



Line / Lycée Léonard de Vinci, Montaigu.

“ 40 Printemps, ça se fête !!! ”

Il y a plus de 40 ans, “A l’école, au collège, au lycée, ni atelier, ni option... ni comédien ! Clichés et papier crépon règnent sur les spectacles de fin d’année”

Mais en 1982...



Michel ZANOTTI, un Inspecteur de Lettres de l’Académie de Nantes, crée une association “Vents et Marées” et le premier Printemps Théâtral, à Noirmoutier.

Son objectif : Faire du “spectacle d’élèves” une véritable création artistique et éducative en donnant aux enseignants, aux comédiens l’envie et la possibilité de se former, de travailler ensemble.

Ça marche très fort ! On y vient des 5 départements. L’Etat et les collectivités soutiennent... Entre temps le Ministère a créé les Ateliers artistiques... Les demandes explosent...

Michel ZANOTTI a parallèlement créé le “Groupe des Dix” au Rectorat, les dix premiers coordonnateurs théâtre. Leurs missions : former, informer, créer des réseaux, en concertation avec la DRAC

Fin 1986

Michel ZANOTTI réunit 60 enseignants et 20 comédiens des 5 départements, en un stage d’une semaine, à Noirmoutier.

Son objectif : une association par département qui organise ses propres Printemps.

Et 40 ans après, quelques chiffres :

5 associations : COMETE 44 /

EN JEU 49 / AMLET 53 / TPA 72 /

Vents et Marées 85



Environ 152 000 élèves : 68 000 écoliers / 43 000 collégiens / 41 000 lycéens

Environ 200 établissements : 80 écoles / 65 collèges / 60 lycées

Plus de 1 500 jours de rencontres : + de 6 000 travaux d’élèves / + de 500 spectacles pro / + de 28 000 heures d’ateliers.

Édito de Robin RENUCCI

Initiés en 1982 par Michel ZANOTTI, alors Inspecteur de Lettres à Nantes, les Printemps Théâtraux fêtent leurs 40 ans. Des rencontres où les élèves sont tour à tour acteurs, spectateurs, débatteurs, avec leurs enseignants et des comédiens reconnus



Ces manifestations ont contribué à faire des Pays de La Loire un véritable exemple national que je citais moi-même, encore en mars dernier, lors de mon intervention au "Séminaire national Théâtre Education Nationale", aux côtés de Patrick LAUDET, Inspecteur Général Lettres Théâtre, et de Patrick ZUZALLA, Inspecteur de la Création artistique. De fait, en parcourant ce programme, on se dit que s'il y avait l'équivalent dans toutes les régions de France, l'éducation au théâtre serait en grande et belle santé.

Or ces Printemps sont, pour moi, des moments exceptionnels de partage et d'échange. La progression du travail de certains groupes y est parfois spectaculaire. Voir d'autres jeunes engagés dans des démarches similaires et des conditions comparables c'est favoriser la coopération et l'émulation en des moments d'immersion festive. Je milite pour que ces Printemps se développent partout en France. Ils permettent la valorisation de toutes ces initiatives dans leur diversité et leur recherche de qualité.

L'idée forte de Michel ZANOTTI a été de démultiplier et de pérenniser les initiatives institutionnelles en la matière par une forte dynamique associative. Il a fait en sorte que les coordonnateurs théâtre du Rectorat animent aussi des réseaux de professeurs au plus près des collectivités territoriales, des structures culturelles et des compagnies artistiques. Ainsi sont nées quatre associations : AMLET, COMETE, ENJEU, TPA à l'instar de Vents et Marées qu'il avait lui-même fondée. Une par département pour y organiser ses propres Printemps.

Je partage les objectifs de ces associations : une pratique d'acteur et de spectateur fondée sur un partenariat entre enseignants et artistes formés, le développement de projets concertés entre professionnels de l'école, de l'art, de la culture, l'Etat et les collectivités.

Que cet anniversaire célèbre cette histoire et cette énergie toujours forte mais permette aussi à tous, tutelles et partenaires d'échanger sur l'avenir de l'éducation artistique et culturelle.

Robin RENUCCI, mai 2022

Robin RENUCCI est avec Ariane MNOUCHKINE, l'un des porte-voix du "Théâtre - Éducation" en France. Président des Centres Dramatiques Nationaux, il vient de quitter la direction des "Tréteaux de France" pour celle du "Théâtre de la Criée" de Marseille.



La ville de Noirmoutier nous accueille,
les 23 et 24 septembre 2022

La Mairie de Noirmoutier s'implique tout particulièrement dans cet événement : mise à disposition gracieuse du Centre culturel des Salorges et de son personnel, réception, programmation d'un spectacle professionnel.

L'association "Les Amis de l'Île de Noirmoutier" prend également une part active à l'organisation de cet événement.

Soirée du vendredi 23 septembre

• Aux "Quatre vents L'Épine"

- Accueil des membres des 5 associations.
- Spectacle "Célébration" d'H. Pinter par l'Ecarquille Théâtre, amateurs proches de Vents et Marées. Mise en scène Jean LATAILLADE.
- Dîner et rédaction du Manifeste des 40 ans.

Le samedi 24 septembre au Centre culturel des Salorges

- A 10h, accueil des élèves et des enseignants des 5 départements : animation, repérage.
- A 11h, accueil des officiels et partenaires : visite de l'exposition, discours, échanges...
- De 14h à 18h, spectacles des élèves des 5 départements des Pays de La Loire.
 - . L'École primaire Richer de Noirmoutier 85
 - . Le Collège Les Sables d'or de Thouaré-sur-Loire 44
 - . Le Lycée Chevrollier d'Angers 49
 - . Le Collège Emmanuel de Martonne de Laval 53
 - . Le Collège Berthelot du Mans 72
 - . Le Lycée N.D de Challans 85
- A 20h, spectacle professionnel : "Qu'est - ce que le Théâtre ?" d'Hervé BLUTSCH et Benoît LAMBERT par Le Théâtre de l'ULTIME de Nantes.

