

Question de point de vue



© DR

> GUY BELZANE,
RÉDACTEUR EN CHEF

Après la France photographiée par Raymond Depardon à la BnF et avant les dessins du Lorrain au Louvre (20 avril-18 juillet 2011), l'exposition « Nature et idéal : le paysage à Rome, 1600-1650 » présentée actuellement au Grand-Palais à Paris offre une belle occasion de s'intéresser à la question du paysage, qui sera au programme du baccalauréat histoire des arts 2012. Je dis la question, car la notion est tout sauf simple et suscite des interrogations qui dépassent la simple histoire d'un genre pictural.

Qu'est-ce qu'un paysage ? Qu'un même mot désigne à la fois l'œuvre d'art et son sujet (au hasard, la montagne Sainte-Victoire peinte par Cézanne et la même montagne aperçue depuis l'autoroute du Soleil...) ne va pas de soi. Confond-on visage et portrait ? Reliefs d'un repas et nature morte ?... Ici plus qu'ailleurs sans doute joue à plein la dialectique du réel et de sa représentation, de la nature et de la culture, à telle enseigne que les romantiques allemands ont pu faire du paysage le paradigme de tous les arts.

Les routes « pittoresques » (étymologiquement, rappelons-le, « dignes d'être peintes ») ménagent au touriste buissonnier des « points de vue » : on ne saurait au fond mieux définir le paysage, cette nature – au sens large, qui inclut désormais la ville et les « paysages urbains » – perçue par l'homme et par lui seul (l'animal, lui, ne connaît que le milieu), (re)cadrée, comparée, jugée...

Le paysage fait donc de chacun de nous un artiste qui recompose le donné physique en fonction de sa propre subjectivité, bien sûr, mais aussi en puisant dans sa cinémathèque, sa bibliothèque, son musée personnels... En ce sens, la montagne Sainte-Victoire évoque autant le tableau de Cézanne que le tableau de Cézanne représente la montagne Sainte-Victoire. Où l'on retrouve l'inépuisable formule de Paul Klee : « L'art ne représente pas le visible, il rend visible. »



TDC

Directeur de la publication
Patrick Dion
Rédacteur en chef
Guy Belzane
Rédactrice en chef adjointe
Sylvie Gendrot
Rédaction
Marielle Chevallier,
Corinne Denailles,
Christiane Rebattet,
Christiane Yamada-Pédersen
Révision
Anne Dartigues,
Benoît Selleron
Iconographie
Pierre Philippon
Maquette
Claire Salais

DIRECTION COMMERCIALE
Thierry Smet, directeur
Catherine Rastier
catherine.rastier@cndp.fr
Téléport 1 @ 4 – BP 80158
86961 Futuroscope Cedex

RENSEIGNEMENTS
SCÉRÉN-CNDP Abonnement
Tél. 03 44 62 43 98
Fax 03 44 12 57 70
abonnement@cndp.fr

CONTACT PUBLICITÉ
media@cndp.fr

CONCEPTION
Agence 154
Création et direction artistique
Claire Salais
claire@lililik.com

TDC est une publication
du SCÉRÉN-CNDP
Téléport 1 @ 4, BP 80158
86961 Futuroscope Cedex
Tél. 05 49 49 78 78

TDC Rédaction
60, bd du Lycée
92170 Vanves
Tél. 01 40 95 53 82
tdc@cndp.fr

IMPRIMERIE
Jouve
1, rue du Docteur-Sauvé
53100 Mayenne



Les textes cités dans TDC
le sont à titre documentaire :
les opinions qu'ils peuvent
exprimer doivent être
appréciées de ce point de vue.
Tous droits de reproduction,
de traduction et d'adaptation
réservés pour tous pays.
© SCÉRÉN-CNDP 2011
Dépôt légal mars 2011

UNE
Jean-Baptiste Camille Corot,
La Tour de Montlhéry,
v. 1860-1870. Huile sur toile,
24 x 19 cm. Paris, musée
du Louvre.
© Hervé Lewandowski/RMN

ONT COLLABORÉ À CE DOSSIER
Dorian Astor,
Laurence Brosse,
Maryvonne Cassan,
Marie-Christine Cuvelier,
Danielle Elisseeff,
Christine Gettliffe,
Guillaume Kientz,
Antje Kramer,
Nadeije Laneyrie-Dagen,
Stéphane Loire,
Joëlle Poitral