

Éloge de la main

En quoi le geste de la main permet-il de transmettre un message ?

Depuis toujours, quelques soient les époques et les cultures, l'homme a utilisé différents moyens pour transmettre un message compréhensible par tous, qu'il soit politique, religieux ou philosophique. Que ce soit dans l'art religieux ou profane, dans les images d'évènements ou de rassemblements, le geste de la main est un vecteur important de communication qui supplée la parole. « *Avec la main, l'homme s'exprime et manipule le monde [...] La main est par-dessus tout un moyen d'expression et ses gestes permettent de communiquer sans parler* » (Marco BUSSAGLI, 2006). Doigts levés, main ouverte, placée sur le cœur ou poing brandi, tous ces signes, symboles et rites donnent à voir et à comprendre les sociétés.



Philippe de Champaigne,
Le Sommeil d'Élie, vers 1655,
Musées du Mans.

Cette œuvre représente un passage de l'Ancien Testament : traqué et menacé de mort, le prophète Élie se réfugie sous un arbre et s'endort. Un ange se manifeste alors et lui apporte du pain et de l'eau, lui permettant ainsi de regagner des forces.

La composition épurée de Philippe de Champaigne se focalise sur les personnages dont les postures et les gestes s'associent à la narration. Les bras souples le long du corps et la position des mains d'Élie traduisent la fatigue du prophète, abandonné dans son sommeil. A ces postures « passives », répondent l'attitude plus dynamique de l'ange se tenant debout et tentant de réveiller avec douceur le vieil homme. Dans un geste d'autorité, la main droite du messager céleste, mise en valeur par la trouée de ciel bleu, indique la direction du mont Horeb, symbole de promesse bienheureuse. En effleurant délicatement de sa main gauche la tête du prophète, l'ange l'invite à le suivre.



Nicolas Tournier,
Réunion de buveurs,
Vers 1619-1626, Musées du Mans.

Ce tableau évoque la Rome bohème du XVIIe siècle et rappelle les scènes de genre baignées dans le clair-obscur chères au Caravage. Autour d'un sarcophage antique, trois hommes assis boivent et mangent au son d'un luth, entourés de serviteurs relégués dans l'ombre.

Les attitudes et les gestes sont tous porteurs de sens. Ainsi, les mains des personnages, presque toutes baignées d'un éclat lumineux, deviennent des narratrices actives de la scène. Dans la semi-pénombre, les mains laborieuses, qui servent le vin ou pincent les cordes d'un instrument, évoquent le rythme des musiques et des échanges. La main raffinée du soldat à droite qui lève le verre à pied « à la Française » convie le spectateur à se joindre à cette scène. Sa manière de tenir le verre en regardant avec attention le spectateur vaut aussi comme un message moral, une invitation à la tempérance. En contraste, d'autres mains, complices d'actions moins nobles, symbolisent la gloutonnerie et l'ivrognerie.

Autres ressources

Dans les années 1930, le poing levé devient un symbole emblématique antifasciste en Europe, notamment lors des défilés du Front populaire en France et des luttes républicaines en Espagne. Universel et intemporel, ce geste traverse les décennies, des manifestations de mai 1968, des Black-Panthers des années 60 aux USA jusqu'aux mouvements contemporains. Il reste un marqueur de résistance politique et d'affirmation collective.



Robert CAPA, Barcelone, août 1936.
Collection du Museo Nacional Centro de arte Reina Sofia, Madrid. [voir](#)



JONES et BARUCH,
Black Panthers from Sacramento, Free Huey Rally DeFremery Park,
Oakland, Californie, 25 août 1968. [voir](#)



Affiche *La lutte continue*, Atelier de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, épreuve imprimée sur papier blanc, 1968
[voir](#)

Mots clés

Geste - Langage corporel- Image – Symbole – Narration – Identité – Mémoire-Engagement -Réappropriation

Questions d'enseignement

- En quoi la main peut-elle être vectrice d'émotion ?
- De quelle manière les gestes viennent-ils ponctuer ce qu'un tableau raconte ?
- En quoi le geste représenté est-il un outil de transmission et de proclamation d'un message dans une œuvre artistique ?

Pistes EAC

« Les mains ont la parole » (Histoire-Géographie – Français - Arts plastiques)

Comment le geste permet-il de faire acte de résistance ou d'engagement dans une société ? – Niveau 3^{ème} (Français : Agir dans la cité : individu et pouvoir – Arts Plastiques : La représentation ; images, réalité et fiction – Histoire-Géographie : engagement, citoyenneté, propagande).

« Corps en scène, mots dansés » (EMC - EPS – Français – Arts plastiques)

Comment le langage des mots peut-il devenir geste dansé ? Niveau 6^{ème}-cycle 3 (EPS : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique ou acrobatique – Français : Récits de création ; création poétique – Arts plastiques : La représentation plastique et les dispositifs de présentation)

Ressources

- Scènes de paroles et paroles en scène (Lettres-Histoire) : [voir](#)
- Le geste dans l'art, André CHASTEL, 2008, Editions Lania Levi
- Le Corps : anatomie et symboles, Marco BUSSAGLI, 2006, Editions Hazan
- Le « poing levé », du rite soldatique au rite de masse, article de Gilles Vergnon de 2015 extrait du site du Cairn [voir](#)
- « Le geste par définition n'est pas l'expression de quelque chose ; il est expression d'être. On n'exprime rien par le geste, on se manifeste. » Margit Rowell, *La peinture, le geste, l'action. L'existentialisme en peinture*, p.17, Paris : Klincksieck, 1972.