciente de cette démarche. « Être un élève acteur en bonne santé » invite dès lors à plébisciter et à questionner le plus souvent possible l'approche évolutive de ses intentions à partir de situations réelles qui infléchissent certains choix et attitudes.

Le professeur construit ainsi en permanence des allers retours entre « actions-réflexions » en fonction des choix des élèves.

---

<sup>5</sup> JULLIEN (F.), « La philosophie du vivre », ed. Gallimard, 2011

<sup>6</sup> CELINE (A.), « Ce qu'il y a à apprendre », e-novEPS n°12, janvier 2017

<sup>7</sup> VAUTOUR (F.), « Pour une réflexion pédagogique autour des parcours », e-novEPS n°15, juillet 2018

<sup>8</sup> PARCOURS SANTE, Bulletin officiel n°5 du 4 février 2016



# Un élève autonome dans une recherche de santé physique

---

## Exclure tout danger et se sécuriser de manière relative

---

Au-delà de la déclinaison de modalités d'enseignement qui visent à exclure tout danger des cours d'EPS, il semble pertinent de réfléchir à l'approche sécuritaire des apprentissages. En effet, dans le but de permettre à l'élève acteur d'être capable de construire progressivement un environnement sécurisé, une des pistes pédagogiques est d'accompagner ces futurs pratiquants autonomes dans les différentes précautions en fonction de leurs niveaux moteurs et de leurs choix d'activités. Dès lors, une pratique auto-référencée est un des moyens les plus efficaces pour leur permettre d'appréhender une sécurité relative. Par exemple, la perspective de s'engager dans un projet de course d'orientation en fonction de la distance kilométrique à parcourir donne un aperçu global de ses capacités et mais aussi une perspective sur ses réussites ou difficultés potentielles.

La conception de l'éducation à la santé se définit alors comme une formation spécifique « d'élève, acteur de sa sécurité » où l'idée est davantage de leur faire comprendre la construction des principes sécuritaires plutôt que de leur demander uniquement de respecter des logiques, le plus souvent, extérieurs à leurs représentations.

---

## S'inscrire dans une démarche d'évaluations

---

Valoriser une santé physique auprès de nos jeunes s'appuie sur la réalisation de tests physiques réguliers en lien avec une approche théorique et pratique d'une gestion de soi. Quelles que soient les expériences motrices développées, l'idée est de parvenir à une logique de projet où les démarches d'évaluation s'invitent pour permettre un bilan ou une réorientation des progrès obtenus au fil des apprentissages. « L'élève acteur en bonne santé » est donc un élève qui s'évalue, s'auto-évalue et se co-évalue à partir de critères multi-référencés qu'il définit avec l'aide de l'enseignant. Cela peut prendre des formes différentes où la mise en cohérence entre ce que ressentent les élèves et ce qu'ils vivent réellement offre une comparaison raisonnée entre objectivité et subjectivité. De cette manière, l'élève s'engage progressivement dans une autonomie de pratiques sécuritaires où l'enjeu est de mieux se connaître dans des phases d'apprentissage pour s'adapter efficacement ensuite aux conditions évolutives de l'environnement.

---

## Vivre ses projets en les préparant

---

Toujours dans le but d'être efficace dans une situation nouvelle, « un élève acteur en bonne santé » est un élève qui comprend et articule les principes communs à acquérir entre plusieurs disciplines. En effet, les liens interdisciplinaires favorisent une adaptation globale des apprenants par la prise en compte de certaines théories scientifiques et réponses concrètes. Par

Fabien VAUTOUR, « Sentez-vous acteur ! »

Janvier 2019 - Partie 3 - Article 3 - page 4

exemple, la compréhension, par les élèves eux-mêmes, des principes d'un échauffement spécifiques à une pratique donnée, est un début de la formalisation d'une autonomie relative en fonction des motivations des élèves. L'enjeu pédagogique est d'envisager des modalités d'enseignement qui recherchent le plus souvent possible des liens, quelles que soient leur nature et leur complexité entre des démarches, des pratiques ou encore des connaissances apprises dans d'autres contextes. Cette recherche permanente d'interdisciplinarité et de transdisciplinarité s'avère être un levier puissant pour engager les élèves dans des réflexions sur ce qu'ils font. Toutes formes de co-animation et de complémentarité enrichissent le pouvoir « de santé » des élèves acteurs.



## Un élève sensible dans son rapport aux autres et à soi

---

### Valoriser l'écoute et prendre position dans les débats

---

L'éducation à la socialisation n'est plus à démontrer. Néanmoins, la question sur les formes de travail à prendre en compte persiste pour permettre à chacun des élèves de valoriser un bien-être social à court et long terme. L'analyse d'un élève acteur socialement éduqué s'envisage dans sa capacité d'expression mais aussi d'écoute. Au-delà d'une logique disciplinaire en classe, l'écoute va bien au-delà d'une simple volonté de prendre en compte le message transmis et s'envisage comme une réelle compétence liée à l'éducation à l'empathie. Cette richesse est gage d'une réussite pleine et entière pour engager les élèves dans un bien-être social, composante multidimensionnelle d'une éducation à la santé. Savoir coopérer<sup>9</sup> et/ou collaborer et maîtriser certains principes d'un travail de groupe, à des degrés divers, enrichit progressivement un élève acteur en bonne santé.

---

### S'engager dans une auto-analyse objective de ses réactions et de ses interactions

---

Permettre à un élève acteur d'être en bonne santé s'appuie également sur la valorisation de questionnements réguliers<sup>10</sup> sur ce qu'il pense de lui, sur ses actions en comparant à ce qu'il est. Même si cette thématique de travail peut sembler parfois éloignée de quelques pratiques quotidiennes, ces modalités d'enseignement tendent à valoriser des apprentissages qui renvoient, par l'intermédiaire d'outils adaptés à une volonté d'engager chacun des élèves dans une réflexion personnelle sur ses actes. Dans un cadre pédagogique, nécessairement bienveillant, l'enseignant définit, lors de pauses motrices ou par le biais d'une approche personnalisée, des entretiens individuels, plus ou moins approfondis, qui cherchent à comprendre puis à permettre

---

<sup>9</sup> THUAL (V), « Savoir faire ou savoir être », e-novEPS n°10, janvier 2016

<sup>10</sup> ALLAIN, « Se rencontrer autrement », e-novEPS n°16, janvier 2019

à chacun des élèves de prendre conscience de ses atouts et de ses manques. L'enjeu pédagogique consiste ici à renvoyer à l'élève ce qu'il fait ou sait, de manière dialoguée et positive, pour l'amener à se questionner et poursuivre son cheminement.

---

## Expérimenter pour mieux éprouver et mémoriser

---

Enfin, dans les différentes expériences, le corps d'un individu est représenté comme une véritable interface où l'action est liée à la perception, à l'intention et la mémorisation des actes mobilisés. Par cette approche phénoménologique, l'apprentissage peut être identifié à la fois comme un moment où l'élève mobilise ses ressources mais aussi comme une empreinte de son vécu pour les articuler à de nouvelles connaissances, capacités et attitudes. Il s'agit donc de proposer un cadre de réflexion dans lequel « l'expérience raisonnable d'acteur » s'identifie à la fois, comme un but et un moyen pour tendre vers la santé, l'une des finalités de EPS. Cet argument se traduit notamment par l'apprentissage d'un « savoir renoncer » le plus performant possible, c'est-à-dire un décalage optimal entre ses pouvoirs moteurs, ses motifs d'agir et les prises d'informations de l'environnement. Un élève acteur en bonne santé, enrichi par son expérience et sa lucidité, peut être à même de gérer ses émotions dans et pour une pratique régulière maîtrisée.



## Conclusion

Un élève en bonne santé est un élève véritablement acteur de ses apprentissages. Certes, il l'est dans une perspective motrice par son engagement et des évaluations physiques et corporelles régulières mais cette conception s'articule au travers de différentes expériences constituant à la fois une logique de confrontation à certaines pratiques et aussi, d'une mémorisation emprunte d'affectifs et d'auto-analyses. Par ce biais, il tâtonne, enquête, interagit dans une éducation complexe où les relations entretenues avec les autres et soi-même valorisent l'empathie et l'écoute de soi et des autres. L'enjeu de la construction de modalités pédagogiques vers ces objectifs tend à plébisciter à la fois la compréhension d'un cadre d'analyse fluctuant et multidimensionnel et la problématisation des séquences d'enseignements pour une progression adaptée d'apprentissages complexes.