



n°  
19

## *Quelle forme de pratique physique ?*

### *Des motifs d'agir aux formes de pratique*

Soizic GUILON,

Professeure agrégée d'EPS, Trélazé, (49),

*Susciter, entretenir, développer, réguler l'engagement des élèves ou simplement éviter leur désengagement constituent autant d'enjeux à prendre en compte par l'enseignant d'éducation physique et sportive (EPS)<sup>1</sup>.*

*Interroger les motifs d'agir et en faire le point de départ du travail didactique et pédagogique est déterminant afin de répondre aux enjeux de la discipline et inscrire des élèves dans la construction d'une culture commune, scolaire<sup>2</sup>.*

*Cet article s'intéresse aux démarches de conception de l'enseignement par le filtre des motifs d'agir des élèves, et les formes de pratique qui en découlent dans le respect de l'ancrage signifiant de l'ADN des champs d'apprentissage.*

<sup>1</sup> Programme d'enseignement des lycées professionnels, BO spécial n°5 du 11 avril 2019

<sup>2</sup> ALLAIN (C.), « Entre urgence et défi : quelle culture en EPS », e-novEPS n°19, juin 2020



# Enjeux professionnels

---

## Identifier les motifs d'agir des élèves

---

« Sans engagement des élèves, il n'y a tout simplement pas d'apprentissage »<sup>3</sup>. La relation entre l'engagement dans les apprentissages et les résultats obtenus en terme de transformations chez l'élève, n'est plus à démontrer.

Afin de susciter l'intérêt des élèves à court terme, dans une tâche proposée dans une leçon, mais aussi à moyen terme dans la séquence, ou à plus long terme dans le cycle ; identifier, questionner les motifs d'agir constitue un étape incontournable avant toute action didactique et pédagogique.

Les connaissances scientifiques relatives aux motifs d'agir des élèves sont nombreuses, rendant de fait complexe et multiple leur analyse. Plusieurs classifications et approches se complètent et s'enrichissent. Pour exemple, les orientations motivationnelles développées par J-G Nicholls<sup>4</sup>, la théorie des besoins d'accomplissement, ou encore les tendances motivationnelles développées par N. Mascret<sup>5</sup> qui différencient les orientations vers autrui, vers soi, ou vers la tâche. Les motifs d'agir constituent donc une notion complexe relevant de différentes dimensions.

Cette phase d'identification des motifs d'agir ne peut se faire qu'en permettant à l'élève d'exprimer ses besoins. Pour mener à bien cette étape, un changement de paradigme relatif à la place accordée à l'élève, s'inscrivant dans le sillage de la volonté de le rendre acteur de ses apprentissages, est nécessaire. Se pose ainsi la question du « comment » identifier ces besoins ; par quels outils, mais aussi « quand » ? La temporalité est d'autant plus importante que ces motifs d'agir constituent une notion dynamique et évolutive.

Plusieurs pistes se dégagent pour saisir au mieux ces besoins :

- Quel ressenti sur soi, en amont et en aval de la tâche ? ;
- Quel ressenti des élèves sur la tâche vécue, quel plaisir éprouvé, par exemple ? ;
- Quels objectifs formulés par les élèves au début de l'année scolaire, de la séquence ou de la leçon ? ;
- Quels buts motivationnels pouvant apparaître à différents moments de la scolarité ? (séquence d'apprentissage, cursus...).

---

<sup>3</sup> DUBET (F.), Préface L'engagement de l'élève en EPS, *dossier EPS n°85*, 2018

<sup>4</sup> NICHOLLS (J-G.), Achievement motivation Conceptions of ability, subjective expérience, task choice, and performance, *Revue de psychologie* 91, 1984

<sup>5</sup> MASCRET (N.), L'engagement de l'élève en EPS, *dossier EPS n°85*, 2018

---

## Des formes de pratique, mais une culture scolaire

---

Il revient à l'enseignant de concevoir et mettre en œuvre une forme de pratique signifiante. Celle-ci est dite « signifiante » dès lors qu'elle s'inscrit dans les motifs d'agir des élèves tout en prenant en compte les exigences institutionnelles. Différents enjeux émergent à la lecture de ces orientations.

### La personnalisation des parcours

La personnalisation se distingue des notions de différenciation et d'individualisation. Elle fait référence au temps consenti par le professeur pour écouter et comprendre l'élève, pour le faire reformuler avec ses mots, pour tenir compte de ses idées, ses approches, sa logique, sa démarche pour évoluer<sup>6</sup>. Cette notion prend tout son sens au regard de la recherche de prise en compte des motifs d'agir des élèves.

Afin de considérer la diversité des motifs d'agir, il est envisageable de proposer différentes formes de pratique pour une même classe, au sein d'une séquence d'enseignement qui s'appuie sur une activité physique, sportive et artistique (APSA). Les programmes du cycle 4<sup>7</sup> insistent particulièrement sur la prise en compte de chaque élève : « au cycle 4, les émotions jouent un rôle essentiel pour maintenir l'engagement dans les apprentissages ». Il importe d'en tenir compte pour conserver le plaisir d'agir et d'apprendre, garant d'une activité physique régulière ». Il revient alors à l'enseignant, à partir des caractéristiques élèves, d'identifier leurs motifs d'agir pour en déduire les besoins et ce qui fait sens pour eux.

### La construction d'une culture commune scolaire<sup>8</sup>

Plusieurs dimensions sont à prendre en compte par l'enseignant : d'une part la culture scolaire avec le Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture<sup>9</sup> permettant d'identifier les enjeux de formation spécifiques à la classe, d'autre part l'ADN des champs d'apprentissages et leurs attendus.

Quelles que soient les formes de pratique proposées, la construction d'une culture commune scolaire au filtre des exigences institutionnelles s'impose. En effet, les enjeux de formation qui découlent du Socle Commun, révélant des besoins identifiés, sont au centre de cette culture commune de classe. Ils constituent le point de départ pour construire les différentes formes de pratique.

---

<sup>6</sup> EVAÏN (D.), « De la personnalisation à la différenciation et réciproquement », *e-novEPS* n°3, juin 2012

<sup>7</sup> Programmes du cycle 4, Bulletin officiel spécial n° 11 du 26 novembre 2015

<sup>8</sup> Ibid.

<sup>9</sup> Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture, Bulletin officiel n°17 du 23 avril 2015

Plusieurs enjeux sous-jacents émergent dans la construction de cette culture : un enjeu social tout d'abord, par la nécessité de partager une culture commune pour maintenir une certaine cohésion sociale, éducatif ensuite, questionnant la définition de cette culture au regard de ce qu'il y a à apprendre, culturel de surcroît, au regard du rôle de l'école notamment dans la lutte contre les déterminismes sociaux et familiaux, et enfin professionnel par la mise en jeu des marges de liberté<sup>10</sup> laissées à l'enseignant par les textes officiels pour construire cette forme de pratique.



## Construire les formes de pratique

---

### Une situation mais des formes de pratique différentes selon les élèves

---

Afin d'engager tous ses élèves dans la séquence d'apprentissage, il revient à l'enseignant de s'appuyer sur les motifs d'agir de ses élèves et la culture commune scolaire identifiée au regard des enjeux de formation ciblés et de la spécificité du champ d'apprentissage. Les motifs d'agir des élèves constituent alors de véritables leviers pour favoriser les apprentissages des élèves, facteurs de progrès. Il détermine la pluralité des modes d'entrée et la nature des situations d'apprentissage. Une même situation d'apprentissage dans le cadre d'une leçon peut trouver différentes formes de pratique au regard des profils des élèves.

#### Illustration en natation de sauvetage (4ème, cycle 4)

Dans le cadre de l'activité natation de sauvetage dans le champ d'apprentissage n°2, plusieurs incontournables constituant l'ADN du champ apparaissent à la lecture de son intitulé et des attendus de fin de collège<sup>11</sup>; la réalisation d'un projet de déplacement au regard de ses ressources, l'incertitude du milieu et la nécessité de s'inscrire dans un dispositif sécurisé pour secourir une victime.

Pour une classe de quatrième, dont un des enjeux de formation ciblé par l'enseignant notamment pour cette séquence d'enseignement est « se mettre en projet individuellement ou collectivement », quelques pistes peuvent être envisagées.

---

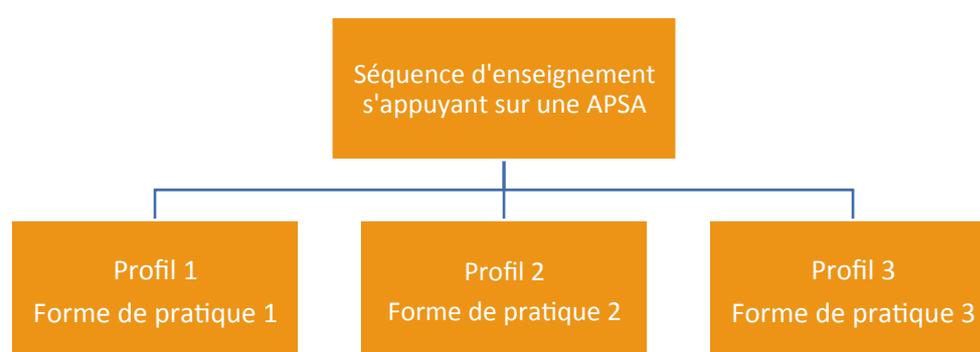
<sup>10</sup> CHEVAILLER (N.), « La liberté pédagogique au service des élèves », e-novEPS n°19, juin 2020

<sup>11</sup> Programmes d'enseignement de l'école élémentaire et du collège, Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015

Au regard de la complexité et de la diversité des motifs d'agir, trois profils sont identifiés au cours de la première période d'apprentissage et confirmés à l'aide d'un questionnaire au début de la séquence d'enseignement qui s'appuie sur la natation de sauvetage. Par exemple pour cette classe certains souhaitent :

- se dépenser, les ressentis cardio-vasculaires, musculaires assez importants sont alors premiers (élèves de profil 1),
- partager avec les autres, la coopération et vivre des émotions ensemble est central (élèves de profil 2)
- s'affronter, les défis et challenges sont au cœur de l'engagement (élèves de profil 3) (Tab.1).

Tab 1. Prendre en compte les profils des élèves



Dans le cadre d'un travail autour de l'enjeu de formation spécifique pour ces élèves compte tenu de leurs caractéristiques « se mettre en projet individuellement et collectivement » et dans la perspective de viser l'attendu de fin de cycle n°2 « Gérer ses ressources pour réaliser en totalité un parcours sécurisé », au cours d'une même leçon plusieurs formes de pratique peuvent être envisagées tout en visant des contenus communs : « pour réaliser mon projet de déplacement je repère la distance entre les obstacles et le type d'obstacles pour adapter ma nage » par exemple.

### **Pour les élèves de profil 1 (Se dépenser)**

Il s'agit pour l'enseignant de permettre à ses élèves d'utiliser leurs différents ressentis respiratoires et musculaires pour concevoir et réguler leur projet de déplacement afin de s'adapter à un milieu varié.

### **Pour les élèves de profil 2 (Partager, coopérer)**

L'enjeu est ici de proposer une modalité de pratique collective impliquant un questionnement des élèves sur les ressources du groupe et amenant les élèves à travailler avec différents camarades pour mener à bien un projet de déplacement en se partageant par exemple la distance à parcourir (initialement plus importante).

### Pour les élèves de profil 3 (S'affronter)

Permettre à ces élèves de s'inscrire dans une modalité de pratique répondant à leur objectif, ne doit pas pour autant faire oublier le sens du CA, ici secourir une victime. Dès lors les défis mis en place par l'enseignant pour susciter les émotions recherchées par les élèves s'inscrivent dans la finalité de porter secours le plus rapidement possible à une personne, c'est en cela que l'affrontement peut trouver son sens.

Dans ces trois cas, l'enjeu est de prendre appui sur le profil des élèves et leurs motifs d'agir pour les engager pleinement au regard de l'enjeu de formation ciblé pour cette classe « se mettre en projet individuellement ou collectivement ».

Tab 2 : Illustration pour cette classe de quatrième

APSA Sauvetage	
	Leçon 1 → Leçon 9
<b>Culture commune de la classe</b>	<p><u>Enjeu de formation spécifique à cette classe :</u> « Se mettre en projet individuellement et collectivement »</p> <p><u>Ce qu'il y a à apprendre :</u> Pour réaliser mon projet de déplacement je repère la distance entre les obstacles et le type d'obstacles pour adapter ma nage en fonction. Je nage en crawl tête immergée lorsque je suis loin de l'obstacle et en crawl-polo lorsque j'ai besoin de prendre des informations sur les obstacles ou la situation de secours.</p>
<b>Profil 1 Se dépasser</b>	<p>Entrée dans les leçons par les ressentis et la charge de travail (nombre d'obstacle, type d'obstacles, taille du mannequin, distance de remorquage)</p> <p><u>Ce qu'il y a à apprendre :</u> En fonction de mes ressentis respiratoire et musculaire indiqués sur l'échelle de ressenti je régule le niveau de mon parcours choisi. Si je suis particulièrement essoufflé sur une partie de mon parcours alors j'intègre des phases de surplace afin de pouvoir mieux gérer ma respiration avant un franchissement.</p>
<b>Profil 2 Partager coopérer</b>	<p>Entrée dans les leçons par les émotions collectives, formes de travail collectives, intégration des élèves dans un dispositif de secours collectif</p> <p><u>Ce qu'il y a à apprendre :</u> En fonction de mes ressources et celles de mes équipiers nous nous répartissons les portions du parcours à réaliser.</p>
<b>Profil 3 S'affronter</b>	<p>Entrée dans les leçons par le défi par rapport au temps de sauvetage de la victime</p> <p><u>Ce qu'il y a à apprendre :</u> Pour sauver la victime le plus rapidement possible, je nage en crawl tête immergée lorsque je suis loin de l'obstacle et en crawl-polo lorsque j'ai besoin de prendre des informations sur les obstacles ou la situation de secours.</p>

---

## Rendre l'élève acteur de sa modalité de pratique

---

Si engager l'élève dépend de l'adéquation entre ses besoins, ses motifs d'agir et les caractéristiques de la tâche, la place que détient l'élève dans la construction de celle-ci constitue aussi un facteur important afin de favoriser ses apprentissages.

Afin que les élèves puissent construire leur forme de pratique et s'y inscrire pleinement, rendre explicite et verbaliser le motif d'agir est une étape importante. Par la suite, permettre aux élèves de manipuler les paramètres de situation d'apprentissage pour choisir et construire leur modalité de pratique est une voie possible.

Selon l'enjeu de formation ciblé par l'enseignant, certains paramètres de la situation peuvent être à travailler plus particulièrement. Pour reprendre l'image de l'équaliseur<sup>12</sup>, l'élève selon son profil peut manipuler les différents paramètres pour obtenir les effets obtenus : se dépenser (pour le profil 1), partager des émotions (pour le profil 2), s'affronter (pour le profil 3).

Par exemple, les élèves de profil 1 peuvent manipuler les paramètres « consignes et dispositif » afin d'obtenir les effets désirés. Ils choisissent par exemple un nombre d'obstacles important, de grande taille (tapis en longueur plutôt qu'en largeur) ou une victime à remorquer sur une grande distance. Toutefois, afin de conserver la logique du CA2, la planification du parcours et/ou la gestion de l'incertitude doivent demeurer.



## Conclusion

S'interroger sur la forme de pratique physique à proposer aux élèves, ce peut être questionner la démarche conceptuelle de ce support par le filtre des motifs d'agir des élèves. Ces derniers favorisent l'appétence et le maintien de la motivation nécessaire au progrès et à la construction des compétences attachées aux enjeux de formation ciblés par l'enseignant. Les formes de pratiques produites concrétisent la mise en œuvre de ces motifs.

Dans un contexte de controverses, de critiques parfois fortes, la logique scolaire de la pratique physique en EPS prend alors tout son sens par le questionnement et le repositionnement de chaque élève au cœur de l'enseignement dans un souci d'engagement et de réussite scolaire et personnelle de chacun. La culture commune de la classe à travers les enjeux de formation, constitue des points d'appuis afin de mener à bien ce projet<sup>13</sup>.

---

<sup>12</sup> DURET (S.), GUILON (S.), Rendre l'élève auteur de ses apprentissages, *e-novEPS n°17*, 2019

<sup>13</sup> L'esprit général du programme lycée 2019 - L'esprit général du programme lycée professionnel 2019 - eduscol janvier 2020