

# La ville est un roman



© DR

> GUY BELZANE,  
RÉDACTEUR EN CHEF

Revenu de ses illusions citadines, le rat de La Fontaine retourne vite aux rassurantes réalités champêtres... Tout, ou presque, est dit dans ce raccourci. Pour le meilleur et pour le pire, la ville est le décor privilégié de nos fantasmes. La nature peut sans doute nous inspirer des songes, mais cela pèse de peu de poids en regard du tropisme urbain. Et la furieuse poussée contemporaine de mégapoles ne saurait suffire à expliquer une tendance lourde et qui remonte loin (Babel, la Jérusalem céleste...) : tout au plus l'accentue-t-elle. Si la ville a, plus que tout autre lieu, à voir avec l'imaginaire, c'est d'abord parce qu'elle est conçue et vécue par des hommes (des « âmes »), qu'elle est l'effet de leur désir (même si elle finit toujours par leur échapper) et ne peut d'ailleurs leur survivre. La lune en tant que telle peut nous fasciner, mais elle ne devient objet de fiction qu'habitée, comme chez Cyrano de Bergerac...

La ville mobilise donc le geste démiurgique de l'écrivain (plus encore que du peintre), qui trouve là matière à concurrencer l'« autre » grand architecte, plus modestement, en transfigurant des cités réelles (mais quelle cité est véritablement réelle ?), ou, presque aussi ambitieusement, en faisant sortir du néant, notamment par ce pouvoir divin qu'est la nomination, rues, édifices, habitants... *Ex nihilo* serait pourtant trop dire, tant il est vrai que le rêve – ou le cauchemar – se nourrit toujours, fût-ce pour l'inverser, de la réalité. Mais celle-ci, par un effet de chiasme bien connu, puise à son tour dans le fonds presque infini des récits et des représentations. Que seraient New York sans Auster, Venise sans Rilke, Paris sans Balzac, Rome sans Gadda, Londres sans Kureishi, Berlin sans Döblin, Tokyo sans Bouvier ?... Visiterait-on Alexandrie (décevant) sans Durrell ? Surabaya (sinistre) sans Brecht ? Illiers-Combray (banal) sans Proust ? Sur ce dernier modèle, on se prend à rêver à d'inédits jumelages...

**TDC**
**Directeur de la publication**

Patrick Dion

**Rédacteur en chef**

Guy Belzane

**Rédactrice en chef adjointe**

Sylvie Gendrot

**Rédaction**

Marielle Chevallier,

Corinne Denailles,

Christiane Rebattet,

Christiane Yamada-Pédersen

**Révision**

Anne Dartigues,

Benoît Selleron

**Iconographie**

Pierre Philippon

**Maquette**

Claire Salais

**DIRECTION COMMERCIALE**

Thierry Smet, directeur

Catherine Rastier

catherine.rastier@cndp.fr

Téléport 1 @ 4 – BP 80158

86961 Futuroscope Cedex

**RENSEIGNEMENTS**
**SCÉRÉN-CNDP Abonnement**

Tél. 03 44 62 43 98

Fax 03 44 12 57 70

abonnement@cndp.fr

**CONTACT PUBLICITÉ**

media@cndp.fr

**CONCEPTION**

Agence 154

Création et direction artistique

Claire Salais

claire@lililik.com

**TDC est une publication**
**du SCÉRÉN-CNDP**

Téléport 1 @ 4, BP 80158

86961 Futuroscope Cedex

Tél. 05 49 49 78 78

**TDC Rédaction**

60, bd du Lycée

92170 Vanves

Tél. 01 40 95 53 82

tdc@cndp.fr

**IMPRIMERIE**

Jouve

1, rue du Docteur-Sauvé

53100 Mayenne



Les textes cités dans *TDC* le sont à titre documentaire : les opinions qu'ils peuvent exprimer doivent être appréciées de ce point de vue. Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays. © SCÉRÉN-CNDP 2011 Dépôt légal septembre 2011

**UNE**

La ville fertile.

Affiche pour l'exposition

à la Cité de l'architecture

et du patrimoine, 2010.

© Guillaume Lebigre/Capa

**ONT COLLABORÉ À CE DOSSIER**

Danielle Bertrand,

Marie-Christine Cuvelier,

Claude-Gilbert Dubois,

Vincent Ferré,

Sophie Gauthier,

Philippe Leclercq,

Dominik Manns,

Vanessa Padioleau,

Jean-Marc Thévenet,

Martine Viet