Titre : En quête d'œuvres : une visite ludique au musée, de la 3ème au lycée

En quête d'œuvres est un nouveau parcours commenté des Musées d'Angers sous la forme d'un jeu : des équipes d'élèves-enquêteurs s'affrontent autour de questions sur la vie d'un musée. D'où viennent les œuvres ? À qui appartiennent-elles ? Quelle est leur valeur ? Quelles sont les fonctions d'un musée des Beaux-Arts aujourd'hui ?

5 thèmes seront particulièrement abordés de façon ludique :

- L'origine des collections du musée des Beaux-arts (envois de l'Etat et saisies révolutionnaires)
- Les acquisitions d'œuvres (achats, legs)
- La restauration d'une peinture
- Les œuvres spoliées entre 1933 et 1945 (dites MNR)
- La place de la création contemporaine dans un musée des Beaux-Arts

Prolongements en classe - Le musée : missions, espaces, métiers qui le font vivre et collections d'œuvres d'art.

Les enseignants de plusieurs disciplines au collège, - particulièrement à partir de la classe de 3ème - et au lycée professionnel, général et technologique, pourront construire **un projet pluridisciplinaire d'Education Artistique et Culturelle** autour de cette question transversale. Ce projet peut s'inscrire dans le Parcours Citoyen et le Parcours Avenir de l'élève et contribuer à l'Education aux Médias et à l'Information.

Le principe de ce parcours au musée permet de mettre en œuvre des compétences orales, en particulier la « coopération et mutualisation favorisant les échanges d'arguments et la confrontation des idées ».

Deux textes en référence :

« Un musée est une institution permanente à but non lucratif, au service de la société, qui étudie, collectionne, préserve, interprète et expose le patrimoine matériel et immatériel. Ouverts au public, accessibles et inclusifs, les musées favorisent la diversité et la durabilité. Ils fonctionnent et communiquent de manière éthique et professionnelle, avec la participation des communautés, offrant des expériences variées d'éducation, de divertissement, de réflexion et de partage des connaissances. » Statuts du Conseil international des musées (ICOM), adoptés en 2022.

« On appelle "musée", en Europe, une espèce de grand bâtiment dans lequel on a réuni des chefs-d'œuvre des arts et des sciences ou, simplement, les objets qui peuvent nous renseigner sur la vie, les mœurs et les idées des peuples. »

Des mots-clefs :

MISSIONS DES MUSEES : COLLECTER/CONSERVER/EXPOSER, METIERS DU MUSEE,
COLLECTION/COLLECTIONNEUR, ETAT/CITOYEN/PATRIMOINE,
SAISIE REVOLUTIONNAIRE/LEGS/DON/ACHAT, ŒUVRES SPOLIEES DITES MNR,
COMMANDE, CREATION, INSTALLATION, RESTAURATION.

Un dossier pédagogique des Musées d'Angers : Le parcours d'une œuvre, de l'acquisition à l'exposition et la page Eduscol consacrée à la thématique **« Musées singuliers et pluriels »**

Visuel 1 - Férielle Doulain-Zouari, Current water, installation in situ à l'occasion de l'exposition I've got a feeling- Les 5 sens dans l'art contemporain, 2023. Hall du musée des Beaux-Arts d'Angers.
©David Riou- Musées d'Angers

LIENS AVEC LES PROGRAMMES :

En EMC, au collège et au lycée, les élèves pourront chercher les résonnances des questions muséales avec des notions : Etat, démocratie, égalité, citoyenneté…

Au collège et au lycée professionnel :

En classe de Français, en lien avec les Arts Plastiques (ou les Arts Appliqués) et en lien - ou non- avec le programme d'Histoire, un projet pluridisciplinaire peut être construit sur le musée (espaces, métiers, portraits de personnages emblématiques -collectionneurs, artistes-, collections).

- **Au collège**

Cycle 4 : Programme transversal Histoire des Arts
« Rendre compte, en termes personnels et en utilisant des supports divers, de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique, ou de la rencontre avec un métier lié à la conservation, la restauration ou la valorisation du patrimoine. »

Arts Plastiques : « L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur ».

3ème Français : Regarder le monde, inventer des mondes (en 3e : Visions poétiques du monde)
Se chercher, se construire (en 3e : se raconter, se représenter)

- **Au lycée professionnel, le projet peut être relié -ou non- à la Perspective d'étude : Dire, écrire et lire le métier.**

Arts Appliqués :
Design et culture appliqués au métier et contribution au Chef d'œuvre - Ouverture artistique, culturelle et civique

Français :
Classe préparant au CAP : Dire, s'affirmer, s'émanciper ; Rêver, imaginer, créer
2nde pro : **Devenir soi : écritures autobiographiques**
1ère pro : Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire ; **Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques**
Terminale professionnelle : « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique » et Programme limitatif de l'objet d'étude : **« Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ? ».**
A lire en particulier : le récit autobiographique de Leïla Slimani, *Le parfum des fleurs, la nuit*, Stock,2021. Aux éditons Stock, la collection **Ma nuit au musée** propose à des écrivains de passer une nuit dans le musée de leur choix. De ces nuits naissent des textes surprenants, poétiques et passionnants.

Quand tu écouteras cette chanson **:** la nuit de Lola Lafon à la Maison d'Anne Frank, Stock (2022) peut être abordée en lien avec l'étude du Journal d'Anne Franck 1942-1944 (1994). L'ouvrage peut aussi offrir un prolongement à la question des œuvres spoliées, dites MNR, exposées dans les musées.

Au lycée général et technologique :

2nde Histoire - Thème 4 Chap. 1. Les Lumières et le développement des sciences
1ère Histoire - Thème 1 Chap. 1. La Révolution française et l'Empire : une nouvelle conception de la nation
2nde Français - Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle. Les Lumières.

1ère Spécialité HLP : Thème 2 Les représentations du monde - Décrire, figurer, imaginer
A lire : Diderot, *Les Salons (1759-1781)* ; à mettre en relation avec les esquisses de Fragonard exposées au musée des Beaux-Arts d'Angers

Tle générale et technologique Philosophie - Notion « L'art »
Tle Spécialité HLP
Thème 2 - **Création, continuités et ruptures.** Extrait du programme : *« L'ancien – qui remplit les musées, […] et dont on célèbre la valeur patrimoniale – ne subsiste-t-il pas, en accord ou en tension, à côté du nouveau ou à travers lui ? ».* **S'interroger sur la place de la création contemporaine dans les musées**.

2nde, 1ère, Terminale générale - Enseignement optionnel Histoire des arts
Programme limitatif pour l'enseignement optionnel d'histoire des arts en classe terminale à compter de la rentrée scolaire 2023 : **Question transversale : musée, musées.**

1ère Spécialité Histoire des Arts
Thème 3 **- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements** ; **leur histoire, leur organisation, leurs limites…** Comment le musée, dont la mission est la conservation des œuvres d'art, organise-t-il la rencontre entre le public et le patrimoine ?
Thème 5 - La valeur économique de l'art : le marché, l'économie, leurs lieux et leurs acteurs.

Tle Spécialité HGGSP
Thème 3 - Histoire et mémoires
Thème 4 - **Identifier, protéger et valoriser le patrimoine :** enjeux géopolitiques
Axe 2 : Patrimoine, la préservation entre tensions et concurrences et Objet de travail conclusif : La France et le patrimoine, des actions majeures de valorisation et de protection

1ère et Tle spécialité Arts Plastiques
Plusieurs questionnements peuvent être mobilisés, parmi lesquels : La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes

SUGGESTION D'ACTIVITES EAC EN CLASSE :

Elles complètent celles qui sont indiquées dans le dossier pédagogique déjà cité plus haut.
À adapter selon le projet des enseignants et le niveau des élèves.

Ecrire un récit documenté, à caractère autobiographique : vous êtes seul(e), la nuit dans le musée, parmi les œuvres d'art. Descriptions du lieu, des œuvres ; expression des sentiments, des sensations.
Ecrire un récit d'invention dans lequel une (ou des) œuvres d'art du musée raconte(nt) leur histoire, leur provenance.

A lire : le roman d'Eric-Emmanuel Schmitt, *Lorsque j'étais une œuvre d'art*, 2002.

Ecrire le portrait de La **Réveillère-Lépeaux** (1753-1824) cet homme politique de la Révolution française, qui incarne l'Homme idéal de la philosophie des Lumières, amoureux de la nature et homme de science. Etudier en particulier son rôle dans la **naissance du musée des Beaux-arts -qui abritait aussi à l'origine -, des collections scientifiques.**
Variante **: écrire une lettre/un discours** dans lequel il défend la vocation sociale du musée.

Visuel n°2 Portrait de La Réveillère-Lépeaux, Baron Gérard, 1798. © David Riou- Musées d'Angers

Ecrire/Dessiner les planches d'une BD/créer une capsule sonore ou vidéo, pour présenter le musée : ses espaces et/ou ses métiers et/ou ses collections d'œuvre d'art.

Consulter les ressources conçues autour de l'album *Ma BD (à)musée*, des musées d'Angers.

Consulter la ressource de l'Académie de Poitiers : Sensibiliser aux missions du musée par des capsules vidéo et des galeries virtuelles d'exposition au collège.

Lire/écrire/présenter : le portrait de collectionneurs ou donateurs, qui ont enrichi les collections des musées d'Angers et rechercher la provenance des œuvres d'art.

Consulter le site des collections en ligne des musées d'Angers

Exprimer une opinion personnelle/débattre sur le choix des musées d'Angers de présenter des œuvres « incontournables ». Réfléchir à la notion de « Chef d'œuvre ».

Parmi ces œuvres « incontournables » : ***Pêches et prunes*****,** de Jean-Baptiste-Siméon Chardin (1699-1779)**,** Collection Eveillard de Livois, saisie révolutionnaire, 1799**.**

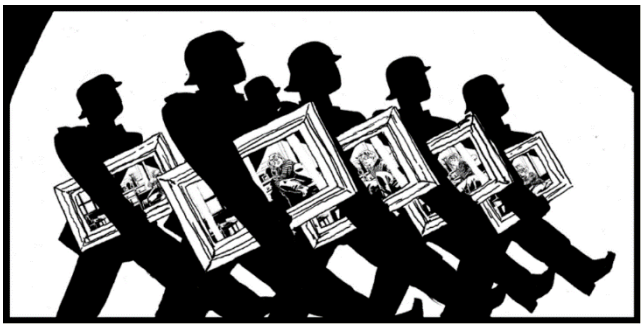
Ecrire/Dessiner des planches de BD /Fabriquer une maquette : Mon musée imaginaire : quelles œuvres ? Comment exposer sa collection ?

A lire : la bande-dessinée documentaire de Claire Le Men *Mon musée imaginaire*, La découverte, 2023**.** Dans cet essai graphique et autobiographique, Claire Le Men construit son " musée imaginaire " et propose aux lecteurs et lectrices de vagabonder parmi ses œuvres favorites, des chefs-d'œuvre comme des productions d'artistes plus confidentiels, pour interroger le rôle de l'art, ses fonctions et ses significations sociales.

Ecouter le Podcast qui présente la BD de Claire Le Men.

(EN LYCEE) Organiser un débat autour de la mise en œuvre des missions des musées aujourd'hui, en lien avec la notion de patrimoine(s) : conservation/restauration, histoire du goût (œuvres exposées/œuvres en réserve), enrichissement des collections, démocratie culturelle, médiation culturelle et place des publics, **place de la création contemporaine**, …

Pour approfondir la question des œuvres spoliées par les Nazis aux Juifs, dites MNR, rapidement évoquée au cours de la visite :



Visuel 3 Folio 26 de l'Episode 1 - BD numérique Le Portrait d'Esther.
Un projet des Musées d'Angers

Des ressources conçues par les Musées d'Angers :
La bande-dessinée numérique *Le Portrait d'Esther*, créée par Romain Bonnin et Pierre Jeanneau en 2016, **le dossier pédagogique** En quête de propriétaires - Autour de la BD numérique *Le Portrait d'Esther* et **l'exposition mobile** empruntable gratuitement.

Consulter la présentation succincte de ces ressources sur l'Espace Pédagogique de la DRAEAC de l'Académie de Nantes ou une version plus détaillée sur l'Espace pédagogique Lettres-Histoire

Consulter le site Cour-des arts Angers pour connaître les modalités d'emprunt (gratuit) de l'exposition mobile « *Le portrait d'Esther* »

Pour organiser une visite thématique dans les musées d'Angers et la préparer à l'aide de ressources pédagogiques