



## *Pour une EPS ambitieuse aux lycées*

### *L'analyse vidéo pour le lycéen*

**Samuel DURET**

Professeur agrégé d'EPS, Cholet (49)

*L'enjeu de la réforme du lycée est de développer des contenus toujours plus en phase avec les exigences des formations universitaires et les dynamiques citoyennes et sociétales en cours. Pour développer la formation de l'esprit critique du lycéen en EPS et pour la connecter aux apprentissages moteurs, deux mises en activité concrètes de raisonnement sont proposées ici. Elles s'orientent vers l'analyse de prestations physiques et sportives en vidéo. Elles peuvent être instillées par une équipe d'enseignants de lycée soucieux de former des citoyens performants dans l'expression écrite et orale. Le commentaire sportif et le compte-rendu journalistique d'une prestation physique sont présentés comme des dispositifs qui mobilisent des ressources d'observation issues de la pratique dans la leçon d'EPS mais aussi des ressources d'expression développées dans les autres disciplines scolaires.*



# Affiner l'esprit critique du futur citoyen

---

## L'esprit critique à l'École et en EPS

---

Le lycéen en EPS « éprouve des sensations, vit des émotions et accroît ses capacités de raisonnement et son esprit critique »<sup>1</sup>. Cette formule des nouveaux programmes d'EPS pour le lycée met en regard deux univers distincts : d'un côté l'univers des émotions et des plaisirs instantanés qui font la saveur des pratiques sportives, et de l'autre côté un univers des raisonnements et de la logique qui imposent une mise à distance des phénomènes vécus en EPS. A travers ce deuxième élément, une des ambitions fondamentales de l'École est réaffirmée : former des citoyens libres de penser par eux-mêmes car dotés d'un esprit critique. Cet esprit peut se définir comme la capacité à n'accepter aucune affirmation sans en interroger la valeur. Elle doit se traduire par des individus capables d'argumenter et de prendre une part active aux débats publics.

A l'École, l'esprit critique semble être sollicité en priorité par certaines disciplines : la philosophie qui clarifie les concepts, l'Education Morale et Civique (EMC) qui questionne les valeurs au fondement de notre société, les lettres modernes qui sollicitent les techniques argumentatives. Elles proposent des exercices spécifiques comme le paragraphe argumentatif, le commentaire de texte, la dissertation ou encore le débat d'idées. Toutefois, la réforme du lycée rappelle que le développement de l'esprit critique se situe au carrefour de toutes les disciplines, il engage tous les enseignants. Dans les cursus universitaires nord américains, le « critical thinking »<sup>2</sup> fait d'ailleurs l'objet d'une discipline à part entière.

En EPS, ces capacités d'esprit critique, de raisonnement, de remise en cause des connaissances établies ne constituent pas systématiquement le cœur des projets de formation. Deux facteurs explicatifs peuvent être avancés face à ce constat. D'une part, la persistance d'un modèle sportif transmissif s'observe à certains moments où celui qui apprend ne vient pas discuter les idées de celui qui sait. L'enseignant utilise des énoncés comme « pour réussir..., tu dois faire... ». Dans ces configurations, seuls quelques élèves osent lever la main et venir interroger la logique et la pertinence de propositions de l'enseignant. D'autre part, le questionnement de l'enseignant peut être omniprésent, le modèle est ici beaucoup plus appropriatif avec des interrogations comme « est-ce la seule solution pour réussir ? Ne vois-tu pas une autre façon de faire ? ». Certains élèves ne répondent pas après plusieurs relances ne voyant pas le sens d'une telle question de la part de l'adulte qui connaît la réponse, d'autres verbalisent des raisonnements très sommaires.

---

<sup>1</sup> Programme d'enseignement du lycée général et technologique, *Bulletin officiel spécial* n°1 du 22 janvier 2019

<sup>2</sup> GAUSSEL (M.) « Développer l'esprit critique par l'argumentation : de l'élève au citoyen » – *Dossier de veille de l'IFE* n°108, 2016

Comment alors accroître les « capacités de raisonnement » du lycéen par l'EPS ? Les phénomènes sportifs vécus en EPS ne seraient-ils pas des occasions d'exercer cet « esprit critique » ? Comment les contenus d'enseignement d'une séquence d'EPS peuvent venir de points d'appui à une formation plus conséquente de l'esprit critique du lycée ?<sup>3</sup>

---

## Un recul réflexif sur la pratique

---

Cette réflexivité, cet esprit de détachement sont rendus possible par certains contenus d'enseignement (concepts, analyseurs, critères...) apportés par l'enseignant d'EPS. Celui-ci propose des mises à distance régulières lors des temps de récupération et de régulation mais aussi lors des temps de co-observation. L'enseignant s'appuie sur les nouvelles potentialités des élèves lycéens. A mesure qu'ils avancent dans leur cursus, ils sont en mesure d'intégrer des critères en quantité plus importante, ils se rebutent moins à l'apport de concepts de niveau d'abstraction élevé, ils peuvent se focaliser plus longtemps sur une activité de perception. Ces concepts et ces critères d'observation sont des outils d'organisation et de compréhension des multiples phénomènes observés en EPS. Ils permettent à l'élève de filtrer le réel, d'assoir un recul réflexif sur la pratique qui a un double intérêt : optimiser ses propres apprentissages moteurs et mieux lire les spectacles liés aux APSA<sup>4</sup>.

Le spectacle sportif est un phénomène social d'ampleur. Le citoyen se doit d'y être armé pour ne pas s'y sentir trop démuni. Le risque pour lui est d'être réduit à l'ennui n'ayant pas les clés de lecture, ou emporté par les clameurs du stade, submergé par les émotions parfois grégaires de la foule ou des amis autour de lui. De façon générale, une société où l'individu se laisse aller à la facilité des émotions plutôt que l'effort de la réflexion pose des questions de démocratie<sup>5</sup>. Un des outils pour se détacher de l'émotionnel du collectif serait ici son esprit critique individuel développé notamment en EPS.

---

## L'esprit critique est une pratique

---

Pour tenter un cadrage de cette notion, il est possible de mettre en avant trois aspects qui orientent les choix pédagogiques. L'esprit critique est :

- une pratique du langage : les capacités de raisonnement du futur citoyen ne se travaillent pas uniquement dans un coin du gymnase par une activité d'écoute attentive et silencieuse des discours de l'enseignant. L'accroissement des capacités de raisonnement nécessite une pratique régulière du langage, par des activités de parole ou d'écriture, par l'action-même de s'exprimer. Cette maîtrise du langage est ici considérée comme un vecteur de pouvoir social dont on dote les lycéens, futurs acteurs de la société ;
- une pratique sociale : l'esprit critique est une pratique éminemment sociale. Elle se déploie dans le collectif classe. L'esprit critique doit circuler entre les élèves ;

---

<sup>3</sup> EVAÏN (D.), « du choix à l'entendement, gage d'autonomie, *e-novEPS* n°17, Juin 2019

<sup>4</sup> ELOI-ROUX (V), les nouveaux programmes des lycées généraux, technologiques et professionnels, *Revue EPS* n°384, 2019

<sup>5</sup> ROBERT (A-C), « La stratégie de l'émotion », Essai (broché), 2018

- une pratique régulière institutionnalisée : l'esprit critique se déploie sur des temps clairement identifiés d'écriture ou de prise de parole. Comme l'acquisition de nouvelles coordinations motrices, il faut des temps de pratique assez longs. Dans la continuité des apprentissages du domaine 1 du socle commun, des habiletés sont à maîtriser : des habiletés langagières (maîtriser certains concepts), des habiletés cognitives (focaliser son attention sur certains phénomènes), des habiletés communicationnelles (écrire et parler en tenant compte du récepteur). Cet esprit critique peut être vu alors comme une performance, en cela, il débouche in fine sur une évaluation.



## Deux scénarios pédagogiques de raisonnement

---

### Le compte-rendu journalistique écrit

---

L'activité se déroule dans un gymnase équipé d'un vidéo projecteur. Elle est intercalée entre deux temps de pratique pour servir en retour la motricité des élèves. Plusieurs étapes sont proposées pour la mener à son terme. Dans un premier temps, le groupe visionne le court extrait vidéo (maximum 5 minutes). Ensuite, un temps de construction des axes d'observation s'effectue. Ce temps peut se faire seul ou en groupe. Il peut aussi s'effectuer en amont sur un temps de travail personnel à la maison. Il s'agit d'élaborer une grille de recueil d'informations spécifique en lien bien-sur avec les contenus d'enseignement d'ordre moteur déjà abordés dans la séquence. Le choix des axes d'observation est laissé à l'élève. Lors d'un second visionnage, les élèves éprouvent leur grille personnelle d'observation et recueillent des données. Par la suite, les élèves rédigent un texte argumentatif. Ce dernier s'appuie sur plusieurs idées maîtresses et sur des éléments factuels recueillis grâce à la grille d'observation. Chaque assertion est donc étayée par les données recueillies. Ensuite, les textes sont donnés à lire à un autre camarade pour une lecture croisée et pour une co-évaluation à l'aide d'échelle descriptive (cf. tableaux 2 et 3). En dernier lieu, à partir des remarques du camarade, le travail de rédaction final est effectué au propre à la maison pour restitution à l'enseignant. Il est rendu avec la grille d'observation. Pour une plus forte intégration aux processus d'apprentissages moteurs, la formulation des conseils en direction des protagonistes de la vidéo est à valoriser.

---

### Le commentaire sportif oral

---

La démarche est similaire. Les élèves se mettent en binôme de commentateurs. Ils visionnent un extrait vidéo issu de la pratique de la classe. Chaque binôme doit disposer d'un smartphone personnel qui est utilisé en mode dictaphone et de plusieurs feuilles de brouillon pour prendre des notes.

Après plusieurs visionnage de l'extrait, les binômes enregistrent un commentaire oral avec un cadre en trois parties : une présentation préalable des deux protagonistes (forces en présence), un commentaire en direct du match (les élèves donnent le top au coup d'envoi pour synchroniser la partie audio avec la partie vidéo) et une synthèse du match. De la même façon, lors de la tâche finale, deux éléments sont à présenter à l'enseignant : la grille d'observation et le fichier audio de leur commentaire.

Un commentaire en direct devant un groupe de camarades est également possible. Cette dimension orale en partie improvisée se place en lien direct avec la perspective de préparation au grand oral, où la fluidité et la pertinence du propos sont recherchées.

---

## Une méthode commune

---

Ces propositions d'activités sont à mener également dans d'autres cadres que la leçon d'EPS. Ces scénarios fonctionnent en salle informatique. Sur chaque ordinateur, l'extrait vidéo issu de la classe est enregistré sur le bureau. L'activité d'observation et d'expression est toutefois moins intégrée aux apprentissages moteurs.

Ces dispositifs peuvent initier un échange de pratiques avec d'autres disciplines dans le cadre de l'Accompagnement Personnalisé, de Séquence d'Enseignement Optionnel EPS, de travaux interdisciplinaires avec l'Education Morale et Civique. De façon plus prosaïque, elles peuvent s'anticiper pour une leçon de repli en salle informatique lors d'intempéries ou d'installations indisponibles.

Dans ces deux propositions, ce n'est pas seulement une description des images qui est attendu qui mais bien une analyse, une interprétation. C'est en cela que les élèves sollicitent leur esprit critique. Dans les deux cas, les vidéos sont extraites de la pratique de la classe elle-même, avec des niveaux de pratique typiques. Quelques actions sont à présenter au ralenti pour les observations d'ordre technique. De même, les extraits doivent être relativement brefs pour ne pas déborder sur les temps de pratiques motrices (5 minutes environ). Des répercussions positives sur les apprentissages moteurs peuvent alors advenir : l'élève repère les procédures efficaces et les erreurs récurrentes, il reformule les conseils qui lui ont été utiles. Placer ses activités de visionnage et d'analyse de façon perlée de préférence en fin de séquence est plus pertinent, quand un certain nombre de contenus et de critères d'observation ont déjà été abordés.

---

## Construire une méthode d'observation d'un match

---

### **S'appuyer sur les observations travaillées sur le terrain**

Par l'utilisation régulière des rôles d'observateur et de spectateur, l'EPS mobilise l'esprit critique des élèves. Les APSA du champ d'apprentissage n°3 intègrent très souvent ce travail : les élèves y sont souvent mis en activité de perception en tant que spectateur puis de retour avec leurs camarades agissant. L'enseignant oriente le regard des spectateurs. Il les oriente vers certains aspects précis en lien direct avec les contenus d'enseignement.

Plus globalement, les temps d'observation sont intégrés aux processus d'apprentissage moteurs notamment au sein de travail d'échanges en dyade<sup>6</sup>. L'enseignant veille à faire correspondre précisément chaque critère d'observation ou chaque critère de réussite avec un critère de réalisation. L'utilisation des tablettes numériques démultiplie ces mises en activité d'échange entre élève-observé et élève-observateur.

Pour l'enseignant, il s'agit de montrer aux élèves que tous les contenus proposés (les critères de réalisation, les critères d'observation et les critères de réussite) sont indispensables aux sauts qualitatifs de la motricité. Mais de surcroît, ces critères aident à affûter leur regard en tant que spectateur. Ce sont des éléments de culture liés à l'APSA qui servent de points de d'ancrage à l'observation du camarade en train d'agir, en train d'apprendre. L'ambition est que les schèmes de perceptions développés en EPS aient des prolongements en dehors de l'Ecole dans l'analyse de prestations physiques et de spectacles sportifs.

Plus le lycéen avance dans son cursus en EPS, plus ses activités d'exécution motrice mais aussi d'observation s'affinent. Il est invité à toujours plus de nuances, de finesse et d'analyse des détails. C'est un processus d'affinement constant des connaissances. A chaque connaissance formalisée, le groupe-classe ou l'élève peuvent aussitôt y apposer un « oui mais... »<sup>7</sup> et ainsi la faire évoluer et la rendre vivante.

### **Faire un choix de cadre d'observation**

Pour sortir d'une observation intuitive, les deux propositions présentées plus haut imposent la construction d'un cadre d'observation. Il doit être choisi par l'élève et explicité par écrit. Il s'agit pour les élèves de régler la focal de leur œil, d'organiser leur cadre de leurs perceptions. Les élèves ont ainsi pleinement conscience des critères à observer qui viennent filtrer les phénomènes qui se déroulent sous ses yeux lors d'un match.

L'exercice est difficile. En effet, pour aider les élèves à construire leur cadre d'observation, les élèves sont incités à prendre des notes sur les contenus d'enseignement à chaque leçon ou encore, un document de synthèse de contenus d'enseignement peut leur être transmis (cf. exemple en tableau 1). Les principaux concepts et leur définition, les cadres d'analyse, les critères d'observation déjà abordés en pratique y sont présentés.

---

<sup>6</sup> DELAPORTE (B.) « S'observer, interagir pour être acteur », *e-novEPS* n°16, janvier 2019

<sup>7</sup> MOREAU (S.) « Contenus d'apprentissage en badminton », *Ressources* n°17, 2016

*Tab 1 : exemple de document d'aide pour l'analyse ou le commentaire d'un match de badminton*

|                                                                              |                          |                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Aspects réglementaires</b>                                                | Litiges                  | A quel moment observe-t-on un litige entre les 2 joueurs ?<br>Est-ce qu'un événement extérieur inattendu survient ?<br>Un joueur a-t-il un comportement anti-sportif ?                   |
|                                                                              | Faits de jeu             | Quel fait de jeu survient ? Chute d'un joueur, raquette dans le filet, volant au plafond, volant sur la bande blanche, rallye très long...                                               |
| <b>Aspects physiques et psychologiques - Niveau de maîtrise émotionnelle</b> | Durée des rallyes        | Combien de frappes durent les échanges ? Quelle est la durée des rallyes ?                                                                                                               |
|                                                                              | Signes d'énerverment     | Qui s'énerve ? Voit-on des gestes brusques, des paroles d'énerverment, des mimiques de crispation sur le visage ?<br>Qui sort du match ? Qui reste concentré ?                           |
|                                                                              | Fautes directes          | Qui fait des fautes directes ? Quel joueur ne tient pas l'échange ? Un joueur renonce-t-il sur certains volants ?<br>Qu'est ce qui explique les fautes directes ?                        |
|                                                                              | Signes de fatigue        | Quel joueur fatigue ? Qui paraît essoufflé ? Qui a besoin de temps entre chaque échange ?                                                                                                |
|                                                                              | Coups gagnants           | Avec quels coups les décalages sont créés ? Quel est le coup gagnant (le coup qui permet de conclure un décalage) ?                                                                      |
| <b>Aspects techniques - Qualité de l'exécution motrice</b>                   | Coups préférentiels      | Quels sont les coups préférentiels du joueur ?<br>Quels sont les points forts du joueur ?<br>Dans quelles zones le joueur fait-il le décalage : fond de court, mi-court, au filet ?      |
|                                                                              | Défauts techniques       | Quelles sont les erreurs dans la réalisation des frappes ?                                                                                                                               |
|                                                                              | Services                 | Quels types de service ? Quelles zones sont visées au service ?                                                                                                                          |
|                                                                              | Déplacements             | Il y a-t-il un remplacement rapide au centre du terrain ? Le joueur est-il souvent en retard, donc en déséquilibre pour frapper le volant ?<br>Les pas sont-ils courus ou chassés ?      |
| <b>Aspects tactiques - Prises de décisions tactiques</b>                     | Etat du rapport de force | Quel est le score ?<br>Quel est l'état du rapport de force ? Qui est en train de dominer ? Est-ce qu'il y a un renversement du score ? Qui vient d'enchaîner plusieurs points de suite ? |
|                                                                              | Style de jeu             | Quel est le style du joueur ? Quelle différence de style entre les 2 joueurs ?<br>Est-il plutôt prudent ou fonceur ?                                                                     |
|                                                                              | Enchaînements de coups   | Quels sont les enchaînements tactiques préférentiels du joueur ?<br>Après combien de frappes, les points gagnants surviennent-ils ?                                                      |
|                                                                              | Zones visées             | Quelles sont les zones visées principalement par le joueur ?                                                                                                                             |

---

## Structurer une argumentation à l'écrit ou à l'oral

---

Le passage à l'écrit ou à l'oral met à l'épreuve une partie des élèves. Cette mise en activité leur pose des difficultés. En effet, les obstacles sont nombreux à la rédaction et donc au raisonnement : problème de graphie, de conjugaison, d'orthographe, de règles de syntaxe, de maîtrise du vocabulaire, etc. Toutefois, le commentaire sportif ou le compte rendu journalistique sont des pratiques sociales qui peuvent être connues des élèves. Certains en connaissent les codes langagiers. De plus, les lycéens ont pour une partie un temps de pratique plus conséquent et régulier de l'écrit.

Les habiletés à maîtriser restent pourtant considérables. Il convient alors d'apporter un étayage suivant le niveau des élèves. Une différenciation peut être proposée sur le niveau d'écriture attendu : l'usage d'un cadre d'expression schématique, mots clés ou encore tiret, l'usage de phrases simples avec quelques algorithmes et inférences, et la rédaction d'une texte plus étayé et consistant, par exemple.

La structure de l'expression détermine la pensée. Autrement dit, l'amélioration de l'expression accroît l'esprit critique. Il faut considérer l'activité d'expression comme fortement corrélée à l'activité mentale de raisonnement. A rebours de Socrate qui distingue l'art de parler de l'art de penser et à l'instar de travaux en didactique des lettres, la forme de l'expression détermine la pensée de telle sorte que « ce n'est pas l'activité mentale qui organise l'expression, mais l'expression qui organise l'activité mentale et détermine son orientation »<sup>8</sup>.

---

## Donner à lire ou à entendre ses analyses

---

Lors de cette ultime phase, il est nécessaire de proposer des temps de lecture croisée. Les retours s'appuient sur des étapes de progrès, construites avec les élèves ou proposées par l'enseignant (cf. tableaux 2 et 3). Un échange sur la consistance et sur la précision des idées s'engage alors. L'auteur est alors dans l'obligation de reformuler certaines de ses affirmations. In fine, ce sont des régulations, des conseils et des suggestions sur l'activité motrice des protagonistes de la vidéo qui émergent.

---

<sup>8</sup> CAILLIER (J) in GAUSSEL (M), « Développer l'esprit critique par l'argumentation : de l'élève au citoyen » – Dossier de veille de l'IFE n°108, 2016

Tab 2 – Etapes de progrès du compte-rendu écrit de match

| Le compte-rendu écrit de match              |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Éléments à apprécier                        | Étape 1                                                                                                                               | Étape 2                                                                                                                                                                                                                                                          | Étape 3                                                                                                                                                                                                                                   | Étape 4                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Proposer une méthode d'observation</b>   | <p><b>Recueil anarchique de données qualitatives</b></p> <p>Listing de notions très générales</p>                                     | <p><b>Trop d'axes d'observation</b></p> <p>Repère des éléments épars et parfois anecdotiques</p> <p>Des critères sont imprécis, la grille est difficilement utilisable par autrui, l'observation n'est pas faisable par autrui</p>                               | <p><b>Un choix affirmé d'axes d'observation</b></p> <p>La méthode se centre seulement sur une partie du jeu</p> <p>La méthode d'observation est applicable par une autre personne</p>                                                     | <p><b>Des éléments qualitatifs et quantitatifs sont recueillis</b></p> <p>Propose des indicateurs concrets sur le jeu à la fois quantitatifs (chiffres) et qualitatifs (faits et ressenti)</p> <p>Propose des indicateurs variés (éléments techniques, tactiques, psychologiques...)</p> |
| <b>Analyser et argumenter</b>               | <p><b>Simple description</b></p> <p>Trop d'éléments anecdotiques</p> <p>Donne directement les faits sans poser une idée maîtresse</p> | <p><b>Description de façon chronologique</b></p> <p>Début de mises en lien avec la grille d'observation</p> <p>Des interprétations sont tentées sur les éléments les plus caractéristiques</p> <p>Listing d'idées qui ne s'appuient pas sur des faits précis</p> | <p><b>Argumentation autour de 2 ou 3 axes d'analyse</b></p> <p>2 ou 3 idées maîtresses sont mises en avant</p> <p>Ces idées sont développées et argumentées par des statistiques ou des faits de jeu issus de la grille d'observation</p> | <p><b>Argumentation structurée et nuancée</b></p> <p>Un plan est proposé en amont pour structurer le texte</p> <p>Les idées maîtresses sont nuancées</p>                                                                                                                                 |
| <b>Communiquer avec précision à l'écrit</b> | <p>Formulations sur un registre de langue oral</p> <p>Beaucoup d'erreurs dans les termes de vocabulaire et dans la syntaxe</p>        | <p>Formulations et registre de langue ne sont pas toujours du registre de langue écrite</p> <p>Quelques erreurs dans le vocabulaire employé</p>                                                                                                                  | <p>N'utilise que des formulations écrites</p> <p>Utilise toujours le vocabulaire spécifique au volley-ball</p>                                                                                                                            | <p>Une syntaxe d'argumentation en langage écrit soutenu.</p> <p>Apporte de nouveaux termes de vocabulaire</p>                                                                                                                                                                            |

Tab 3 – Etapes de progrès du commentaire sportif

| Le commentaire sportif oral par deux      |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Éléments à apprécier                      | Étape 1                                                                                                                                             | Étape 2                                                                                                                                                                                                                                                                         | Étape 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Étape 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Proposer une méthode d'observation</b> | <p><b>Recueil anarchique de données qualitatives</b></p> <p>Listing de notions très générales</p>                                                   | <p><b>Trop d'axes d'observation</b></p> <p>Repère des éléments épars et parfois anecdotiques</p> <p>Des critères sont imprécis, la grille est difficilement utilisable par autrui, l'observation n'est pas faisable par autrui</p>                                              | <p><b>Un choix affirmé d'axes d'observation</b></p> <p>La méthode d'observation se centre seulement sur une partie du jeu</p> <p>La grille d'observation est concrète et applicable par une autre personne</p>                                                                                                                         | <p><b>Des éléments qualitatifs et quantitatifs sont recueillis</b></p> <p>Propose des indicateurs concrets sur le jeu à la fois quantitatifs (chiffres) et qualitatifs (faits et ressenti)</p> <p>La grille se centre sur des indicateurs variés (éléments techniques, tactiques, psychologiques...)</p> |
| <b>Analyser et argumenter</b>             | <p><b>Simple description des faits du match</b></p> <p>Trop d'éléments anecdotiques</p>                                                             | <p><b>Début d'interprétation</b></p> <p>Début de mises en lien de plusieurs faits grâce à la grille d'observation</p> <p>Quelques interprétations sont tentées sur les éléments les plus caractéristiques</p> <p>Listing d'idées qui ne s'appuient pas sur des faits précis</p> | <p><b>Argumentation autour d'axe d'analyse</b></p> <p>Structure en plusieurs idées maîtresses sont mises en avant</p> <p>Ces idées sont développées et argumentées par des statistiques ou des faits de jeu issus de la grille d'observation</p> <p>Des profils tactiques, des stratégies de jeu, des points forts sont identifiés</p> | <p><b>Argumentation structurée et nuancée</b></p> <p>Effectuer une synthèse du match avec un plan proposé</p> <p>Apporter des conseils aux joueurs</p>                                                                                                                                                   |
| <b>Communiquer avec fluidité à l'oral</b> | <p>Formulations sur un registre de langue trop familier</p> <p>Monopolisation du micro</p> <p>Beaucoup d'erreurs dans les termes de vocabulaire</p> | <p>Formulations répétitives</p> <p>Quelques erreurs dans le vocabulaire employé</p> <p>Rappels réguliers du score</p>                                                                                                                                                           | <p>Équilibre des temps de parole</p> <p>Utilise toujours le vocabulaire précis et spécifique à l'APSA</p> <p>Situe régulièrement l'état du rapport de force</p>                                                                                                                                                                        | <p>Diction détendue avec des changements d'intonation</p> <p>Apporte de nouveaux termes de vocabulaire</p>                                                                                                                                                                                               |



## Conclusion

La pratique motrice et l'engagement énergétique restent premiers pour l'EPS au lycée. Toutefois, des activités d'écriture et de prise de parole plus approfondies peuvent être menées pour affiner l'esprit critique et bonifier les apprentissages moteurs. Les caractéristiques physiologiques des lycéens sont plus favorables pour ce type d'activités : les temps de récupération se doivent d'être un peu plus longs, les capacités d'abstraction sont plus importantes pour aborder certains modèles conceptuels, la maturité physiologique du cerveau permet une mise à distance plus facile des émotions. De surcroît, les projets d'orientation des élèves en vue de Parcoursup imposent la construction d'une rigueur d'expression et d'analyse.

Ces deux activités de compte-rendu journalistique et de commentaire sportif en direct favorisent l'accroissement des capacités de raisonnement. Elles permettent des temps de pratique du langage institutionnalisés suffisamment longs. Elles obligent le lycéen à remobiliser des compétences travaillées dans d'autres contextes : sur le terrain en EPS (capacités d'observation) et dans d'autres disciplines (capacités d'argumentation et de communication). L'intérêt est double : instiller des ponts et des rapprochements avec les collègues des autres disciplines mais aussi centrer les élèves toujours davantage sur les exigences de transformations motrices de l'EPS.

Nul doute que c'est à partir de ce type de figures scolaires imposées qu'une société à travers sa jeunesse peut faire émerger d'autres figures ou formats d'expressions plus originales attestant de sa vitalité citoyenne et critique.