

# L'ENIGME DE LA RELIQUE DISPARUE

## 1

Mes chers enfants, un terrible malheur vient de s'abattre sur notre communauté. Notre relique contenant une goutte du lait de la vierge a disparu! Pour nous aider à la retrouver, il faudra faire preuve d'intelligence, de réflexion! Vous progresserez en répondant aux questions posées par tous ceux qui ont assisté à la scène. Mais laissez-moi plutôt vous conter comment cette histoire a commencé.

Avant tout je me présente. Je m'appelle Père André je suis l'abbé de cette communauté.

J'ai été choisi par mes frères les moines pour diriger cette abbaye. Ce 13ème siècle aura vu la démolition de notre première église romane. Les moines sont en train d'édifier du neuf. On appelle cela le gothique. Ce chantier a amené ici nombre de gens, notamment des artisans.

Il faudra donc que vous alliez interroger chacun d'entre eux, dans leur ordre d'apparition sur le chantier. Je vais vous donner un petit coup de main. Je vous ai apporté six photographies prises dans notre église. Pourriez-vous les repérer, m'indiquer ce qu'elles représentent à l'aide des définitions et me dire dans quelle partie de l'église elles se trouvent, la partie romane ou la partie gothique, à vous de voir...

Bien, je vais maintenant vous indiquer la première personne à aller voir. Il s'agit de cet imposant personnage là-bas. C'est le donateur. Vous le reconnaîtrez à ses riches habits et à ses bijoux. Bonne chance!

## 2

Bonjour à vous, visiteurs! Je suis Guy VII, Seigneur de Laval. J'ai décidé de participer à la construction de cette église en donnant de l'argent. Sans les donateurs, peu de bâtiments pourraient être construits, car cela coûte très cher. Et puis quel prestige pour moi de voir mon nom attaché à une telle entreprise ! Mais ce vol idiot risque de retarder le chantier... J'ai d'ailleurs une petite idée du coupable... Mais avant de vous révéler ce que je sais, montrez-moi ce que vous, vous savez...

Pour bien chercher, il faut savoir ce que l'on cherche. Savez-vous ce qu'est une relique?

Pour vous aider, voici plusieurs images, une seule représente ce que vous cherchez. A vous de la retrouver.

Je vois que j'ai affaire à des connaisseurs! Je peux donc vous dévoiler ce que je sais. L'architecte est venu se plaindre auprès de moi, parce qu'il ne pouvait pas faire selon son idée : les moines, c'est-dire les commanditaires, ayant des exigences précises. Il était furieux! N'aurait-il pas subtilisé la relique afin de se venger d'eux?

Vous le reconnaîtrez facilement, il ne se déplace jamais sans ses rouleaux de dessins et ses plans. Je vous laisse sur cette piste...

## 3

Salut à vous étrangers! Mon serviteur m'a dit que vous me cherchiez. Je m'appelle Garin et je suis l'architecte de la nouvelle église. On me rapporte que vous me soupçonnez. Je n'ai pourtant strictement rien à voir avec ce vol de relique malgré les différends que j'ai eu avec les moines. Je voulais faire à Evron quelque chose d'un peu

original, mais les religieux n'ont rien voulu entendre. "Ils tiennent à respecter les règles que l'on retrouve dans la plupart des églises."

À ce propos voici plusieurs de mes plans, pourriez-vous me dire lequel se rapproche le plus de celui d'Evron ?

Très bien! Je vous conseille d'aller voir le tailleur de pierre. Je ne dis pas que c'est lui, mais...

#### **4**

Oui? C'est pour quoi? Ce n'est pas le moment de me chercher des ennuis! J'en ai déjà suffisamment! Alors c'est vous qui enquêtez sur la relique? Bon. Je me présente. Je suis Raoul, le tailleur de pierre. Mais je vous arrête tout de suite, je n'y suis pour rien! Ce chantier ne m'apporte décidément que des soucis. J'ai tellement de travail que j'ai dû embaucher deux compagnons en plus. Or les moines refusent de me payer plus... Alors oui je leur en veux! Mais moi, je suis honnête! Je pourrais peut-être vous aider. Mais en échange, je vous demanderai un service! Mon jeune apprenti est incapable de faire la différence entre mes outils. Pourriez-vous lui permettre de progresser ? Vous avez réussi! Merci! Vous m'avez fait gagner un temps précieux! Bon, voilà ce que je peux vous dire: le maçon et le gâcheur sont toujours fourrés ensemble. Et au début du chantier, ils ont été accusés de vol! Vous comprendrez donc que mes soupçons se dirigent naturellement vers eux...

#### **5**

Bonjour à vous voyageurs! Je suis Robert, le gâcheur. Je fais les enduits et le mortier pour mon collègue Gui, le maçon. Grâce à mon travail, il peut assembler les pierres, pour faire de beaux murs qui tiennent bien. Voyez vous-mêmes! Pourriez-vous en faire autant?

Bon ce n'est pas trop mal... Vous avez un air soupçonneux. Vous n'êtes pas là pour vérifier la qualité de notre travail, n'est-ce pas? Pourquoi alors? Le vol de la relique? Ah d'accord! Nous sommes accusés parce qu'il y a de cela quelques jours, nous avons volé du pain. Les temps sont durs. Alors oui, nous avons volé. Mais pour nos besoins. Que voulez-vous que l'on fasse d'une relique par ces temps de disette? Ce n'est pas nous, même si tout nous accuse... Allez donc parler au charpentier. De par son métier, il voit tout de haut! Peut-être saura-t-il quelque chose ? Bonne chance!

#### **6**

Salut braves gens! Je me présente : on me surnomme l'équilibriste, mais mon véritable nom est Gontran. Je sais pourquoi vous êtes là... Laissez-moi vous dire que vous n'avez pas encore interrogé le responsable, qui pourtant se trouve sur le site avec nous. Il court toujours! Cela ne vous suffit pas?

Je pourrais vous donner un autre indice, mais seulement pour celui-là il faudra répondre à cette question: "Je ne vous ai pas précisé la nature de mon travail. Pourriez-vous me dire ce que je fais, en tant que charpentier?"

Bien maintenant que vous me connaissez mieux, j'accepte de vous aider.

Vous devriez aller voir le sculpteur. Il prétend qu'il peut faire de la dentelle avec de la pierre.

Il est vrai d'ailleurs qu'il est doué et je ne serai pas surpris qu'il ait sa petite idée quant à ce vol.

## 7

Bonjour à vous passants! Vous êtes amateurs d'art? Ça tombe bien! Je suis Philibert, le sculpteur. Grâce au tailleur de pierre qui m'a amené des blocs de qualité et au généreux donateur, je vais pouvoir laisser libre cours à mon imagination! Du moins je l'espère car, rendez-vous compte, s'il n'y a plus de relique, les gens ne viendront plus en pèlerinage ici. Du coup, les dons seront moins importants, et je ne pourrai peut-être pas finir mes sculptures!

Si j'ai une idée du coupable? Bien sûr, mais je ne suis pas du genre à vous laisser partir sans vous faire admirer quelques-unes de mes œuvres.

Tenez en voici quelques reproductions, trouvez les sculptures correspondantes dans l'église et essayez de me dire ce qu'elles représentent. Allez, allez, vous devriez déjà être revenus...

Bon, admettons que vous ayez trouvé. La plupart des gens d'ici ne savent pas lire et mon art sert à leur rendre accessible le monde de la bible.

Allez, je vous livre ce que j'ai vu!

Hier quand je suis arrivé, j'ai vu quelqu'un qui rôdait sur mon chantier. J'allais lui demander de bien vouloir déguerpir quand il s'est enfui. Mais ses chaussures ont laissé de curieuses traces, comme s'il s'agissait de peinture. Allez donc le déloger de son échafaudage...

## 8

Bonjour! Je suis Laurent, le peintre de cette église. Mon travail n'est pas évident, et se fait dans l'urgence. En effet, je réalise des fresques. C'est une technique très exigeante. Ne perdons pas de temps! J'imagine que c'est cette andouille de sculpteur qui m'a accusé. Je n'ai rien à voir dans toute cette agitation. Je traînais bien sur son chantier, mais j'étais à la recherche de draps pour protéger le dallage pendant la réalisation de ma fresque.

Bon vous ne serez pas venus tout à fait pour rien, Vous avez à côté de vous différents objets qui représentent les étapes de mon travail. Remettez-les dans l'ordre. Je vous dirai peut-être après mon sentiment sur cette affaire.

Bien! Le verrier, ce vieux barbu aux cheveux longs, a une attitude étrange depuis qu'il est arrivé ce matin. Il a interdit tout accès à son chantier. Il aurait pu subtiliser la relique dès son arrivée. Moi, je me remets au travail, sinon mon enduit aura séché et je n'aurai plus qu'à tout recommencer.

## 9

Bonjour mes braves! Je suis Gautier, le verrier. Mon travail est très délicat. J'exécute depuis maintenant des mois les vitraux qui feront bientôt la fierté d'Evron. Je suis ici depuis l'aube, afin de les poser. Mais il y a une telle agitation que je suis obligé de réclamer une discipline de fer: personne près de mes vitraux ! Non mais! Ces maladroits ont déjà brisé le bel ordonnancement du vitrail que je m'apprêtais à assembler. Je peux cependant vous certifier que je ne suis pour rien dans ce vol de relique. D'ailleurs puisque vous êtes ici, votre aide sera la bienvenue. Pourriez-vous reconstituer les vitraux que ces vauriens ont démontés ?

Pas mal du tout... Je vois que j'ai affaire à des connaisseurs. Je suis arrivé tôt ce matin. Je suis passé par la chapelle Notre Dame de l'Épine pour aller mettre un cierge. J'étais seul dans cette

chapelle, et le reliquaire était toujours là. Quand je suis parti, un grand moine bénédictin vêtu de noir est arrivé. Il est resté seul un moment. Mais je ne l'ai pas vu ressortir. Je ne sais pas si quelqu'un d'autre est rentré. C'est tout ce que je peux vous dire.

## **10**

Que Dieu vous bénisse mes frères. Je me présente, je suis le frère Grégoire. L'abbé m'a fait part de votre visite parmi nous. Vous menez l'enquête sur la disparition de notre chère relique, n'est-ce pas? Je crains pour ma part de ne pas vous être fort utile. Je ne suis qu'un pauvre moine bénédictin, et je vis dans le bâtiment derrière. Une abbaye n'est pas constituée que d'une église. Pouvez-vous me dire quels sont les autres bâtiments et leurs fonctions.

Bravo! Alors je vais vous raconter ce que j'ai vu... Nous recevons nombre de pèlerins en ce moment. Un groupe est arrivé il y a quelques heures. On ne les comprend pas bien, et je n'ai pas bien saisi ce qu'ils venaient faire ici. Ils me sont apparus un peu... Comment dire...? Louches. Surtout l'un d'entre eux, un homme barbu d'un brun ténébreux. Tout à l'heure, je l'ai vu se rendre seul dans la chapelle de notre chère Notre Dame de l'Épine. Cela m'a intrigué. Je l'ai suivi. Je me suis caché dans un coin. Je n'ai pas attendu bien longtemps. Il a ouvert la grille, s'est emparé du reliquaire et s'est enfui. J'ai voulu le suivre mais ma robe de bure s'est coincée dans la grille et m'a retenu un instant, suffisamment pour que le brigand disparaisse.

Quand j'ai enfin pu me libérer, j'ai couru dans la nef. Il était là mais les mains vides. Que vouliez-vous que je fasse? Je ne pouvais l'accuser sans preuve. Il faut retrouver ce pèlerin, et vous retrouverez notre relique. Mais méfiez-vous! Il est peut-être dangereux...

## **11**

Je m'appelle Manuel Valmigues. Le coupable que vous cherchez avec tant d'ardeur, vous l'avez devant vous. Je suis le responsable de ce vol honteux. Ma femme Marie vient de me donner un fils. Mais elle a perdu son lait et mon enfant risque de mourir ! Je me suis dit que si je ramenaient la relique chez moi, il pourrait être sauvé. J'ai fauté. Je m'en excuse. La relique est toujours dans l'église. Je n'ai pas eu le temps de l'en sortir, à cause d'un moine qui était à mes trousses. Je l'ai cachée dans une chapelle. Mais je ne me rabaissais tout de même pas à vous dire laquelle. A moins que... Vous trouverez un indice dans l'une des chapelles rayonnantes, situées autour du chœur ; la légende de la fondation de la basilique y est peinte. Cet indice vous mènera directement à la relique.

Pardonnez-moi, tous. Pardonnez-moi...

## **12**

Vous seriez partis sans venir dire au revoir au Père André. Je suis fier de vous mes enfants! Grâce à vous, tout va pouvoir rentrer dans l'ordre. Qu'aurions-nous fait sans vous? Cette crapule serait probablement en fuite avec notre précieuse relique, et le malheur se serait définitivement abattu sur nous. Encore mille fois merci.