

## D'une planification des Activités Physiques Sportives et Artistiques à une organisation des apprentissages

Soizic GUILON,  
Agrégée d'EPS, Trélazé, (49)

*Dans le cadre des différents projets élaborés par les enseignants d'EPS, la planification des Activités Physique Sportives et Artistiques (APSA) constitue souvent un ensemble d'activités supports auquel des domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture<sup>1</sup> (S4C) y sont juxtaposés, reliés. Or la réforme du collège de 2016 réaffirmant la dimension « soclée » de l'EPS, invite à dépasser ces liens parfois trop virtuels.*

*Passer d'une planification des APSA conceptualisée au sein du projet pédagogique EPS à une planification, construction des apprentissages à partir des domaines du socle, constitue un projet ambitieux favorisant la construction d'un réel projet de formation de l'élève.*

*L'objet de cet article est de présenter dans une première partie cette entrée dans les apprentissages à partir des domaines du socle et dans un second temps de permettre à chacun de pouvoir se saisir de cette démarche en faveur des apprentissages au regard des différents temps d'enseignement.*

---

<sup>1</sup> Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture, décret n° 2015-372 du 31-3-2015.





## Pour une organisation des apprentissages à partir des domaines du socle

### Prendre en compte l'incontournable socle commun

La réforme du collège de 2016 réaffirme la place centrale du S4C au sein du système éducatif. Il est aujourd'hui un outil fondamental à l'organisation des apprentissages en rendant ces derniers explicites et accessibles à toute la communauté éducative. Instrument de cohésion sociale, pacte républicain, véritable support à l'enseignement d'une culture commune, il est à la fois un outil pour l'enseignant et un repère pour les élèves et leurs parents. Le projet d'EPS offre la possibilité de faire vivre pleinement le socle dans la classe. Cependant plusieurs degrés de prise en compte restent possibles.

### Proposer une organisation des apprentissages à partir des domaines du socle pour leur réelle prise en compte

Une EPS « sociée » est désormais le maître mot. Les différents domaines<sup>2</sup> du socle permettent de repenser le centre de gravité de la discipline. Organiser les apprentissages à partir des domaines du socle est une démarche qui établit une réelle cohérence de ce qu'il y a à apprendre et de la manière d'organiser le réinvestissement des compétences. En effet, l'enjeu pour l'enseignant est de permettre à chacun d'utiliser ses savoirs au service du développement et de la mobilisation de ses compétences à l'école, mais aussi et surtout, en dehors de l'école.

L'enseignant d'EPS peut alors sur une période définie, identifier les composantes du domaine ( par exemple « comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit » constitue la composante 1 du domaine 1 « les langages pour penser et communiquer ») et les enjeux de formation ( par exemple « s'exprimer à l'oral » concernant la composante 1 du domaine 1) afin de pouvoir par la suite choisir les activités motrices supports dans le but de permettre la découverte, la mobilisation puis la maîtrise satisfaisante des compétences<sup>3</sup>.

Dès lors, la planification des activités supports est véritablement questionnée et à repenser afin de dépasser une mise en relation implicite, parfois virtuelle avec les domaines du socle. La démarche proposée dans cet article vise à favoriser une relation directe, explicite entre APSA et domaines du socle.

---

<sup>2</sup> « Les langages pour penser et communiquer, les méthodes et outils pour apprendre, la formation de la personne et du citoyen, les systèmes naturels et les systèmes techniques, les représentations du monde et l'activité humaine » Socle commun de connaissances, de compétences et de culture, décret n° 2015-372 du 31-3-2015 - J.O. du 2-4-2015

<sup>3</sup> Document d'accompagnement pour l'évaluation des acquis du socle commun de connaissances, de compétences et de culture, 2016. <http://eduscol.education.fr/cid103803/evaluer-la-maitrise-du-socle-commun-du-cycle-2-au-cycle-4.html>



## Les étapes à la mise en place de cette organisation des apprentissages

### Cibler des domaines, leurs composantes et leurs enjeux de formation

Il est incontournable pour l'enseignant de se centrer sur les caractéristiques de ses élèves par le filtre des différents domaines du socle afin d'identifier les priorités à travailler. Ce ciblage permet d'organiser les apprentissages et d'éviter un projet « fourre tout ».

Tab 1, Ciblage des éléments signifiants à partir des caractéristiques élèves.

<b>Domaine 1</b> « les langages pour penser et communiquer »	<b>Enjeux de formation de la composante</b>			
<b>Composante 1</b> « comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit »	<i>Comprendre et s'exprimer à l'oral</i>	<i>Lire et comprendre à l'écrit</i>	<i>Ecrire</i>	<i>Utiliser à bon escient les régularités qui organisent la langue française (dans la limite de celles qui ont été étudiées).</i>
	<b>Caractéristiques des élèves</b>			
<b>Ciblage</b>	<b>Priorité 1</b>	<b>Priorité 2</b>	<b>Priorité 3</b>	<b>Priorité 4</b>

### Organiser les apprentissages et les activités supports

A partir de l'enjeu de formation choisi, il s'agit de reconstruire le puzzle des apprentissages pour mettre en place un ensemble cohérent pour l'élève. Dans chaque situation l'élève découvre, mobilise pour développer les compétences travaillées du socle. Cette démarche ternaire incite alors à proposer au moins trois contextes différents et une articulation de ces contextes d'apprentissages afin de donner du sens aux élèves. N. Terré et S. Billard dans *les cahiers EPS*, proposent cette démarche ternaire à un autre niveau, celui des disciplines, en précisant « *Trois matières scolaires peuvent fonctionner en relation, selon le schéma ternaire suivant : une discipline a pour fonction de faire apprendre, une autre d'apprendre à remobiliser, la dernière de valider l'acquisition de la compétence à acquérir par les élèves.* »<sup>4</sup> Une discipline permet de découvrir les contenus d'enseignement, faire apprendre, une autre favorisant leur mobilisation et enfin une dernière discipline permettant d'apprécier la maîtrise satisfaisante de ces contenus. Ainsi, la transversalité de l'usage des compétences du socle est réelle. Cette démarche ternaire proposant l'articulation de contextes d'apprentissage différents peut s'effectuer aussi au sein d'une même séquence ou d'une même leçon, à travers des champs d'expériences variés. Le schéma ci-dessous permet de comprendre cette articulation et cette démarche à partir des champs d'apprentissage.

<sup>4</sup> TERRÉ (N.), BILLARD (S.), « L'EPS, discipline "à part en tiers" ou la transdisciplinarité pratique entre disciplines scolaires » *Les cahiers EPS n°41*, 2010.

Schéma 1, Organisation ternaire des apprentissages, appliquée aux champs d'apprentissage



### Identifier les APSA et formes de pratiques scolaires supports des enjeux de formation

Il est nécessaire pour l'équipe pédagogique au regard des enjeux de formation (objets liés aux compétences transversales travaillées du socle ou des compétences méthodologiques et sociales) et enjeux d'apprentissage<sup>5</sup> choisis (objets d'enseignement extraits des champs d'apprentissage, adossés aux attendus de fin de cycle) de sélectionner, cibler les APSA à partir de leurs caractéristiques favorisant l'acquisition de ces apprentissages. Toute activité motrice peut être utilisée comme une activité support à la construction des compétences. Les différentes dimensions, motrices, méthodologiques et sociales sont à interroger. Selon E. Dugas<sup>6</sup>, des pratiques scolaires peuvent être construites à partir de différents rapports : rapport à l'espace, au temps, au matériel, au système du score, à autrui. L'adaptation de ces différentes dimensions permettant de construire des pratiques à la fois signifiantes et adaptées aux élèves. Par exemple, le fait de proposer en badminton avec des élèves de cycle 4, un système de score 1000/100/10/1 en fonction du nombre de coups réalisés pour marquer le point, permet aux élèves de comprendre s'ils ont réussi à mettre en difficulté l'adversaire dès le service.

Ainsi, le développement de la coopération dans l'activité gymnastique à travers la mise en place d'un enchaînement en duo à partir de la compétence en cycle 3 « être capable de tourner au sol et aux agrès » est un exemple démontrant le fait que toute activité peut alors être un support pour développer des compétences qui a priori ne sont pas en lien avec ces activités. Les élèves doivent alors, à partir de cette situation, proposer un enchaînement à l'unisson, faire des choix sur les agrès et les éléments adaptés à leurs ressources, communiquer, se donner des signaux. Le fait d'utiliser une entrée par les domaines du socle favorise la créativité, les choix de l'enseignant dans son traitement didactique des APSA.

<sup>5</sup> Programmes EPS du collège BO n°11, 26-11-2015.

<sup>6</sup> DUGAS (E.), « Des pratiques sociales aux pratiques scolaires en EPS », *Revue Française de pédagogie* n°149, 2004.



## Les échelles permettant d'organiser les apprentissages à partir des domaines

Penser l'organisation des apprentissages par l'entrée des domaines du S4C, plutôt que par celle des APSA et leur planification, s'effectue à tous les niveaux : projet d'EPS, projet annuel de classe, projet de séquence, projet de leçon. Ces différents projets offrent cette possibilité de planifier le travail des domaines du socle dans le temps afin de garantir un parcours de formation continu et progressif de l'élève au cours de sa scolarité au collège. L'enjeu est d'éviter de planifier des APSA et d'y juxtaposer ou d'y attacher par des liens parfois « hasardeux » les compétences du socle. La planification des enjeux de formation est une démarche essentielle quelle que soit l'échelle choisie.

### L'échelle du projet d'EPS

Le projet d'EPS est l'occasion de construire une organisation des apprentissages à partir des domaines du socle commun et ainsi, éviter l'unique planification des APSA qui sont rattachées par la suite aux compétences du socle. Pour construire un plan de formation de l'élève cohérent, il s'agit d'organiser les enjeux de formations sur les cycles.

Tab 2, Proposition d'un plan de formation en cycle 4 avec une entrée domaine 1, composante 1.

Domaine et enjeux de formation choisis	Cycle 4		
	5ème	4ème	3ème
<p><u>D1.1</u> <u>S'exprimer à l'oral</u></p> <p>Utiliser un vocabulaire et une tonalité de voix adaptée à la situation</p>	<p><b>Problème posé dans le CA 1 (Relais vitesse) :</b></p> <p>Communiquer avec un partenaire afin de se transmettre un témoin en mouvement pour réaliser la meilleure performance</p> <p><b>Obstacle à dépasser</b> faisant émerger ce qu'il y a à apprendre</p>	<p><b>Mobilisation dans le CA 2 (Escalade) :</b></p> <p>Communiquer avec un partenaire afin de coopérer dans l'assurage d'une voie en moulinette</p> <p><b>Mobilisation</b> de ce qu'il y a à apprendre</p>	<p><b>Maîtrise satisfaisante dans le CA 4 (Basketball) :</b></p> <p>Arbitrer un match de 3c3</p> <p>Progresser collectivement vers l'avant en faisant des bons choix en tant que porteur de balle.</p> <p><b>Maîtrise satisfaisante</b> ce qu'il y a à apprendre</p>

Exemple de ce qu'il y a à apprendre pour l'élève pour communiquer (domaine 1- composante 1) :

« Pour communiquer avec mon partenaire efficacement, je dois choisir des mots simples, courts et faciles à distinguer. » « Pour communiquer avec mon partenaire efficacement, je dois utiliser une tonalité adaptée à la situation, parler fort afin de bien me faire entendre ou choisir une tonalité moyenne lorsque je dois donner mon avis. » (Tab.3).

Tab.3, exemple de ce qu'il y a à apprendre pour communiquer

Communiquer pour aller plus vite	Communiquer pour grimper	Communiquer pour arbitrer
<p>« Je dis hop lorsque je suis à deux foulées en tant que donneur du témoin pour signaler à mon partenaire que je suis à distance et qu'il peut tendre son bras »</p> <p>« je parle bien fort pour que mon partenaire m'entende »</p>	<p>« En tant que grimpeur si je ressens que je vais chuter je dis sec</p> <p>Lorsque je suis arrivé en haut de la voie je dis « arrivé sec » puis « prêts pour descendre » »</p> <p>« En tant qu'assureur lorsque je commence la descente je dis « départ » »</p>	<p>« Je siffle de façon distincte puis annonce clairement la faute signalée, je parle fort afin que tous les joueurs m'entendent »</p>

Cet exemple met en avant les trois rôles que l'enseignant peut attribuer à chaque APSA afin de permettre la maîtrise satisfaisante de la ou des compétences ciblées pour ou par les élèves. La notion de domaine constitue le point de départ de l'entrée proposée puis, dans un deuxième temps, les APSA constituent les moyens de les développer, dans différents contextes. Le rôle de l'enseignant est de choisir les différentes APSA pour les articuler au sein du cycle 4. Sur le cycle, il est donc possible de planifier les enjeux de formation et de les traverser par plusieurs activités motrices.

### L'échelle du projet annuel de classe

Le projet annuel de classe qui définit le plan de formation, organisant la progressivité des apprentissages à l'échelle de l'année, prend toute son importance. Il permet de réfléchir aux articulations des domaines du socle mais aussi aux choix des APSA utilisées et organisées entre elles par l'enseignant afin de construire un chemin d'apprentissage, cohérent, continu et progressif des enjeux de formation pour les élèves (Tab.4).

Tab 4, Exemple d'un plan de formation annuel pour la classe de 6<sup>ème</sup> (cycle 3).

Périodes	Septembre- Octobre-mi- novembre	Mi- novembre Décembre- Janvier	Février-Mars-mi- Avril	Mi-avril Mai- Juin
Domaines enjeux de formation choisis	D3 Comprendre la règle et le droit	D1 S'exprimer à l'oral	D1 Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement	D2 Coopérer et réaliser des projets
	<b>D1- composante 4</b> <b>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b> <i>Des étapes de progressivité sont produites</i>			

## L'échelle du projet de séquence

L'organisation des apprentissages se recentrant sur les domaines du socle comme point de départ et non plus comme étant la conséquence d'une planification d'APSA peut s'effectuer à l'échelle d'une séquence. Chaque APSA constitue un support, soit pour poser et faire émerger un problème à l'élève, soit pour favoriser la mobilisation de ce qu'il y a à apprendre de spécifiques à l'enjeu d'apprentissage défini, soit pour réinvestir dans une autre situation et attester de la maîtrise satisfaisante des compétences travaillées. Dès lors les APSA sont complémentaires entre elles, créent les conditions du réinvestissement et donnent du sens aux élèves (Tab.5).

Tab 5, Exemple d'une organisation des apprentissages à partir d'un domaine pour une classe de 6<sup>ème</sup> (cycle 3) à l'échelle d'une séquence.

Domaines et Eléments significatifs choisis	Début de la séquence 0h de pratique  fin de la séquence 20h de pratique		
<b><u>D2.2</u></b> <b><u>Coopération et réalisation de projets</u></b>	<b><u>Problème posé dans le CA 1 (basket ball)</u></b>  Coopérer pour progresser collectivement vers l'avant	<b><u>Mobilisation dans le CA 1 (natation)</u></b>  Coopérer afin de nager plus vite	<b><u>Maîtrise satisfaisante dans le CA 3: (gymnastique)</u></b>  Coopérer pour réaliser un enchaînement duo de gymnastique sur la thématique tourner
<b><u>D1.4</u></b> <b><u>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</u></b>	<b><u>Obstacle à dépasser</u></b> faisant émerger ce qu'il y a à apprendre	<b><u>Mobilisation</u></b> de ce qu'il y a à apprendre	<b><u>Maîtrise satisfaisante</u></b> de ce qu'il y a à apprendre
<b>Liens avec les attendus de fin de cycle travaillés</b>	AFC 1 : S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque.	AFC 1 : Gérer son effort, faire des choix pour réaliser la meilleure performance dans au moins deux familles athlétiques et/ou au moins deux styles de nages	AFC 1 : Réaliser en petits groupes 2 séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée. à être appréciée et à émouvoir.

Ce qu'il y a à apprendre pour l'élève pour coopérer

« Pour coopérer je dois être à l'écoute de mes camarades, les laisser parler et donner mon avis lorsque c'est mon tour. » « Pour coopérer nous devons identifier les ressources de chacun et faire des choix adaptés à ces ressources ».

## L'échelle du projet de leçon

La leçon constitue aussi un cadre temporel permettant de mettre en place cette démarche. Au sein d'une séquence relative à un domaine, les différents temps de la leçon donnent la possibilité pour l'enseignant d'organiser les apprentissages des élèves en articulant différentes activités motrices issues de champs d'apprentissages différents. Ce dispositif favorise le réinvestissement dans des contextes différents des apprentissages moteurs, méthodologiques et sociaux, plus largement du S4C. Il est le gage d'un temps de mobilisation plus important pour les élèves et d'une nécessaire adaptation, conditions de l'atteinte de la maîtrise satisfaisante de la compétence pour l'élève (Tab.5).

Tab 5, Exemple d'une planification d'un domaine pour une classe de 5<sup>ème</sup> à l'échelle d'une leçon.

Domaine et élément signifiant choisi	Début de la leçon → fin de la leçon		
	<p><b>D1.4</b> <i>Utiliser le langage du corps</i></p> <p><i>Communiquer une intention en réalisant des gestes précis</i></p>	<p><b>Problème posé dans le CA n°3 (danse)</b></p> <p>Utiliser son corps pour transmettre une intention</p> <p><b>Obstacle à dépasser faisant émerger ce qu'il y a à apprendre</b></p>	<p><b>Mobilisation dans le CA n°4 (judo)</b></p> <p>Communiquer avec les combattants et ses secrétaires par des gestes précis pour arbitrer un combat</p> <p><b>Mobilisation de ce qu'il y a à apprendre</b></p>
<p><i>AFC 1 : Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique</i></p>		<p><i>AFC 4 : Observer et co-arbitrer</i></p>	<p><i>AFC 1 : Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique</i></p>

.Ce qu'il y a à apprendre pour l'élève pour communiquer une intention avec son corps :  
 « Mon espace corporel est constitué d'un ensemble de directions » « L'orientation de mes membres dans l'espace a une signification précise ». « Plus mon geste est précis, appuyé, plus sa signification sera importante, je peux donc jouer sur l'énergie du mouvement pour donner un message ». « Plus je module la vitesse d'exécution du mouvement, plus je peux produire un effet sur le spectateur et témoigner du thème ».

Communiquer avec son corps pour transmettre une intention	Communiquer avec son corps se faire comprendre, arbitrer
<p>« Il existe des espaces : proche et lointain : la latéralité (droite, gauche, avant, arrière), des plans, des orientations »</p> <p>« Je peux jouer avec les différentes qualités du mouvement (saccadé, continu, fort, faible, gestes explosifs) pour transmettre un message au spectateur »</p>	<p>« Les différents gestes d'arbitrage : osaekomi, toketa, matté, yuko, waza-ari, ippon »</p> <p>« Je dois réaliser un geste orienté précisément dans l'espace afin qu'il soit adapté à la situation arbitrée » « je maintiens mon geste trois longues secondes afin que le message soit bien donné aux combattants et secrétaires » « l'orientation de mon bras dans l'espace signifie des actions différentes »</p>



## Conclusion

Proposer une entrée dans les apprentissages à partir des domaines du socle commun de connaissances, compétences et de culture, c'est s'assurer d'une relation directe et entière entre les activités motrices supports et les différentes compétences énoncées dans le socle commun. L'enseignant ne propose pas uniquement la mise en place de séquences d'APSA auxquelles il juxtapose les compétences du socle. Les apprentissages des élèves ne sont donc pas les pièces d'un puzzle que l'enseignant tente d'assembler mais constituent un ensemble cohérent à former et à installer au sein des établissements dans le but de construire le parcours de formation de l'élève. Les domaines du socle sont une entrée à privilégier pour mettre en œuvre la réforme du collège. Cette approche peut ainsi se mettre en place au regard des différents temps d'apprentissage en ciblant les éléments significatifs du socle commun et en choisissant des APSA supports pour les accueillir. L'ensemble des situations signifiantes et complexes proposées engagent les élèves dans un questionnement, favorisent le réinvestissement des contenus dans d'autres contextes et permettent d'attester de la maîtrise satisfaisante de la compétence travaillée.



