

# Le champ du départ



© DR

> GUY BELZANE,  
RÉDACTEUR EN CHEF

Après la folie, le voyage, donc... J'ignore si le choix du thème de cette deuxième édition du Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau, à laquelle *TDC* s'associe de nouveau avec plaisir, procède, fût-ce de manière subliminale, d'un rappel contrapuntique de celui de l'année dernière. Il serait sans doute un peu vain et artificiel de chercher à tout prix dans cette programmation un «fil conducteur» que seule la jeunesse de la manifestation autorise à envisager. Il n'empêche, au risque de la rhétorique, il est tentant d'entendre comme un écho, sous forme de chiasme, d'un sujet à l'autre : après l'errance incontrôlée et pathologique, le déplacement conscient et volontaire... Après l'enfermement intérieur, la «sortie du territoire»... Ou encore : en réponse au spleen baudelairien qui «vient tendre ses filets au fond de nos cerveaux», l'exhortation mallarméenne à «[lever] l'ancre pour une exotique nature»... Le voyage, un remède à la mélancolie ?

Outre ces correspondances, les deux thématiques ont en commun d'offrir à l'historien de l'art un champ vaste et varié où exercer sa discipline dans toute la diversité de ses approches. Pérégrinations d'artistes en quête de nouvelles sources d'inspiration, déplacement des œuvres au gré de leur «prélèvement» ou de leur présentation, jeux d'influence et de métissage entre cultures et civilisations, rôle de l'évolution des moyens de transport dans le renouvellement des motifs et des formes esthétiques... La liste n'est pas close, et encore laisse-t-elle volontairement de côté ces voyages virtuels que ménagent le rêve, la drogue ou l'expérience mystique, où l'art, on le sait, ne s'est pas privé de puiser. Au reste, s'il faut se garder de diluer le sens des mots dans un usage par trop métaphorique, comment ne pas voir dans ce tropisme –si l'on peut dire– de l'Ailleurs la condition, peut-être même le symbole de toute création ? Sortir de soi, changer de regard...

**TDC**

Directeur de la publication  
Jean-Marc Merriaux  
Rédacteur en chef  
Guy Belzane  
Rédactrice en chef adjointe  
Sylvie Gendrot  
Rédaction  
Marielle Chevallier,  
Corinne Denailles,  
Christiane Rebattet,  
Christiane Yamada-Pédersen  
Révision  
Anne Dartigues,  
Benoît Selleron  
Iconographie  
Pierre Philippon  
Maquette  
MouseDesign by Pascal Blua

**DIRECTION COMMERCIALE**  
Thierry Smet, directeur  
Catherine Rastier  
catherine.rastier@cndp.fr  
Téléport 1 @ 4 – BP 80158  
86961 Futuroscope Cedex

**RENSEIGNEMENTS**  
**SCÉRÉN-CNDP Abonnement**  
Tél. 03 44 62 43 98  
Fax 03 44 58 44 12  
abonnement@cndp.fr

**CONTACT PUBLICITÉ**  
media@cndp.fr

**CONCEPTION**  
Agence 154  
Création et direction artistique  
Claire Salais  
claire@lililik.com

**TDC est une publication**  
du **SCÉRÉN-CNDP**  
Téléport 1 @ 4, BP 80158  
86961 Futuroscope Cedex  
Tél. 05 49 49 78 78

**TDC Rédaction**  
60, bd du Lycée  
92170 Vanves  
Tél. 01 40 95 53 82  
tdc@cndp.fr

**IMPRIMERIE**  
Jouve  
1, rue du Docteur-Sauvé  
53100 Mayenne



Les textes cités dans *TDC* le sont à titre documentaire : les opinions qu'ils peuvent exprimer doivent être appréciées de ce point de vue. Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays. © SCÉRÉN-CNDP 2012 Dépôt légal mai 2012

**UNE**  
*Schinkel à Naples*  
Franz Ludwig Catel, 1824.  
Huile sur toile, 62 x 49 cm.  
Berlin, Nationalgalerie.  
© Jörg P. Anders/BPK, Berlin,  
Dist. RMN-GP

**CE NUMÉRO A ÉTÉ COORDONNÉ PAR**  
Florence Buttay, coordinatrice scientifique du Festival de l'histoire de l'art

**ONT COLLABORÉ À CE DOSSIER**  
Nicolas Ballet,  
Gilles Bertrand,  
Patrick Boulanger,  
Florent Brousse,  
Florence Buttay,  
Cécile Fouquet-Arnal,  
Jean-Philippe Garric,  
Guillaume Kientz,  
Mathieu Lours,  
Pauline Mari,  
François-René Martin,  
Félicie de Maupeou,  
Dominique Morelon,  
Christine Peltre,  
Constantin Petridis

# Le champ du départ

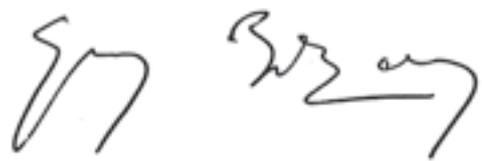


© DR

> GUY BELZANE,  
RÉDACTEUR EN CHEF

Après la folie, le voyage, donc... J'ignore si le choix du thème de cette deuxième édition du Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau, à laquelle *TDC* s'associe de nouveau avec plaisir, procède, fût-ce de manière subliminale, d'un rappel contrapuntique de celui de l'année dernière. Il serait sans doute un peu vain et artificiel de chercher à tout prix dans cette programmation un «fil conducteur» que seule la jeunesse de la manifestation autorise à envisager. Il n'empêche, au risque de la rhétorique, il est tentant d'entendre comme un écho, sous forme de chiasme, d'un sujet à l'autre : après l'errance incontrôlée et pathologique, le déplacement conscient et volontaire... Après l'enfermement intérieur, la «sortie du territoire»... Ou encore : en réponse au spleen baudelairien qui «vient tendre ses filets au fond de nos cerveaux», l'exhortation mallarméenne à «[lever] l'ancre pour une exotique nature»... Le voyage, un remède à la mélancolie ?

Outre ces correspondances, les deux thématiques ont en commun d'offrir à l'historien de l'art un champ vaste et varié où exercer sa discipline dans toute la diversité de ses approches. Pérégrinations d'artistes en quête de nouvelles sources d'inspiration, déplacement des œuvres au gré de leur «prélèvement» ou de leur présentation, jeux d'influence et de métissage entre cultures et civilisations, rôle de l'évolution des moyens de transport dans le renouvellement des motifs et des formes esthétiques... La liste n'est pas close, et encore laisse-t-elle volontairement de côté ces voyages virtuels que ménagent le rêve, la drogue ou l'expérience mystique, où l'art, on le sait, ne s'est pas privé de puiser. Au reste, s'il faut se garder de diluer le sens des mots dans un usage par trop métaphorique, comment ne pas voir dans ce tropisme –si l'on peut dire– de l'Ailleurs la condition, peut-être même le symbole de toute création ? Sortir de soi, changer de regard...



TDC

Directeur de la publication  
Jean-Marc Merriaux  
Rédacteur en chef  
Guy Belzane  
Rédactrice en chef adjointe  
Sylvie Gendrot  
Rédaction  
Marielle Chevallier,  
Corinne Denailles,  
Christiane Rebattet,  
Christiane Yamada-Pédersen  
Révision  
Anne Dartigues,  
Benoît Selleron  
Iconographie  
Pierre Philippon  
Maquette  
MouseDesign by Pascal Blua

**DIRECTION COMMERCIALE**  
Thierry Smet, directeur  
Catherine Rastier  
catherine.rastier@cndp.fr  
Téléport 1 @ 4 – BP 80158  
86961 Futuroscope Cedex

**RENSEIGNEMENTS**  
SCÉRÉN-CNDP Abonnement  
Tél. 03 44 62 43 98  
Fax 03 44 58 44 12  
abonnement@cndp.fr

**CONTACT PUBLICITÉ**  
media@cndp.fr

**CONCEPTION**  
Agence 154  
Création et direction artistique  
Claire Salais  
claire@lililik.com

TDC est une publication  
du SCÉRÉN-CNDP  
Téléport 1 @ 4, BP 80158  
86961 Futuroscope Cedex  
Tél. 05 49 49 78 78

**TDC Rédaction**  
60, bd du Lycée  
92170 Vanves  
Tél. 01 40 95 53 82  
tdc@cndp.fr

**IMPRIMERIE**  
Jouve  
1, rue du Docteur-Sauvé  
53100 Mayenne



Les textes cités dans *TDC* le sont à titre documentaire : les opinions qu'ils peuvent exprimer doivent être appréciées de ce point de vue. Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays. © SCÉRÉN-CNDP 2012 Dépôt légal mai 2012

**UNE**  
*Schinkel à Naples*  
Franz Ludwig Catel, 1824.  
Huile sur toile, 62 x 49 cm.  
Berlin, Nationalgalerie.  
© Jörg P. Anders/BPK, Berlin,  
Dist. RMN-GP

**CE NUMÉRO A ÉTÉ COORDONNÉ PAR**  
Florence Buttay, coordinatrice scientifique du Festival de l'histoire de l'art

**ONT COLLABORÉ À CE DOSSIER**  
Nicolas Ballet,  
Gilles Bertrand,  
Patrick Boulanger,  
Florent Brousse,  
Florence Buttay,  
Cécile Fouquet-Arnal,  
Jean-Philippe Garric,  
Guillaume Kientz,  
Mathieu Lours,  
Pauline Mari,  
François-René Martin,  
Félicie de Maupeou,  
Dominique Morelon,  
Christine Peltre,  
Constantin Petridis

# L'art et le voyage

- 06/07 L'essentiel
- 08/13 L'atelier-monde  
> PAR FLORENCE BUTTAY ET FRANÇOIS-RENÉ MARTIN
- 14/15 Le Livre des morts des anciens Égyptiens  
> PAR FLORENT BROUSSE
- 16/19 L'Espagne, carrefour de la Renaissance  
> PAR GUILLAUME KIENTZ
- 20/21 Les artistes et le Grand Tour  
> PAR GILLES BERTRAND
- 22/25 Delacroix : le voyage à l'œuvre  
> PAR CHRISTINE PELTRE
- 26/27 L'Amérique du *road movie*  
> PAR PAULINE MARI
- 28/29 « Créer un pont entre anthropologie et esthétique »  
> INTERVIEW DE CONSTANTIN PETRIDIS
- 46/47 Sur la toile  
> PAR CHRISTIANE REBATTET
- 48 Ressources



© RAYMOND DEPARDON/MAGNUM PHOTOS

^ L'Errance, Raymond Depardon, 1999.

## 30/45 ÉTUDES DE DOCUMENTS

- |       |   |       |   |
|-------|---|-------|---|
| 30/31 | Voyager au Moyen Âge<br>> PAR CÉCILE FOUQUET-ARNAL                    | 38/39 | Paul Gauguin, le Cahier pour Aline<br>> PAR DOMINIQUE MORELON |
| 32/33 | Les jésuites et les arts dans le Nouveau Monde<br>> PAR MATHIEU LOURS | 40/41 | Le voyage intérieur de Bernard Plossu<br>> PAR NICOLAS BALLE  |
| 34/35 | Charles Percier et l'égyptomanie<br>> PAR JEAN-PHILIPPE GARRIC        | 42/43 | La croisière s'affiche<br>> PAR PATRICK BOULANGER             |
| 36/37 | La gare, motif impressionniste<br>> PAR FÉLICIE DE MAUPEOU            | 44/45 | La marche dans l'art contemporain<br>> PAR PAULINE MARI       |



[www.cndp.fr/tdc](http://www.cndp.fr/tdc)

Pour aller plus loin...

- Ressources vidéo
- Liens avec l'actualité