

Proposition 2 :

Le PPO, un outil pour favoriser la pratique de l'oral.

Thème 1 : Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Âge (10-12 heures)

La méditerranée Antique : les empreintes grecques et romaines (6-7h) Les attendus du programme

Ce premier chapitre du thème 1 vise à **rappeler que l'Antiquité méditerranéenne est le creuset de l'Europe**. On peut pour cela : distinguer des temps, **des figures** et des constructions politiques ayant servi de référence dans les périodes ultérieures ;

Montrer comment Athènes associe régime démocratique et établissement d'un empire maritime ;

Montrer comment Rome développe un empire territorial immense où s'opère un brassage des différents héritages culturels et religieux méditerranéens.

PPO : Périclès et la démocratie athénienne.

Le principat d'Auguste et la naissance de l'empire romain.

Constantin, empereur d'un empire qui se christianise et se réorganise territorialement.

Progression proposée

I. LA MEDITERRANEE GRECQUE

A. La méditerranée, un lac grec. B. Athènes, une thalassocratie hégémonique C. PPO : Périclès et la démocratie athénienne

II. LA MEDITERRANEE ROMAINE

A. Rome, de la République à l'Empire B. **PPO : Auguste et la naissance de l'Empire romain**
C. Christianisation et migrations barbares (IVe-Ve siècles) D. PPO : Constantin, empereur d'un empire qui se christianise et se réorganise territorialement

Un des grands OBJECTIFS de la séance sur laquelle nous allons mettre la focale est la réalisation d'un exposé biographique problématisé par les élèves.

*1° temps du propos =
Réflexions sur la biographie*

Les 3PPO sur ce premier thème sont centrés sur 3 personnages, c'est une bonne opportunité pour revenir sur un grand classique en histoire la biographie.

La biographie dans la didactique en histoire est au centre de trois défis :

1. Le premier est celui des évolutions scientifiques sur ce genre et son passage à l'état de savoir scolaire.
2. Le second est celui de nos pratiques en tant qu'enseignants.
3. Le troisième est celui des appropriations et des apprentissages vécus et construits par nos élèves.

1. Le défi scientifique

L'enjeu d'une biographie problématisée est celui de faire évoluer les représentations autour de cet objet :

Genre très populaire en histoire et très pratiqué par les historiens, la biographie est aussi la « mal aimée » de l'école des Annales, longtemps objet d'opprobre dans le contexte de domination des Annales.

Le renouveau s'opère dans les années 1970 et 1980 avec notamment le monumental Saint Louis de Jacques Le Goff : « Saint-Louis se construit lui-même et construit son époque tout autant qu'il est construit par elle... Mon destin est donc de présenter une histoire totale de Saint-Louis ».

Donc dans les années 1980, c'est le retour de la biographie avec cette ambition de réincarner l'histoire.

Le poids des plus grands personnages est relativisé moins vus comme des

individus autonomes, ils **sont des révélateurs des problèmes et des aspirations d'une période** (pensons à la biographie d'Hitler par Ian Kershaw).

2. Le défi dans nos pratiques

Il faut sans doute tenter d'utiliser le genre biographique en évitant un simple défilé chronologique, linéaire pour comprendre les enjeux d'un moment en histoire à travers l'itinéraire, la trajectoire d'un acteur.

C'est aussi un exercice qui permettra de bien clarifier les 2 temps demandés aux enseignants dans la mise en place des nouveaux programmes : la mise en activité et l'écoute active

Enfin et d'un point de vue plus personnel, c'est un temps de poursuite d'une réflexion autour de l'erreur chez l'élève et d'une mise en pratique de cette réflexion à partir des travaux de :

J.P Astolfi . L'erreur, un outil pour enseigner.

	La faute	La bogue	L'obstacle
Statut de l'erreur	L'erreur déniée : la « perle », le « raté »	L'erreur déniée : la « perle », le « raté »	L'erreur positivée
Origine de l'erreur	Responsabilité de l'élève qui aurait dû la parer	Défaut repéré dans la planification	Difficulté objective pour s'approprier le contenu enseigné
Mode de traitement	Evaluation a posteriori pour la sanctionner	Traitement a priori pour la prévenir	Travail in situ pour la traiter
Modèle pédagogique de référence	Modèle transmissif	Modèle behavioriste	Modèle constructif

3. Le défi pour les élèves

Dans les représentations des élèves sur la biographie ce qui reste tout à fait central ce sont les dates de vie et de mort, les hauts faits du « grand homme ».

Il serait d'ailleurs intéressant de voir durant leur cursus, le pourcentage que représente le genre masculin dans les recherches qu'ils ont pu effectuer autour du genre biographique.

Au final, c'est l'exposition d'une histoire très linéaire, chronologique peu problématisée, celle finalement que l'on retrouve dans une entrée de

dictionnaire : cette vision domine, encore largement aujourd'hui, dans la culture scolaire.

L'enjeu est donc de déplacer ces représentations autour de ce genre pour permettre à travers l'étude d'un personnage une analyse des grandes dynamiques qui sont à l'oeuvre à un moment de l'histoire dans un contexte bien particulier.

Bref, problématiser un maximum cet exercice

***2nd temps du propos :
retour d'expérience autour d'un exercice oral.***

À la rentrée des vacances de Toussaint, dans l'établissement où j'exerce il a été décidé très vite de passer en demi classe.

Le groupe que j'avais devant moi la semaine du changement je n'allais plus le revoir avant deux semaines.

J'ai utilisé les 3 heures de la semaine pour clôturer l'étude sur la Grèce ancienne et préparer un travail dans l'esprit d'une classe inversée et celui de la pratique de l'oral

Dès la Seconde et en continuité avec le collège et son épreuve orale DNB de fin d'année, il faut préparer les élèves à cet exercice oral.

Pour le préparer, une fiche de méthode et une fiche avec les critères de réussite ont été distribuées.

Lorsque le travail a été distribué cela a été accompagné d'éclaircissements et d'explications sur l'exercice avec un double objectif : motiver et rassurer.

Méthode et documents pour traiter le PPO sur Auguste :

ici est exposé le **travail de recherche**

cette méthode est volontairement très détaillée et longue.

C'est le livre de route pour la réussite des recherches.

Depuis le début de l'année on travaille en EMC sur les types de site que l'on peut rencontrer, ils connaissent déjà certains de ces sites .

Le travail sur la Statue Augusta Prima est demandée dans les documents d'accompagnement.

1. Je commence par regarder cette première video sur Lumni : j'ai mon brouillon, je note les idées principales en mettant sur pause puis en reprenant la lecture à chaque fois jusqu'à son terme.

<https://www.lumni.fr/video/biographie>

Je complète cette présentation video avec cette biographie rapide sur eduscol :

<https://eduscol.education.fr/odyseum/auguste-neveu-de-cesar-fondateur-de-lempire-romain>

2. J'utilise le site suivant (eduscol) très bien fait. C'est le moment de prendre des documents comme une carte qui montre l'étendue de l'empire romain. Je peux aussi y trouver des généalogies ou des statues qui pourront illustrer mon propos. Enfin, chacun des 12 points me permet de progresser dans ma démonstration par une prise de notes de ce qui me semble essentiel.

<https://eduscol.education.fr/odyseum/auguste-biographie-en-douze-questions>

Ce site est très clair et donne des explications avec simplicité.

3. D'autres documents et explications claires sont disponibles ici. Vous pouvez notamment trouver : la statue d'Auguste Prima Porta qui devra figurer dans votre exposé.

<https://www.grandpalais.fr/fr/article/qui-est-auguste-0>

https://www.grandpalais.fr/pdf/dossier_pedagogique/Dossier_Pedagogique_Auguste.pdf

4. J'utilise mon manuel (collection Nathan) : p44 et 45 : je trouve les repères autour de Rome et notamment une carte que je peux insérer dans mon diapo. P48 et 49. Un cours autour de Rome et son Empire.

P56 et 57 : Point de passage = le Principat d'Auguste et la naissance de l'Empire romain. Enfin le schéma p 69 sur l'Empire romain.

5. Je travaille sur la statue d'Auguste Prima Porta.



Posture romaine du général faisant une « adlocutio » à ses troupes (modèle esthétique proche de la statuaire grecque)

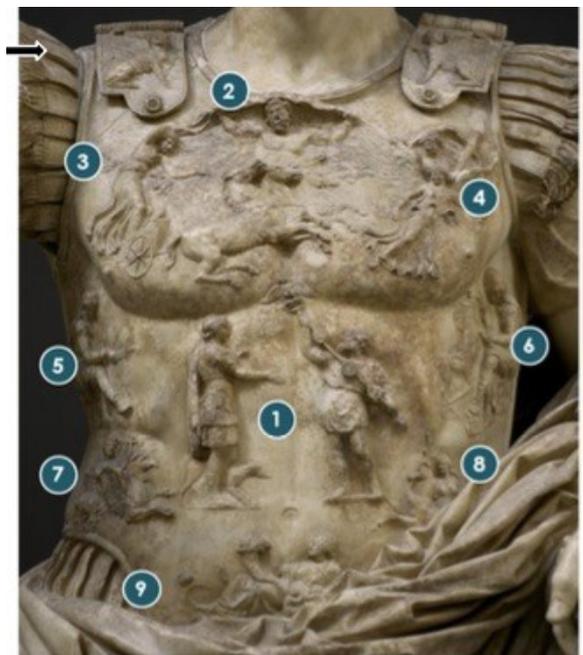
Cuirasse sculptée qui souligne les fonctions militaires de « l'empereur » qui dirige les armées et nomme les généraux.

Paludamentum :
Manteau militaire, symbole du titre d'empereur, attribué aux généraux romains vainqueurs.

Cupidon (fils de Vénus) dont César se réclamait le descendant chevauchant le dauphin

▲ Statue d'Auguste haute de 2 mètres dite « de Prima Porta », localité où elle a été trouvée en 1863, dans la villa de Livie, au nord de Rome. (Aile du Braccio Nuovo, musée du Vatican-Rome).

► Détails de la cuirasse ouvragée



▲ **Explications**

1. La restitution à Tibère, fils adoptif d'Auguste des aigles romains par les Parthes.
2. le ciel (Caelus) ouvre son manteau sur le soleil (3) et la lune (4)
5. Femme représentant l'Espagne, territoire conquis par les romains lors des guerres puniques
6. Femme représentant la Gaule, territoire conquis Jules César
7. Apollon chevauchant un griffon
8. Diane sur son cerf
9. La terre (Tellus) et la corne d'abondance figurant les richesses de Rome

<https://www.arretetonchar.fr/auguste-prima-porta/>

AUGUSTE et la naissance de l'empire romain.

Critères de réussite de mon exposé

<p>I. La présentation de mon travail <i>Avec la documentaliste depuis le début de l'année en EMC on demande aux élèves de faire évoluer leur pratique et de délaisser le traditionnel diapo word / impress.</i></p> <p><i>Genially permet des présentations plus dynamiques et originales. Pour beaucoup cela reste compliqué de changer et plus de la moitié des productions sont restées dans des formats classiques impress.</i></p>	<ol style="list-style-type: none">1. J'utilise un diapo Genially : il synthétise l'ensemble de mes recherches et comporte des documents que j'ai sélectionné et sur lesquels je m'appuierai pour ma démonstration2. Je me suis entraîné plusieurs fois avant de venir et mon travail dure au moins 5 minutes (mais moins de 15 minutes)3. Au tableau, un marqueur me permettra de noter des noms, des dates, des notions.
<p>II. Ma prestation orale</p> <p><i>Se détacher des notes est la grande difficulté pour les élèves qui se cachent souvent derrière elles. Ce qui les rassure mais c'est un exercice à travailler dès la Seconde puisqu'au Grand Oral ils n'en auront pas.</i></p> <p><i>De même l'entraînement pour se situer dans l'espace, s'y mouvoir, se faire entendre et écouter, réclame aussi de la pratique sur la durée et c'est nécessaire de bien connaître les attentes dès la seconde et de s'y confronter.</i></p>	<ol style="list-style-type: none">1. Je me détache de mes notes (qui ne sont pas rédigées) et je regarde mon public. Pas seulement le professeur mais l'ensemble de mon auditoire2. Je suis debout, dynamique, ma gestuelle est ouverte, je suis bien ancré sur mes deux pieds3. Ma voix est posée, c'est audible, je m'efforce de bien articuler. Mon débit n'est ni trop lent ni trop rapide.
<p>III. La qualité du travail proposé</p> <p><i>De la forme nous passons ici au fond et à ce qui pose le plus de difficulté pour les élèves.</i></p> <p><i>Le problème chez de nombreux élèves est le manque de problématisation.</i></p> <p><i>Le travail de recherches et une restitution riche des connaissances dominant mais le style est avant tout narratif.</i></p> <p><i>Ils ne cassent pas la traditionnelle présentation chronologique des faits de la naissance à la mort avec une narration linéaire et une vision épique du personnage étudié.</i></p> <p><i>Cependant, certains ont montré de la</i></p>	<ol style="list-style-type: none">1. Un ensemble démonstratif avec une question en introduction qui est le fil rouge de mon exposé et j'y réponds au fur et à mesure de ma démonstration2. Une démonstration structurée : chaque grande étape de mon exposé est visible et annoncée : une <i>introduction</i> qui présente le sujet, le situe par une carte et propose une question qui sera un fil rouge. A la fin de mon introduction j'annonce mon plan. Des <i>grandes parties</i> qui traitent du sujet, elles sont à chaque fois annoncées avec si possible des transitions. Une conclusion qui est une synthèse et apporte une réponse générale au fil directeur.3. La clarté doit dominer : les termes que l'on

<i>profondeur dans leur démonstration avec des présentations dynamiques.</i> <i>J'ai déposé deux exemples d'exposé.</i>	utilise sont compris et expliqués.
--	------------------------------------

Grille de notation

I. La présentation de mon travail	<p>1. Qualité du diapo : les documents sélectionnés ont été présentés : /3</p> <p>2. Durée du travail (entre 5 et 15mn) : /2</p> <p>3. Utilisation du tableau : /1</p>
II. Ma prestation orale	<p>1. Détachement des notes : /2</p> <p>2. Gestuelle et dynamisme : /1</p> <p>3. Utilisation de la voix : /1</p>
III. La qualité du travail proposé	<p>1. Qualité de la problématique et de la démonstration : /4</p> <p>2. Qualité de la structuration du travail : /3</p> <p>3. Clarté de l'ensemble et niveau de langage: /3</p>

Ensemble : /20

Un héritage des cours de DNL pendant l'exposé pour éviter la passivité du public, l'obligation de poser une question à la fin et évaluer avec justification le travail du camarade.

Grille d'évaluation :

j'entoure d'une croix si c'est positif et d'un rond si l'objectif ne semble pas atteint :

I. La présentation de mon travail	<p>1. Les documents ont été présentés : X <input type="radio"/></p> <p>2. Durée du travail (entre 5 et 15mn) : X <input type="radio"/></p> <p>3. Le tableau a été utilisé : X <input type="radio"/></p>
II. Ma prestation orale	<p>1. Détachement des notes : X <input type="radio"/></p> <p>2. Gestuelle et dynamisme : X <input type="radio"/></p> <p>3. La voix est posée: X <input type="radio"/></p>
III. La qualité du travail proposé	<p>1. Un ensemble démonstratif : X <input type="radio"/></p> <p>2. Un travail structuré : X <input type="radio"/></p> <p>3. Un ensemble clair et une langue maîtrisée: X <input type="radio"/></p>

