

Les pages qui suivent compilent les séquences proposées par les stagiaires lors des deux stages "Ecriture et Tice" 2008. Nous avons repris les pages "wikis" créées pendant chaque stage. Les séquences sont simplement esquissées, chacun en est conscient. Comme convenu pendant le stage, ces propositions seront aussi mises à disposition des collègues sur le serveur académique.

Une dernière fois, merci à tous pour ce très bon moment d'échanges.

Blandine Frémondrière, Miguel Degoulet.

## Sommaire

### 1°- La chanson de Roland

→ La Chanson de Roland en 6ème, stage 1 ..... page 2

### 2°- Autour du théâtre

→ Le théâtre 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>, stage 1 ..... page 3

→ Les Précieuses ridicules en 4<sup>e</sup>, stage 1 ..... page 4

→ Le théâtre 4<sup>e</sup>, stage 1 ..... page 5

→ Le théâtre en 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>, stage 2 ..... page 7

### 3°- L'écriture journalistique

→ Classe presse en 3<sup>e</sup>, stage 1 ..... page 8

→ L'écriture journalistique en 3<sup>e</sup>, stage 1 ..... page 10

### 4°- Travailler la poésie

→ La poésie en 4<sup>e</sup>, stage 1 ..... page 11

→ La poésie en 3<sup>e</sup>, stage 1 ..... page 12

→ Peut-on éviter les maux par les mots ?, stage 1 ..... page 14

→ De l'engagement à l'écriture poétique en 3<sup>e</sup>, stage 2 ..... page 15

→ Prendre sa plume pour un canon (à plusieurs voix, bien sûr) en 3<sup>e</sup>, stage 2 ..... page 16

### 5°- Autour d'un écrivain fictif

→ Un jour mon prince me bloguera 6<sup>e</sup>, stage 1 ..... page 19

### 6°- L'écriture fantastique

→ Qu'est-ce qu'une légende urbaine ? en 4<sup>e</sup>, stage 1 ..... page 20

→ Ecriture d'un texte fantastique en 4<sup>e</sup>, stage 2 ..... page 21

### 7°- Justice et littérature

→ Le procès littéraire : récit et argumentation, stage 1 ..... page 23

→ Ecrire (et dire) pour convaincre, stage 2 .....page 24

### 8°- La fable

→ LA FABLE : miroir des conflits sociaux et moyen de distanciation, stage 1..... page 26

→ Ecrire avec La Fontaine, stage 2..... page 27

### 9°- Ecrire à un auteur

→ Sur les pas de Rimbaud : réalisation d'un dossier, stage 1..... page 28

## ■■■ La chanson de Roland

### La Chanson de Roland 6<sup>e</sup> - proposition de séquence, stage 1

**Niveau de classe :** 6<sup>e</sup>

**Supports utilisés :** Site de Roland (<http://lachansonderoland.d-t-x.com/>)- Gallica

**Problématique/axe/fil conducteur :**

**Objectifs :** Ecrire un récit de combat épique dans l'univers du Moyen-Âge

**Langue :** les procédés d'amplification (degrés de l'adjectif, métaphores et comparaisons)

**Intégration dans la progression annuelle :** Fin 1<sup>er</sup> trimestre, après étude des procédés narratifs + en lien avec programme d'histoire

#### **Séance 1 : Découverte du genre de la chanson de geste**

**Objectifs :**

- Lire / écrire un texte du Moyen-Âge
- Comprendre une forme destinée à être lue ou chantée
- Repérage du vocabulaire médiéval

Supports : site de Roland : un manuscrit original - Gallica, la version en ancien français

Activités :

- Comparaison des documents : mise en page, en quelle langue est-ce écrit ?
- Proposition écrite d'une hypothèse de lecture - 5 à 10 lignes

#### **Séance 2 : le combat épique**

Objectifs :

- Lire le texte de la mort de Roland
- Etudier les caractéristiques du combat épique

Support :

- Gallica, le texte en français moderne

#### **Séance 3 : Analyse de l'image**

Objectifs :

- Repérer les éléments constitutifs de l'image
- Reconnaître la mise en valeur du personnage principal et de l'univers médiéval

Support : Site de Roland : combat de Roland et de Marsile

#### **Séance 4 : Ecrire un récit de combat**

Objectif :

- Ebaucher les grandes lignes d'un texte de combat épique

Support :

- Iconographie : l'image étudiée en S3
- Texte : les quatre premiers vers du combat comme déclencheur d'écriture (texte à continuer)

Consignes :

- Dix à quinze lignes
- Respecter l'univers médiéval
- Forme : laisses (octosyllabes si possible)

#### **Séance 5 : L'histoire de Roland**

Objectifs:

- S'approprier l'histoire
- Ecrire un résumé

Support : la tapisserie du site

### **Séance 6 : Les personnages, porteurs de valeurs**

Objectif : Comprendre la valeur symbolique des personnages

Support : Site (présentation des personnages)

Déroulement : Présenter par groupes de deux les qualités et les défauts des principaux personnages

### **Séance 7 : Les procédés d'amplification**

Objectif : Enrichir les textes (écriture)

Déroulement : Etude des procédés d'amplification dans un extrait de la Chanson de Roland

### **Séance 9 : Réécriture(s)**

Objectifs : Enrichir son propre texte

Supports : Textes élèves, séance de langue + valeur symbolique des personnages

Activités : Scénariser les combats en y introduisant les 2 éléments ci-dessus

### **Séance 10 : Valoriser son travail**

Objectif : créer une rubrique "Textes de combats épiques" sur le site du collège

Supports : textes élèves + iconographie des sites utilisés

Activité : Remanier la forme de son texte en y intégrant des éléments iconographiques puisés dans des sites internet (lettres enluminées + 1 illustration) pour produire un recueil en ligne

## **■■■ Autour du théâtre**



### **Le théâtre en 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup> - proposition de séquence, stage 1**

**Projet (en cours...)** : une séquence à dominante d'écriture en classe de 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup> -

**Production finale** : un texte théâtral court et comique, à la manière des farces / des sketches

**Support** : groupement d'extraits de farces et de sketches contemporains (Caméra café, Un gars une fille) + adaptations audiovisuelles

#### **Séance 1 : qu'est-ce qu'un dialogue de théâtre ?**

- exercices sur le dialogue : 1) transcription d'un sketch sans mise en forme : mise en page à retrouver après visualisation ; 2) dialogue à trous : percevoir la nécessité des enchaînements en imaginant les questions ou les réponses
- 1er aspect comique : le registre familier du sketch

#### **Séance 2 : des contraintes liées à la représentation**

- en groupe : écrire un sketch pour vérifier qu'il peut être joué : échanger les textes entre élèves, en demandant d'imaginer une mise en scène
- observer les contraintes de lieu et de temps du sketch
- annoncer le travail sur les didascalies

#### **Séance 3 : les indications scéniques**

- exercice écrit : une transcription de scène classique sans didascalies : après visualisation de la scène, les élèves doivent retrouver les indications scéniques.
- observer et définir les changements de scène.

#### **Séance 4 : langue : contraintes formelles des didascalies ; le participe.**

- enrichissement du sketch de la séance 2 à l'aide de didascalies

#### **Séance 5 : Typologie des personnages, de Molière au sketch contemporain**

- travail de recherche sur les caractères comiques + trouver leur correspondant dans des sketches contemporains
- relevé d'informations et synthèse écrite sur les différents personnages (origine, traits caractéristiques physiques et moraux, principales apparitions, postérité contemporaine) ;
- écriture d'un monologue de ce personnage ;

#### **Séance 6 : Registre comique**

- en relation avec l'écriture des farces, travail sur le comique de geste et de situation : éléments comiques dans des farces médiévales (en extrait)
- => enrichissement du sketch par ajout de gestes ; jeu...

#### **Evaluations :**

- langue : le participe
- rédaction : écriture d'un sketch comique, d'après une situation ou des personnages donnés

### **■■■ Autour du théâtre**

#### **🎭 Les Précieuses ridicules en 4ème - proposition de séquence, stage 1**

**Titre :** *Les Précieuses ridicules*

**Niveau de classe :** 4ème.

**Supports utilisés :** Molière, *Les Précieuses ridicules*. Extraits du texte + représentation théâtrale dans le cadre d'un projet d'accompagnement des élèves au théâtre Montansier en cours de séquence.

**Problématique/axe/fil conducteur :** Le théâtre, destiné à être vu.

#### **Objectifs :**

- préparer une sortie pédagogique.
- rendre compte de la compréhension d'une œuvre théâtrale.
- rendre compte de manière critique d'une représentation théâtrale (commenter les choix de mise en scène).
- aborder le discours explicatif et argumentatif.

#### **Langue:**

- revoir les expansions du nom.
- les marques de la subjectivité.
- les connecteurs logiques.

**Finalité :** réalisation d'un programme de théâtre pour présenter la pièce aux spectateurs.

**Durée :** 10 heures.

**Intégration dans la progression annuelle :** Prolongement d'une séquence d'étude sur *Le Bourgeois gentilhomme*. (séquence dominante lecture).

## **Séance introductive. Qu'est-ce qu'un programme de théâtre ? De quoi a-t-on besoin avant la représentation d'une pièce pour la comprendre ?**

Supports : différents programmes de théâtre ou d'opéra.

- Présenter le projet et définir sa trame.

### **Séance n° 1. " Mais qui est Molière? "**

Objectif : \* Méthodologique: savoir sélectionner l'information et la hiérarchiser.

- questionnaire à partir de sites Internet sélectionnés.
- travail d'écriture : rédiger une courte biographie de Molière. Vous présenterez brièvement les événements importants de sa vie dans un premier paragraphe et vous présenterez ensuite brièvement ce que vous savez de son œuvre. Dans un dernier paragraphe, vous présenterez brièvement *Le Bourgeois Gentilhomme*.

### **Séance n° 2. "Précieux et précieuses."**

- Etude de la répartition des rôles.

- Définir les caractéristiques des personnages.

Lecture à partir d'extraits pour chaque personnage. Travaux de groupe.

- Schéma des relations entre les personnages (insistant sur la répartition par couple, et la figure centrale du père)

Langue : révision des expansions des noms.

### **Séance n°3. "Que doit-on regarder ? "**

- Recherche documentaire : documents sur le théâtre au XVIIème siècle.

- Préparation de la représentation : axe d'observation (décor, costume, musique, lumière, déplacement/gestuelle) et phrases à remettre en contexte par groupes.

- Rédaction d'hypothèses par rapport à la mise en scène.

### **Séance n°4. "Différents regards sur *Les Précieuses ridicules*. "**

Etude comparative de différentes critiques.

Support : articles sur sites Internet.

Les grands aspects à développer.

Langue : les marques de la subjectivité et les connecteurs.

### **Séance n°5. Article critique sur *Les Précieuses ridicules*.**

Travail d'écriture : A partir des textes critiques étudiés dans la séance précédente, rédigez votre propre article permettant de rendre compte de la représentation à laquelle vous avez assisté (mise en scène et choix de celle-ci, jeu des acteurs et sentiments de spectateurs)

### **Séance n° 6.**

- correction des travaux d'écriture élaborés au cours de la séquence.

- finalisation et répartition des tâches pour réalisation du programme.

## **■■■ Autour du théâtre**



### **Le Théâtre en 4<sup>e</sup> - proposition de séquence, stage 1**

**Place de la séquence dans la progression :** après étude d'une œuvre intégrale de Molière (*L'Avare* ou autre)

**Objectifs :** écrire une pièce en un acte sur le registre comique (chaque groupe prend en charge l'écriture d'une scène)

### **Pré-requis :**

- connaître le régime d'entrée et de sortie des personnages dans une pièce classique

- maîtriser les différents procédés comiques

### **Séance 1**

Objectif : transcrire sous forme théâtrale un extrait vidéo.

Support : La scène du cheval (et de la goutte d'eau) dans le film *Molière* de Laurent Tirard

Modalité : travail par groupe 2

Activités : - visionner une première fois la scène dans son intégralité  
- visionner la scène par séquençage pour écrire les paroles des personnages  
- visionner la scène par séquençage pour ajouter les didascalies

--> le dialogue devra figurer obligatoirement dans la pièce finale.

### **Séance 2**

Objectif : choisir l'intrigue, les personnages et le cadre spatio-temporel

Support : les thèmes d'improvisation présents sur le site Dramaction (<http://www.dramaction.qc.ca/improvisation/themes.php>) ;

Modalité : travail par groupe de 4

Activités : - visiter le site internet (cf. lien ci-dessus)  
- choisir un thème d'improvisation parmi ceux proposés  
- formuler l'intrigue en une phrase  
- définir les personnages : leur rôle dans l'intrigue, leurs relations, un trait physique dominant et un trait de caractère dominant  
- indiquer le cadre spatio-temporel  
- présentation orale des propositions et élection de l'une d'elles

### **Séance 3**

Objectif : élaboration détaillée de l'intrigue

Modalité : travail oral, groupe classe

### **Séance 4**

Objectif : découper l'intrigue en scènes et choisir la scène à écrire

Activités : réaliser un tableau indiquant les personnages présents par scène

### **Séance 5**

Objectif : écrire la scène choisie

Modalités : - travail de groupe  
- utilisation d'un wiki pour que les textes des scènes soient visibles par tous les élèves

### **Séance 6**

Objectif : correction des "brouillons" des autres (langue...)

### **Séance finale**

Objectif : théâtraliser le texte écrit

Modalité : lecture du texte et mise en jeu par des exercices théâtraux (créer des images fixes, privilégier des répliques isolées et les faire jouer... cf. Stage théâtre inscrit au PAF)

## ■■■ Autour du théâtre

### Le Théâtre en 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> - proposition de séquence, stage 2

**Période** : avant l'étude des *Fables* de La Fontaine où seront analysés la parole rapportée et le rôle de la parole dans les *Fables* (une arme).

**Objectif général** : écrire un dialogue théâtral dans une scène de querelle.

**Objectifs spécifiques** : mettre en forme le dialogue : mise en page et typographie.

Fonction des didascalies. La progression du dialogue : reprises lexicales. L'expression de l'injonction.

**Corpus** : *Le Médecin malgré lui* (essentiellement)

#### **Déroulement :**

**Séance 1** : (1h) lecture de l'image : analyse sur Google vidéo de la scène d'exposition du Médecin malgré lui.

La situation d'énonciation : Tableau à renseigner : quels indices pour Qui ? Où ? Quand ? Quoi ?

BILAN : La mise en scène source d'infos autres que langagières (costumes, décors...)

**Séance 2** : (1h) lecture analytique du texte, même scène. Etude comparée : que sait-on de plus que sur la vidéo ? Grâce à quoi ? Importance de ces infos ?

BILAN : paratexte + didascalies viennent compléter les infos données par les paroles. Non verbales, elles sont nécessaires pour la mise en scène, créent un espace scénique / apportent rythme de la représentation grâce aux divisions scènes + actes / instaurent les répliques.

**Séance 3** : (1h + 2 h) lecture / écriture : exercice d'application :

Activité 1 : (qui parle à qui ?) ? faire correspondre didascalies et paroles à partir d'extraits dans lesquels celles-ci ont été mélangées (utiliser les fonctions couper, coller).

Activité 2 : (sens des didascalies) ? à partir d'un choix de didascalies variées extraites de pièces de Molière, faire correspondre la didascalie avec le sens adéquat de lieu, temps, état d'esprit du personnage, intonation ...

Activité 3 : (mise en page) ? transformer, en binôme, extraits de récits en répliques théâtrales.

Méthodologie : Activités 1 et 2 : préparées par le prof. (clef USB ou papier). Activité 3 : aller sur site Molière / choisir un extrait (max 5 répliques) avec didascalies et procéder au travail de réécriture multimédia commun (wiki). Lecture des écrits par autre binôme et rectification.

Objectifs visés : savoir aller sur un site + appliquer codes écrits du dialogue théâtral + être capable d'analyser un travail externe au sien.

**Séance 4** : (1h) : 1<sup>ère</sup> évaluation / 15 : écriture en binôme, sur wiki : inventez un court dialogue théâtral qui sera une scène de dispute entre deux collégiens ou un frère et une sœur. Mettez-vous d'accord sur le sujet de cette dispute au préalable (c'est-à-dire oralisez la scène.)

Contraintes : a) chaque personnage doit parler trois fois.

b) la scène de dispute doit donner des infos au lecteur, futur spectateur (pour la mise en scène donc) sur qui, où, quand, quoi ? Et être la 1ère scène de la pièce.

Rappel : il s'agit d'une scène de théâtre !

(Plus tard reprise avec ajout : scène de dispute qui sera une scène d'expo.)

**Séance 5 :** (1h) Activité 1 / wiki : constat et analyse des travaux par les élèves. Un groupe prend en charge le travail d'un autre et 1) apporte des annotations sous forme de remarques en points forts et points faibles.

2) essaie de définir les critères pour bien écrire une scène théâtrale.

**Séance 5 :** (1h) Activité 2 : synthèse des constats par professeur sous forme de tableau à trous où apparaissent deux colonnes (une pour les critères de réussite concernant la forme – mise en page, ponctuation ... une autre pour les idées et leur expression : leur progression par reprise de mots, répliques vivantes = les types de phrases et injonctions + apostrophes et onomatopées, puisqu'il s'agit d'une comédie).

Démarche : à partir d'exemple pris dans copies et corrigés, les élèves doivent retrouver les principaux critères à appliquer : 1 critère par ligne, dans chaque colonne.

**Séance 6 :** (2h) : langue : révision du point de gram le moins réussi : injonction / type interrogatif /

idem pour orthographe. (futur ?).

**Séance 7 :** (2h) : évaluation / sur 5 ou 10 ? reprise des écrits de la séance 4 et amélioration.

Avec passage obligé : énumération d'insultes "courtoises", à la manière de Molière (*Médecin malgré lui*, I, 1, lignes 83).

**Séance 8 :** (2h +) : visionner scènes de querelles et leur faire jouer la leur.

### ■■■ L'écriture journalistique



#### Classe « Presse » en 3<sup>e</sup> - proposition de séquence, stage 1

**Objectifs de la séquence :** Découvrir la presse - Ecrire un article de presse sur le thème : nourrir / se nourrir

**Progression annuelle :** après une séquence sur l'argumentation

**Séance 1 : Sensibilisation au thème : Faire un constat de la situation actuelle**

1) Quels sont les pays où des problèmes de famine se posent de façon importante ?

2) Quels sont les pays en surproduction ?

=> Réflexions libres à partir de ce constat

Différentes ressources sont proposées :

Manuel de géographie

[http://www.passeportsante.net/fr/Actualites/Statistiques/Fiche.aspx?doc=malnutrition\\_fao\\_2005\\_st](http://www.passeportsante.net/fr/Actualites/Statistiques/Fiche.aspx?doc=malnutrition_fao_2005_st)>;  
<http://www.un.org/french/pubs/chronique/2001/numero3/0301p24.html>>;  
<http://marie4liberte.centerblog.net/rub-La-faim-dans-le-monde.html>>;

Restitution : présentation orale par un rapporteur du groupe  
réflexion collective : solutions possibles ?  
nos comportements alimentaires...

## **Séance 2 : Découvrir les droits et les devoirs du journalisme**

Dominante : lecture

Support : 3 documents : La charte du journalisme  
2 articles de la revue Virgule n°47, décembre 2007 "Petite  
histoire du journalisme" / Respecter la déontologie  
=> Définir les droits et les devoirs du journalisme / réflexion sur la liberté de la presse /  
la censure

## **Séance 3 : Découvrir le vocabulaire de la presse**

Dominante : vocabulaire

Exercices divers (textes à trous, définitions...) à compléter à l'aide de dictionnaires en  
ligne ou de dictionnaire papier

<http://dictionnaire.tv.org>

## **Séance 4 : Choisir un sujet d'article sur le thème nourrir / se nourrir**

Dominante : expression orale / expression écrite

Formation des groupes de travail

Présentation du sujet retenu / interview envisagée et/ou sondage d'opinion

Rédaction des questions pour l'interview

## **Séance 5 : Découvrir l'écriture journalistique**

Dominante : Etude de la langue / expression écrite

Support : 3 brèves / divers titres de journaux

=> analyse des caractéristiques d'écriture

=> Analyse de titres de journaux : types de phrases / phrases verbales et non verbales /  
figures de style /

=> exercices de transformations

## **Séance 6 : Choisir un angle**

Dominante : lecture

support : "Ils aiment la cantine... pour les copains" article paru dans Le Parisien, 13  
février 2008

Structure de l'article / les intertitres / les connecteurs logiques

Comprendre comment définir un angle selon le sujet choisi

Travail par groupe à partir des interviews réalisées pour définir un angle / rédaction  
également d'un titre provisoire

## **Séance 7 : S'informer, se documenter sur internet**

Comment vérifier une source ?

Présentation du site "le petit singly" : <http://membres.lycos.fr/petitsingly/>>

questionnaire d'observation / mise en commun

Travail individuel : support site Reporters sans frontière : repérer l'origine d'un  
document / rechercher des informations précises

<http://www.rsf.org/>>.

### **Séance 8 : Découvrir la presse en ligne**

Présentation du site de Courrier international et de la rubrique plus spécifique sur les dessins de presse

[cartoons.courrierinternational.com/](http://cartoons.courrierinternational.com/)

Travail par groupe de 2 : fiche d'observation d'un site de presse en ligne

[www.lemonde.fr/](http://www.lemonde.fr/)

[www.lexpress.fr/](http://www.lexpress.fr/)

<http://www.liberation.fr/>"><http://www.ouest-france.fr/>

<http://www.liberation.fr/>>

[www.lefigaro.fr/](http://www.lefigaro.fr/)

Recherche de renseignements pour enrichir l'article en cours de rédaction

### **Séance 9 : Revue de presse**

Par groupes de 2 : choix de 2 articles de société parmi les numéros du *Maine libre* reçus

présentation de ces articles / justification du choix

analyse de la photo

### **Séance 10 : Finaliser son article**

lecture des brouillons / remarques, suggestions

=> réécriture des articles dans le respect de la contrainte imposée : 1200 à 1500 signes maximum

## **■■■ L'écriture journalistique**

### **🎧 L'écriture journalistique en 3° - proposition de séquence, stage 1**

**Séance 1 :** découvrir la structure d'un article

support : trois articles découpés à remettre en ordre

écriture : à partir du titre, de l'accroche et de la chute, rédigez le corps de l'article

**Séance 2 :** les caractéristiques de l'écriture journalistique : écrire avec précision

support : les propositions d'élèves et l'article rédigé par un journaliste

indices de l'énonciation

réécriture de l'article en tenant compte de ces précisions

**Séance 3 :** l'exigence du vrai

support : charte des journalistes : droits et devoirs + un article

repérage modalisation

écriture : utiliser des modalisateurs dans un texte à trous

**Séance 4 :** de la dépêche à l'article

support : site de l'Agence France Presse

recherche d'une brève et écriture d'un article (évalué?)

**Séance 5 :** le point de vue

support : sur un même fait divers, 2 articles relatant les faits de deux façons différentes

écriture d'un même fait divers de deux façons différentes

**Séance 6 :** une autre façon de voir l'actualité

Support : site : <http://www.vincentleveque.com/-dessins-d-actualite> : dessins de presse

analyse d'image, choix d'une autre image et justification

(distance que permet l'humour)

**Séance 7** : le canular : rendre crédible ce qui est faux

Support : site <http://www.hoaxbuster.com>

identifier les caractéristiques d'un hoax en fonction de l'effet voulu

**Séance 8 : écriture**

support : un fait divers

Transformer le fait divers en canular

### ■■■ Travailler la poésie

#### Poésie en 4<sup>e</sup> - proposition de séquence, groupe 1

**objectif principal** : rédiger une anthologie poétique sur un aliment.

**objectifs secondaires** :

- lire la poésie
- illustrer
- maîtriser la versification
- découvrir un genre littéraire
- rédiger une notice à visée explicative en prose sur la pomme de terre
- réaliser une recherche sur Internet sur la pomme de terre (interdisciplinarité)

**Séance 1** : Le Pain à l'origine de deux textes

support : 2 textes - « Les Effarés » de Rimbaud et « Le Pain » de Francis Ponge

objectifs : réfléchir sur le rôle de l'aliment dans ces textes (symbolique, historique, etc.) - réfléchir sur le genre littéraire de la poésie

dominante : lecture

- 1) Lecture silencieuse puis orale des textes
- 2) Consigne d'écriture (avant l'étude des textes) : Expliquer brièvement les raisons pour lesquelles ces deux textes sont réunis (comparaison sur le pain)
- 2 bis) Oral : points communs / différences - vocabulaire
- 3) Etude brève des textes

**Séance 2** : Recherches sur le pain

support : salle informatique - Internet

objectif : produire un texte informatif autour du pain

dominante : multimédia - recherches

1) Première étape : recherche générale sur tout ce que l'élève peut trouver sur le pain

Consigne générale : Rechercher tout ce qu'on peut trouver sur le pain.

Classer les résultats par catégories/thèmes

Pour chaque catégorie/thème, résumer brièvement les informations trouvées (2 ou 3 phrases)

Mise en commun orale en classe entière pour délimiter des domaines plus précis (agriculture, nutrition, symboliques, expressions autour du pain, iconographie,...)

Seconde étape : chaque groupe choisit un domaine particulier, cherche les expressions et les illustrer avec sens propre/sens figuré)

Consignes : Par groupe de 4 ou 5 élèves, choisir une des thématiques

Compléter vos recherches afin d'en faire un exposé écrit et oral (grille évaluation écrite sur 10 / grille évaluation orale sur 10)

Lister les sites utilisés (ex : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Pain>)

Reformuler le plus possible, à votre niveau, les informations trouvées.

Présentation orale par groupe devant la classe avec différents choix de supports possibles selon les compétences des élèves - support écrit rendu au professeur

**Séance 3 : L'éloge de la pomme de terre**

Support : travaux d'élèves sur site internet <http://www.boudully.perso.cegetel.net/> ;

objectif : différencier différents types poétiques

dominante : recherche Internet / lecture

- 1) Lecture silencieuse de "L'éloge de la pomme de terre"  
17 poèmes (Haïku, proses, calligramme, poèmes en vers)  
Grille de lecture à remplir pendant la lecture : poème - sujet - forme - source

Questions posées à la fin, à laquelle l'élève devra répondre pour la prochaine séance  
Consigne : Répondez brièvement aux questions suivantes, sans recopier une définition d'un dictionnaire.

Qu'est-ce qu'un haïku ?

Qu'est-ce qu'un calligramme ?

Que vous rappelle la forme des poèmes "Cendrillon 4" et "Intérieur" ? (est attendu la prose, à la manière du Pain de F. Ponge, étudié en séance 1)

- 2) Correction  
orale, en classe.

**Séance 4 : Ecriture d'une anthologie**

Support : <http://www.boudully.perso.cegetel.net/animframboise.htm>>

objectif : amener les élèves à écrire un poème en utilisant des procédés d'écriture repérés au préalable

dominante : écriture

- 1) Etude d'un corpus, écrit par des élèves de 3ème d'un collège sur le thème de la ville

Procédés d'écriture dégagés, donnant lieu à une approche plus formelle (fiche sur la versification avec différents exercices)

- 2) Choix d'un "aliment support"

- 3) Recherches documentaires sur l'aliment via Internet (à l'image de la séance 2)

- 4) Ecriture du poème

Consigne d'écriture : Ecrire un poème sur l'aliment choisi en s'appuyant sur les recherches précédentes et sur les différents corpus étudiés précédemment.

Ecrire le poème sur traitement de texte avec illustration

Choix de la forme

Règles de la versification avec navigation libre sur Internet afin de trouver éventuellement d'autres formes poétiques

Grille d'évaluation

**■■■ Travailler la poésie**

**Poésie en 3<sup>e</sup> - proposition de séquence, stage 1**

Supports utilisés : *Il était un piano noir...* Barbara ; textes de chansons.

**Problématique/axe/fil conducteur :** autobiographie ? poésie ? (à définir pour objet étude autobiographie et/ou poésie ?)

**Objectifs :**

\_ être capable d'identifier les caractéristiques stylistiques propre à l'écriture d'un texte de chanson

\_ Ecriture : être capable de réutiliser les connaissances dans la production d'un texte de chanson (thématique imposée ?)

\_ compétences recherche documentaire : \_ formuler un projet de recherche,  
\_ évaluer la validité des informations recueillies,

**Durée :** quinze séances

**Intégration dans la progression annuelle :** séquence suivant travail sur l'autobiographie

**Plan de la séquence, évaluation comprise :**

Objectifs	Dominante	Déroulement, consignes	Supports
<b>Séance 1</b> Lancement séquence, faire émerger des questions	Lecture	- étude du titre : horizon de lecture (genre, contradiction titre / sous-titre)	<i>Incipit Il était un piano noir...</i>
<b>Séance 2</b> Objectifs méthodologiques ; - formuler un projet de recherche précis - Évaluer la pertinence et la fiabilité d'une information - Rédiger un texte de synthèse	Lecture / écriture	- Distribution carnet de bord, calendrier et critères d'évaluation de la production finale - Recherche documentaire CDI : éléments biographiques Barbara, premier choix de texte de chansons - Forme attendue : « tapuscrit »	<a href="http://www.paroles.net">www.paroles.net</a>
<b>Séance 3</b>	Ecriture (premier jet)	- Ecriture paroles chanson	<a href="http://www.paroles.net">www.paroles.net</a>
<b>Séance 4</b>	Lecture / Etude de la langue	- Choix de textes, extraits sonores, illustrations pour lesquelles seront rédigées légendes ou textes de présentation - Structure - Figures de style (anaphores etc.)	
<b>Séance 5</b> Réinvestissement faits de langue étudiés lors de la séance précédente	Ecriture = réécriture		<i>E dans l'O ?</i> (possibilité de consultation, dictionnaires de rimes ?)

Objectifs	Dominante	Déroulement, consignes	Supports
Évaluation		- Dossier présentant recherches documentaires (biographies) ? Anthologie + écriture chanson à la manière de ... ? - Présentation orale ? Exposition CDI ?	

### ■■■ Travailler la poésie

#### Peut-on éviter les maux par les mots ? - proposition de séquence, stage 1

##### Séance 1 : résistance (pré acquis)

- A partir du mot "résistance" écrivez les 10 termes qui vous viennent à l'esprit sans réfléchir, sans lever le crayon.
- mise en commun, répartition par champ lexical différent
- citer les artistes (écrivains, peintres, chanteurs) et œuvres liés à la résistance.

##### Séance 2 : recherche ordinateur

Taper le mot résistance et évaluer le nombre de sites trouvés.

Affiner recherche vers poésie résistance : site [franceweb.fr/poesie/resist1.lecture/](http://franceweb.fr/poesie/resist1.lecture/)  
découverte des 7 poèmes et sélection d'un poème par groupe.

Consigne :

A/ faire la fiche d'identité du texte en justifiant chacune de vos réponses (genre ? thème ? situation d'énonciation ? registre ? but de l'auteur ? procédés argumentatifs mis en œuvre, versification)

B/ sélection des deux vers favoris dans chaque poème. A l'oral justification du choix sur wiki, chaque groupe recrée un poème à partir des 14 vers choisis remaniés de façon arbitraire.

Mise en commun -> trouvailles, effets surréalistes du collage...?

- Réécriture de son nouveau poème en apportant des modifications (ajouts personnels, suppression d'un ou plusieurs mots, substitution...),
- en vous inspirant - sans plagier !- des idées des autres groupes.

Pour la séance 3 s'entraîner lecture expressive du poème collectif.

##### Séance 3 :

- Oralisation à plusieurs voix de chacun des poèmes
- Sélection du poème/ élève qui vous semble le plus séduisant.
- Enregistrement dans dossier audio de chaque groupe du poème sélectionné et diffusion dans la classe et sélection de la meilleure interprétation. (site de l'établissement).

##### Séance 4 : Etude du poème « Liberté » d'Eluard

Écriture d'imitation : inspirez-vous du style de ce poème (anaphores etc..) pour écrire un poème de 15/20 vers sur un sujet polémique qui vous tient à cœur (Ex : environnement, exclusion, danger d'internet, les addictions etc...)

Anthologie de la classe : mise en forme du poème + illustration picturale ou autres...

## ■■■ Travailler la poésie

### De l'engagement à l'écriture poétique en 3<sup>e</sup> - proposition de séquence, stage 1

**Supports utilisés :** corpus de textes engagés et d'œuvres d'art sur Internet (sites de musées), dictionnaires en ligne.

<http://poesie.webnet.fr>

**Problématique/axe/fil conducteur :** comment l'écriture peut-elle servir une cause ?

**Objectifs :** sensibiliser les élèves à l'engagement sur des thèmes qui les intéressent et leur donner confiance pour maîtriser l'écriture poétique qu'ils jugent trop technique

**Durée :** 8 séances

**Intégration dans la progression annuelle :** après le travail sur la poésie lyrique et des notions d'argumentation

#### Plan de la séquence, évaluation comprise :

##### 1<sup>ère</sup> séance :

- Réflexion sur la notion d'engagement => élaboration d'une définition personnelle
- Illustration au moyen d'exemples d'engagement (préciser les causes défendues et mettre en évidence la diversité des moyens d'expression)
- Interdire le recours au dictionnaire mais après une mise en commun, autoriser la recherche de la définition (différents dictionnaires en ligne) et leur comparaison.
- Emettre un jugement sur leur définition, un regard critique sur les manques éventuels, l'imprécision du vocabulaire choisi (réflexion sur l'expression) et élargir les champs d'investigation. (par exemple, domaine pictural, dessin de presse....)

##### 2<sup>ème</sup> séance :

Recherche en binômes de 5 supports variés témoignant d'engagements divers et élaboration d'un questionnaire qui permette à la classe de percevoir l'engagement, sa portée, le(s) destinataire(s) impliqué(s), la pertinence du support employé...

Echange des questionnaires: objectif : choisir une production écrite et un support visuel, rédaction des réponses en analysant précisément les documents.

(cela permettra par la suite de monter aux élèves l'intérêt de s'exprimer autrement que par des mots ou d'illustrer leur production écrite)

##### 3<sup>ème</sup> séance : séance d'écriture (individuelle)

sujet libre : témoignez d'un engagement qui vous tient à cœur.

production qui sera enrichie et remaniée à la lumière des textes étudiés et de l'évolution du regard des élèves sur leur production.

**4<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup> séances :** étude en classe d'un corpus de textes et de quelques exemples de tableaux, affiches, dessins de presse ...

##### 7<sup>ème</sup> séance : reprise des premiers jets des élèves

Lecture par des élèves volontaires de leur travail et échanges avec la classe sous la forme j'aime ... j'aime moins et je propose ... j'adhère à la cause défendue (afin de permettre à l'élève de voir si son objectif est atteint) ; mise en commun des moyens utilisés, des arguments les plus pertinents, des supports les mieux choisis pour viser l'efficacité vis à vis d'un public à convaincre qui serait celui de la classe.

##### 8<sup>ème</sup> séance :

(Sachant que les élèves ont étudié en préalable les procédés d'écriture propres à la poésie), reprise des travaux écrits et réécriture en tenant compte des remarques faites en classe en essayant d'utiliser l'écriture poétique.

La grille d'évaluation portera sur des critères précis choisis en commun afin de ne pas "casser" l'expression spontanée des élèves tout en mettant en avant des exigences sur la correction de la langue, l'orthographe, le respect de certaines contraintes formelles liées à la poésie .

### ■■■ Travailler la poésie

#### Prendre sa plume pour un canon en 3<sup>e</sup> - proposition de séquence, stage 2

**Objectifs :** Connaître et situer dans leur contexte des textes engagés

Ecouter et dire ces mêmes textes

Réécrire, parodier des textes engagés

Créer des textes pour le concours de slam (3<sup>ème</sup>/2<sup>de</sup>)

**Séance 1 :** entrée en matière (salle multimédia ????)

Faire écouter le poème : "le Déserteur de Boris Vian" (plusieurs écoutes seront éventuellement nécessaires)

Site officiel de Boris Vian : <http://www.borisvian.fr/sommaire.php?to=poemes>>

Ne pas donner le texte, ni aucune autre indication et interroger les élèves sur le sens, l'époque, le public visé et les indices (fond musical, vocabulaire, intonation, rythme qui leur ont permis de répondre)

Leur faire lire les paroles puis chercher le contexte d'écriture, le support (lettre, chanson), le message <http://www.lehall.com/galerie/politique/index.html>

Quel est le style, les champs lexicaux, le registre de langue ? En quoi ces choix contribuent-ils ou pas à l'impact du message ?

Réécritures de la chanson : <http://www.visionhumaine.org/Le-deserteur>

Trouver les versions instrumentales pour pouvoir aussi comparer les choix musicaux (rythme, bruitages) pour l'impact sur l'auditoire

Texte "le déserteur" de Mouloudji et celui de Renaud :

Noter les différences (vocabulaire, message, époque)

Bilan : Quel sera le thème de notre séquence selon vous ?

réponse(s) attendue(s) : les mots au service d'une cause, la critique du pouvoir, la chanson, la poésie

Définir ce qu'est l'engagement (thème plus ou moins abordé dans une séquence de début d'année sur le débat) ?

Situer les textes étudiés sur une frise virtuelle préalablement conçue, à compléter????

#### **Séance 2 : Ecriture**

A votre tour, vous écrirez une lettre/chanson à un président/ homme politique : dirigeant, français ou non, en adaptant votre message aux problèmes de notre société actuelle et en opérant les modifications nécessaires sur le texte d'origine ci-dessous et en cherchant à privilégier les rimes (par exemple il faudrait adapter/modifier ce qui est en gras).

Vous pourrez aussi vous inspirer des thèmes qui ont inspiré des groupes ou chanteurs actuels (Tryo, Bénabar, Sansséverino)

Monsieur le Président

Je vous fais une **lettre**

Que vous lirez peut-être

Si vous avez le temps

Je viens de recevoir

**Mes papiers militaires**

**Pour partir à la guerre**

### **Avant mercredi soir**

Monsieur le Président  
Je ne veux pas **la faire**  
Je ne suis pas sur terre  
**Pour tuer des pauvres gens**  
C'est pas pour vous fâcher  
Il faut que je vous dise  
Ma décision est prise  
Je m'en vais **désert**

Depuis que je suis né  
J'ai vu **mourir mon père**  
J'ai vu **partir mes frères**  
Et **pleurer mes enfants**  
Ma mère **a tant souffert**  
Elle est **dedans sa tombe**  
**Et se moque des bombes**  
**Et se moque des vers**  
**Quand j'étais prisonnier**  
**On m'a volé ma femme**  
**On m'a volé mon âme**  
**Et tout mon cher passé**  
Demain de bon matin  
Je fermerai ma porte  
**Au nez des années mortes**  
**J'irai sur les chemins**

Je mendierai ma vie  
**Sur les routes de France**  
**De Bretagne en Provence**  
Et je dirai aux gens :  
Refusez d'obéir  
Refusez de **la faire**  
**N'allez pas à la guerre**  
Refusez **de partir**  
**S'il faut donner son sang**  
**Allez donner le vôtre**  
Vous êtes **bon apôtre**  
Monsieur le Président  
Si vous me poursuivez  
Prévenez **vos gendarmes**  
**Que je n'aurai pas d'armes**  
**Et qu'ils pourront tirer**

Lecture des différentes versions proposées à voix haute en travaillant si possible la lecture expressive

### **Séance 3 : Les thèmes récurrents (et les supports variés pour les exprimer)**

1) La critique de la guerre :

corpus proposé :

Le dormeur du Val de Rimbaud <http://poesie.webnet.fr/poemes/France/rimbaud/3.html>) étude du poème (travail sur la versification : rythme, rimes, figures de style)

La concubine de l'hémoglobine de Mc Solaar (<http://fr.lyrics-copy.com/mc-solaar/jai-vu-la-concubine-de-lhemoglobine.htm>) (donner des indications sur toutes les références littéraires, historiques de Mc Solaar (Le Dormeur du Val ne dort pas, il est mort et son corps est rigide et froid.... Guernica et la guerre niqua....))

(Eventuellement le passage de *Candide* sur la Boucherie héroïque)

« J'ai vu la concubine de l'hémoglobine » by Mc Solaar

J'ai vu la concubine de l'hémoglobine  
Balancer des rafales de balles normales et faire des victimes  
Dans les rangs **des descendants d'Adam**  
C'est accablant, troublant, ce ne sont pas des balles à blanc  
On envoie des pigeons défendre la colombe  
Qui avancent comme des pions défendre des bombes  
Le [Dormeur du Val](#) ne dort pas,  
Il est mort et son corps est rigide et froid  
J'ai vu la concubine de l'hémoglobine  
Chez **les vietmins** au Vietnam, sous la forme de mines et de Napalm  
Parce que la science nous balance sa science  
**Science sans conscience égale science de l'inconscience**  
Elle se fout du progrès, mais souhaite la progression  
De tous les processus qui mènent à l'élimination

J'ai vu la concubine de l'hémoglobine  
Morne comme l'automne, [un printemps en Chine](#)  
Ça c'est assez, passé, assez gâché, cassé  
La porcelaine de peine, qu'est la colombe de la paix  
L'art de la guerre tue de jeunes bambins,  
L'œuvre de **Kim Song Man** reste sur sa fin  
La guerre niqua, [Guernica](#)  
Et comme le pique-assiette, [Picasso](#) la repiqua  
J'ai vu la concubine de l'hémoglobine  
En campagne électorale dans des magazines  
Jovial, mais bancal, le politicien s'installe  
comme le dit **I'AM** : "c'est un hold-up mental"  
Je les dose avec le prose combat  
Pose avec le mic, le mic est devenu ma tenue de combat  
J'aime la politique quand elle a assez de vocation  
Pour lutter contre les processus qui mènent à l'élimination

J'ai vu la concubine de l'hémoglobine  
Dans ma lutte économique,  
L'opinion s'aperçoit vite qu'il y a des malheureux,  
Quand le sol vire au rouge viennent les casques bleus  
Le SOLAARSENAL est équipé de balles vocales,  
Face au sol-sol, sol-air, Solaar se fait radical  
Constata le paradoxe du pompier pyromane, hum  
C'est comme si la mafia luttait contre la mafia  
J'ai vu la concubine de l'hémoglobine  
Se faire belle comme les voûtes de la [Chapelle Sixtine](#)  
Pour l'alphabétisation des néo-fachos, à froid ou à chaud,  
avant le Bachot, ils souhaitent le Cachot, va revoir [Dachau](#)  
Tel est le béaba de l'A B C du jeune Facho  
C'est la horde aux ordres d'un nouvel ordre  
Un peu partout dans les villes du globe, les crétins tissent leurs cordes  
J'ai vu la concubine de l'hémoglobine  
Elle aime la prolactine et les black smokings  
J'ai vu la concubine de l'hémoglobine  
J'ai vu la concubine de l'hémoglobine  
Voici un extrait de ma pensée profonde,

Ma guerre des nerfs parce que l'ignorance c'est le nerf de la guerre,  
On nous dit, Dieu est lumière, nous sommes tous frères,  
Mais on constate que la lumière est éteinte,  
je souhaite que nous ne fassions plus les mêmes erreurs,  
c'est dur à dire, mais...j'ai peur

Tableau Guernica : [http://www.picasso.fr/fr/picasso\\_page\\_index.php](http://www.picasso.fr/fr/picasso_page_index.php) (pour des images et tableaux voir aussi massacre en Corée de Picasso sinon site histoire-image.org)

Photo du célèbre tableau "Guernica" de Pablo Picasso - 1937 (Musée Centre de l'Art Reina Sofia - Madrid)

Travail d'écriture : relevez et interprétez ce que vous observez dans ce tableau (formes, jeux de lumière, cadrage, personnages, expressions des visages)  
A partir des éléments relevés et en vous appuyant sur des événements existants (cités dans les poèmes étudiés préalablement, d'actualité (conflits récents), guerres des XXe et XXI è siècle (réf cours histoire) écrivez un court poème qui dénonce la guerre et ses conséquences

Lecture des différentes versions proposées

2) Critique des inégalités (des choix politiques, du pouvoir) :

Chanson à la France :

Jean Ferrat : <http://fr.youtube.com/watch?v=guYdxt3YLB4>

Sniper : <http://www.rap2france.com/video-clip-rap-sniper-la-france.php>

Diam's : <http://musique.ados.fr/Diam-s/Ma-France-A-Moi-t42452.html>>

3) La révolte : les mots contre les maux

Le Chant des partisans (version d'époque, version Zebda), (voir aussi le chant des marais)

La Marseillaise (version originale, version Gainsbourg, version Chanson plus bifluorée)

à voir aussi [bloghistgeo](#) (programme hist- géo en chanson)

### ■■■ Blog d'un écrivain fictif

#### **Un jour mon prince me bloguera - proposition de séquence, stage 1**

Séquence : Un jour mon prince me bloguera

Objectif général de la séquence : réaliser le blog d'un écrivain (de contes) fictif.

Niveau concerné : 6ème

Descriptif de la séquence :

Les élèves auront des contes à lire pendant les vacances de Noël avec des questions ?

#### **Séance 1 :**

Etudier le fonctionnement du conte à partir des contes lus pendant les vacances (Schéma narratif, actanciel...). En dégager les caractéristiques essentielles.

#### **Séance 2 :**

A partir d'une biographie de Perrault (ou autre) faire réfléchir les élèves sur la notion d'écrivain : Qu'est-ce qu'un écrivain? Que peut-on apprendre et connaître d'un écrivain (dates, nom, lieu de naissance...) ? Où peut-on trouver les informations le concernant ?

#### **Séance 3 :**

Observer un site d'écrivain (celui d'E.E. Schmitt) : quelles informations y retrouve-t-on ? (nom, biographie...) Dégager les caractéristiques de la biographie (chronologique, ses composantes incontournables).

#### **Séance 4 :**

Inventer un écrivain (avec le groupe classe, décider d'un nom, peut-être en notant les propositions des élèves au tableau puis en les faisant voter) et rédiger sa biographie individuellement (les élèves en élargiront une ensuite).

#### **Séance 5 :**

Réaliser les premières de couverture de l'écrivain à partir de titres tirés au sort (à partir d'un support tel que "jeux de mots, jeux nouveaux" aux éditions Rue du monde ou "la marmite à merveilles") (travail en groupes de trois avec si possible la participation du professeur d'arts plastiques).

#### **Séance 6 :**

Rédiger en une vingtaine de lignes, un conte qui corresponde au titre de la première de couverture (par groupes de trois sur Wiki). Le conte respectera les étapes du schéma narratif (à rappeler dans le barème d'évaluation). Cette partie sera évaluée.

#### **Séance 7 :**

Réfléchir sur ce qu'est un blog et ses dangers (Fiche le Clemi "blog notes").  
Rédiger une charte en dix points avec les élèves.

#### **Séance 8 :**

Mettre en œuvre le blog avec les articles (biographie de l'auteur, présentation critique avec les premières de couvertures qui auront été scannées, contes... éventuellement sur le modèle du site d'E.E. Schmitt, statistiques avec le prof de maths ?? , photo de l'auteur (le prof peut se déguiser??)?... )

<http://www.yvespotager.over-blog.com>

<http://ingrid.ignace.over-blog.com/>

### **■■■ L'écriture fantastique**

#### **Qu'est-ce qu'une légende urbaine ? - proposition de séquence, stage 1**

##### **SEANCE 1 : qu'est-ce qu'une légende urbaine ?**

1- Rends-toi sur le site suivant:

[http://www.hoaxkiller.fr/apropos/plan\\_site.htm](http://www.hoaxkiller.fr/apropos/plan_site.htm)

2- Hoax, rumeur, spam et canular : proposer une définition pour chacun de ces termes.

##### **SEANCE 2 : Etude d'un "hoax"**

Clique sur le lien suivant

[http://www.hoaxkiller.fr/hoax/2001/parfum\\_ether.htm](http://www.hoaxkiller.fr/hoax/2001/parfum_ether.htm)

1-Combien de messages ont alimenté la rumeur étudiée ici?

2-Identifiez la situation d'énonciation de ces messages.

3-Quels sont les éléments communs, qui reviennent à chaque fois?

4-Quels sont les éléments les plus douteux, les moins vraisemblables?

5-Pour conclure, rédigez en trois lignes les caractéristiques d'une légende urbaine.

##### **SEANCES 3 à 6 : lecture et langue**

étude d'extraits de récits fantastiques modernes et classiques pour dégager les caractéristiques et les thèmes du genre.

MERIMÉE : *La Vénus D'Ille* (la bague sous le lit, le compte-rendu journalistico-judiciaire des faits)

STERNBERG : *La Photo, La Photographie*

POE : « Le cœur révélateur »

Maupassant : « L'apparition »

Didier CONVARD : « le manoir d'Orleur »

Notions dégagées et points de langue étudiés:

- le cadre réaliste
- l'oscillation-hésitation entre explication rationnelle et irrationnelle
- le lexique de la peur et du doute, de l'hésitation (modalisateurs etc.)

Exercices de transposition d'un système de temps à l'autre, d'un système personnel à l'autre.

Exercices d'écriture ponctuels : maxi 15 lignes

- à partir des récits étudiés, ajouter un nouveau fait et des interprétions, imiter l'écriture de la peur...
- à partir d'une photographie, faire intervenir un événement surnaturel.
- ajout de contraintes variées (lexique fantastique)

### **SEANCE 7 :**

ÉCRITURE 1 individuelle :

Développer au choix un des faits divers proposés pour créer une légende urbaine à l'imitation du modèle du hoax "parfum d'éther".

Pour le choix du fait divers, s'inspirer des textes p.18-21 de l'anthologie proposée par Elsa Marpeau "Des crocodiles dans les égouts" Libro. Ces textes seront distribués aux élèves en photocopies.

Thème des animaux: fourmis, grenouilles, araignées

Cadre réaliste : l'hôpital, l'abri de bus...

Intrusion progressive du surnaturel

ÉCRITURE 2 par groupe :

Inventer un "hoax" et le proposer sur le site "hoaxkiller"

<http://www.hoaxkiller.fr/contact/nousecrire.htm>

Contraintes :

2 témoignages d'individus différents

15 à 20 lignes maxi

### **■■■ L'écriture fantastique**

#### **Écriture d'un texte fantastique en 4<sup>e</sup> - proposition de séquence, stage 2**

Supports utilisés : hoaxbuster et "Des crocodiles dans les égouts" (éditions Imaginaire Libro, n° 755)

Objectifs : Constitution d'un recueil de textes

#### **Séance 1 (2 heures)**

- Présentation de la séquence et de ses objectifs. (travail en binôme)
- Choix d'une rumeur parmi celles proposées par le site Hoaxbuster (thèmes imposés : animaux, technologie ou alimentation/santé)
- Dans l'article repérer la phrase qui résume l'essentiel de cette rumeur et qui pourrait servir de point de départ (déclencheur) au récit fantastique. Cette phrase étant souvent

au conditionnel, effectuer le changement de mode (indicatif) afin de lui donner une réalité.

- Créer des personnages (victime, témoin ?), un cadre spatio-temporel et choisir le statut du narrateur (3ème ou 1ère personne ?)

### **Séance 2 (1 + 1 heure)**

- Rappel du schéma narratif spécifique au récit fantastique (situation initiale, avertissement, transgression, aventure fantastique et sanction)

Ce schéma fera l'objet d'une discussion entre les 2 auteurs et donnera naissance à une sorte de "synopsis" mis en ligne et soumis à l'appréciation et aux commentaires des autres élèves de la classe.

En tout état de cause, les auteurs restent "maîtres d'œuvre" de leur histoire et sont libres de tenir compte ou non des remarques et commentaires de leurs camarades. Choix d'un "synopsis" définitif.

### **Séance 3 (1 h 30)**

Travail d'écriture directement en traitement de texte (sur Wiki) en reprenant le synopsis. PREMIER JET

Consignes d'écriture : - Système des temps : récit au passé, avec possibilité d'emploi du présent de narration dans l'aventure fantastique. Sinon, mêmes exigences que dans le récit traditionnel concernant l'emploi des temps du passé (imparfait, passé simple, temps composés...)

- Texte organisé en paragraphes

- une gradation dans l'intensité des moments de l'aventure

fantastique (suspense, insolite...)

### **Séance 4 (1h)**

Objectif : amélioration du texte par des "équipes" spécialisées

12 équipes, 3 textes pour chaque équipe

Orthographe lexicale, orthographe grammaticale, ponctuation-paragraphes, syntaxe (répétitions, style)

Impression et récupération des textes par le prof pour vérification et correction éventuelles + bon à tirer.

2 évaluations : a) le travail du binôme sur son propre texte (sur 20)

b) intervention pertinente du binôme sur le texte des autres

### **Séance 5 (1h30)**

Lecture des textes définitifs

Concours des 3 meilleures nouvelles de la classe. Tous les élèves participent au scrutin (vote à bulletin secret)

### **Séance 6 (1 h)**

Réalisation du recueil (6 groupes de 4 élèves)

Discussion sur l'ordre des nouvelles, le titre, l'illustration de couverture

## **■■■ Le procès littéraire**

### **Le procès littéraire : récit et argumentation - proposition de séquence, stage 1**

**Objectifs :** Faire connaissance avec le monde de la justice.

Produire des écrits variés à partir d'une situation.

Produire des textes argumentatifs.

**Prérequis :** l'approche de l'article.

### **Séance 1 :**

Dominante écriture

Ecriture de 2 récits selon un oint de vue interne.

Ecriture de la situation suivante : Un vol de matériel informatique a été commis dans l'enceinte du collègue.

Consigne : écrivez sous la forme d'un récit les conditions du vol (Où ? Quand ?

Comment ? Qui est témoin ? Qui est suspect ?).

Vous rédigerez deux textes. Le premier sera élaboré à partir du point de vue de l'auteur du vol dans son journal intime. (je)

Le second sera établi à partir du rapport de l'agent technique qui a découvert le vol (je).

Mutualisation des productions.

### **Séance 2 :**

Dominante langue

Faire connaissance avec le traitement juridique et judiciaire du vol

Support : le site les ados et la justice. Une fiche de guidance élaborée par le professeur à partir de ce site.

Choix de la situation du vol de scooter : étapes 3 à 11.

Possibilité d'utiliser le dico en ligne.

### **Séance 3 :**

Dominante oral / écrit : assister à un procès (situation de vol)

soit au tribunal soit en visionnant une vidéo du CDDP.

Consigne: prenez des notes sur les intervenants et leur discours.

### **Séance 4 :**

Dominante écriture/oral : Retour sur le procès.

Premier temps (20mn)

Consigne: Rédigez un texte.

Dans un premier temps, en vous appuyant sur vos notes, vous ferez le compte-rendu du déroulement du procès. Dans un second temps, vous exprimerez votre ressenti.

Deuxième temps: mutualisation en groupe de 4. Elle sera évaluée.

Complétez une fiche préparée par le prof. avec les rubriques suivantes : déroulement du procès, acteurs, rôle de chaque acteur, commentaires sur l'intervention orale et gestuelle de chaque acteur. Travail réutilisé en séance 8

Troisième temps : synthèse classe.

### **Séance 5 :**

Dominante lecture /langue : Etude d'un article de presse

Supports: un article de presse apporté par l'élève sur un vol de son choix. Un article proposé par le prof.

Etude collective de l'article-prof. Application de la schématisation sur l'article de l'élève

Langue: travail sur la progression thématique.

### **Séance 6 :**

Dominante lecture /Lecture de plusieurs dessins de presse à partir du site du *Monde*.

### **Séance 7 :**

Dominante écriture

Evaluation : Vous êtes journaliste et vous avez assisté au procès. Ecrivez votre article.

Vous y ajouterez un dessin de presse.

### **Séance 8 :**

Dominante langue : les outils de l'argumentation (expression cause/conséquence/concession)

### **Séance 9 :**

Dominante écriture : la recherche d'arguments défendant une thèse différente.

Consigne : par groupe de 2, vous rechercherez trois arguments que vous développerez. A noter que la moitié de la classe travaille pour le réquisitoire, l'autre pour la plaidoirie.

### **Séance 10 :**

Dominante écriture : un texte théâtral.

Consigne Vous écrivez sous forme théâtrale la scène du procès. Ne pas oublier les didascalies.

### **Séance 11 :**

Dominante oral : Préparation du jeu de rôle

### **Séance 12 :**

Dominante oral / Jeu de rôle le procès dans la classe transformée en tribunal

Il faudra intégrer une ou deux séances de médiation de l'écrit (pour l'article ? pour le réquisitoire et la plaidoirie)

## **■■■ Le procès littéraire**

### **Ecrire (et dire) pour convaincre - proposition de séquence, stage 2**

3ème-mars (après une séquence sur les outils de l'argumentation, en janvier; avant une séquence sur La poésie engagée, en mai)

Supports : *Claude Gueux* ; internet.

#### **1. Ecrire (sur wiki): (30 minutes)**

Vous écrivez une lettre au principal, pour lui demander un changement d'un point du règlement du collège, de façon argumentée. (ce texte sera amélioré au fil de la séquence)

- Respecter la mise en page d'une lettre
- Faire des paragraphes argumentatifs

#### **2. Analyser ces textes argumentatifs (une heure)**

Après les avoir lus sur wiki, chaque élève doit choisir un des textes produits et l'analyser/ ou : élève 1 analyse élève 2 etc. : souligner les arguments directement sur le texte, mettre en gras les connecteurs logiques. Que veut défendre l'énonciateur ? Est-il convaincant ? Si oui, pourquoi, si non, pourquoi ?

Modifier le travail lu de manière à ce qu'il soit plus convaincant (élaborer des critères avec la classe) : clarté des idées ? Présentation écrite ?...

Lire ces modifications : comparer le texte originel et la modification ou les modifications.

Bilan : Quels outils pour convaincre?

#### **3. Lancer la lecture de *Claude Gueux*; début, partie narrative (Claude Gueux en prison, après un vol.)**

Prépa écrite (moitié/moitié) : Vous êtes l'avocat de Claude Gueux, vous prenez sa défense au tribunal, pour lui éviter la prison.

Vous êtes le Procureur, vous tentez de convaincre le juge d'envoyer Claude Gueux en prison.

Puis, échange sur wiki, par deux, pour établir une progression dans cet échange argumentatif + petite prépa de mise en espace.

Passage à l'oral. Par trois: 1 avocat/ 1 procureur/ 1 juge.

Selon le public : qui est le plus convaincant?

Bilan : Quels outils pour convaincre, à l'oral ? = ceux de l'écrit + expression orale/ regard /... (deux heures)

**4. Lire Claude Gueux**, jusqu'à ce que Claude tue le directeur (récit). (à la maison)  
Quelle sanction attendrait Claude, aujourd'hui? cf. site du Ministère de la Justice  
<http://www.ado.justice.gouv.fr/>

**5. Pendant la lecture :**

Outils de la langue. Les procédés pour convaincre. Exercices d'écriture. (une heure?)

**6. Lire la fin (après l'assassinat), en classe.**

Relevez les arguments de l'avocat, du Procureur et de Victor Hugo. (une heure)

**7. La peine de mort.**

Qu'en pensez-vous? Ecriture. Expression orale. Arguments pour/contre + exemples, en classe.

**8. Evaluation de lecture :**

Préface du *Dernier jour d'un condamné* (idée très très originale!) (une heure)

**9. La peine de mort dans le monde (deux heures)**

à partir de sites (amnesty.org/ monde-diplomatique.fr/...).

Wiki: panneaux virtuels sur ces thèmes, en groupe/ "expo" virtuelle pour la classe ?

**10. La fin de la peine de mort en France.**

Analyse de l'image (une heure 30)

Robert Badinter, archives INA (ina.fr/archivespourtous) Discours en direct de l'Assemblée Nationale, 25 min : assister à un extrait de son discours pour abolition de la peine de mort. En salle arrêt sur image possible: situation d'énonciation; relevez ses arguments principaux. (Chaque groupe un extrait) Est-il convaincant ? Pourquoi ?

**11. Reprendre les travaux de la séance 1**

En utilisant les procédés d'exagération, préparer un discours à faire au CA, pour convaincre ses membres de changer un point du règlement (emphase,...) (Parodie?)  
Intervention orale. Vote du CA fictif. (1 heure 30)

**12. Evaluation**

Ecrire une lettre ouverte sur un sujet (proposition de sujets: la faim dans le monde; la protection de l'environnement; la protection des animaux;...), pour convaincre chaque lecteur d'agir. Au moins trois arguments,... (une heure)

■■■ **La fable**



**La Fable : miroir des conflits sociaux et moyen de distanciation, 6<sup>e</sup> - proposition de séquence, stage 1**

**Place dans la progression :** après séquence poésie et avant séquence conte

**Problématique :** Comment l'écriture de la fable permet-elle l'expression des conflits sociaux et d'une mise à distance (résolution des problèmes)?

**Objectifs généraux :**

- 1) Identifier les caractéristiques de la fable (comme moyen d'exprimer des conflits).
- 2) Analyser le rôle des animaux dans l'expression des conflits (argumentation)

3) Ecrire le pastiche d'une fable de La Fontaine, reflet de situations problématiques vécues par les collégiens.

### **Descriptif des séances :**

#### **Séance 1 (oral) : La personnification comme moyen de distanciation (conflits)**

Objectif : Représenter par le jeu théâtral une situation de conflit, en incarnant les personnages en animaux

Activités 1 : Improviser, à partir d'une situation vécue au collège, une saynète autour d'un conflit

2 : Transposer les acteurs en animaux

3 : Constituer un tableau humain représentant la situation initiale puis improvisation dialogue, puis la situation finale (postures des animaux)

Travail à faire : Rédigez un court paragraphe répondant à la question suivante : "Pourquoi avez-vous choisi cet animal pour représenter ce personnage et cette situation ?" (deux raisons)

#### **Séance 2 (oral) : Les caractéristiques physiques et morales des animaux**

Activités : - Lecture par groupe des travaux préparatoires

- Mise en commun au tableau : émergence des animaux et caractéristiques attribuées (physiques ou morales)

- Regroupement des animaux : forts/faibles, rusés/naïfs, couleurs... (critères à trouver par les élèves)

Synthèse sous forme d'un tableau : animaux / qualités physiques / morales

#### **Séance 3 (lecture) : Lecture d'une fable de La Fontaine "Le Loup et L'Agneau"**

Objectif : Identifier la visée argumentative de la fable et le rôle de la morale

Activités : - Remettre fable dans l'ordre

- Analyse de la morale

#### **Séance 4 (langue) : Le dialogue (comme outil de l'argumentation)**

Objectif : Analyser les spécificités du dialogue (contrainte par des exigences de versification)

#### **Séance 5 (lecture TIC):**

Support: lafontaine.net

Objectif: découvrir des éléments biographiques de La Fontaine en manipulant un site internet.

Activité: questionnaire papier, réponses à trouver dans la rubrique biographie du site

#### **Séance 6 (écriture) : Réécriture de la fable à partir d'une autre morale (L'union fait la force)**

Objectif : Modifier la fin de la fable en prenant en compte un autre message argumentatif (morale autre).

Activité : - Réécriture des quatre derniers vers

#### **Séance 7 : (Langue) : remédiation: indicatif présent**

Objectif : Identifier et analyser le présent

#### **Séance 8 (écriture) : Le pastiche**

### **■■■ La fable**



#### **Ecrire avec La Fontaine - proposition de séquence, stage 2**

#### **Séance n°1 LECTURE - Séance de découverte :**

>> A partir des illustrations d'Aractingi, partir à la découverte des textes : lecture libre  
>> Petite synthèse écrite : Points communs à tous ces textes  
Comment reconnaître une fable ?  
Support : lecture sur Internet ([www.lafontaine.net](http://www.lafontaine.net))

### **Séance n° 2 ECRITURE - LE MONDE DE LA FONTAINE**

>> Elaborer un questionnaire sur la vie, l'œuvre de La Fontaine ainsi que les personnalités qu'il a fréquentées.  
Contraintes : Poser 10 questions  
3 propositions de réponses par question (QCM)  
Les élèves doivent effectuer les recherches sur le site internet.

### **Séance n° 3**

>> Travail sur le rythme, les vers, les rimes : remettre en page une fable.

### **Séance n°4 Lecture**

>> Etude d'une fable « Le Loup et l'Agneau ».

### **Séance n°5 : Langue - Le présent de l'indicatif**

>> Leçon de conjugaison et étude des 3 valeurs du présent de l'indicatif (énonciation, vérité générale, narration).  
>> Dans un corpus de 5 fables, repérer les passages correspondant à ces 3 valeurs.

### **Séance n°6 Ecriture :**

>> A partir d'un choix de morales, imaginer une petite histoire (en prose) qui l'illustre.

### **Séance n°7 Ecriture - Des pastiches**

>> Ecriture de pastiches de fable : S+7  
>> Lecture et élucidation du texte de Queneau.  
>> Appliquer ce principe d'écriture aux six premiers vers du corbeau et le renard

### **Séance n°8 Vocabulaire - Le lexique du monde animal**

>> Travail sur les désignations et caractérisations des personnages dans la fable :  
- choisir deux animaux apparaissant dans plusieurs fables de La Fontaine.  
- relever dans les textes les différentes expressions utilisées pour désigner les animaux choisis.

### **Séance n°9 Ecriture - Ecrire une fable**

>> écrire une fable dont le professeur propose l'histoire et la morale.

Contraintes d'écriture:

- 1) Construire son schéma narratif à partir du modèle proposé
  - 2) Choisir les personnages et le cadre
  - 3) Rédiger
- choix d'une mise en page
  - l'utilisation des temps (un passage au présent de narration)
  - désigner et caractériser les animaux de façon à en rendre un sympathique, l'autre antipathique

### **Séance n°10 : Evaluation finale**

>> Elaboration d'un recueil des fables de tous les élèves, accompagnées d'illustrations personnelles.

■■■ **Ecrire à un auteur avec Dialogus**



## **Sur les pas de Rimbaud : réalisation d'un dossier - proposition de séquence, stage 1**

Objectifs : lire des poèmes à partir d'un corpus  
Découvrir un poète du XIXème  
échanger ses impressions avec l'auteur  
écrire à la manière de ...

### **Séance 1: Ecrire la biographie de Rimbaud**

Relevé d'informations et reformulation à partir de différents sites à définir par le professeur  
TIC SITE : wikipedia - [www.alalettre.com/rimbaud-bio-php](http://www.alalettre.com/rimbaud-bio-php)

### **Séance 2 : Découvrir des poèmes de Rimbaud à partir d'un éventail choisi lié à l'existence du poète**

Lire, repérer les thèmes récurrents et qui sont liés au vécu de Rimbaud  
Repérer les différentes formes poétiques

### **Séance 3 : Etudier « Ma Bohème » : le thème de l'errance, la métrique et les figures de style**

Mémoriser  
Exercices de métrique: composer 4 alexandrins débutant par "Je m'en allais..."  
Insérer une comparaison et une métaphore

### **Séance 4 : Ecrire à la manière de...**

On n'est pas sérieux...  
Ecrire en utilisant le traitement de texte avec wiki : évaluation

### **Séance 5 : Evaluation de compréhension**

### **Séance 6 : Etude de lettres à un auteur**

Site Dialogus: [www.dialogus2.org](http://www.dialogus2.org) découverte de plusieurs lettres par les élèves de façon libre  
Repérer les procédés d'écriture: vocabulaire mélioratif, situation d'énonciation, codes de la lettre

### **Séance 7 : Evaluation**

écriture de la lettre : utilisation de Wiki pour améliorer l'écriture avec [E dans l'o](#)  
Consulter la réponse de l'auteur sur Dialogus.