

S'auto évaluer : une véritable mise en scène de la compétence

Julie FONTES-TRAMEÇON

Professeur agrégée EPS, Montaigu (85)

Comme dans l'article de la revue e-novEPS n°2, janv 2012, la pertinence d'une entrée dans l'activité par les compétences méthodologiques est de nouveau actée par cette réflexion. Les compétences propres restent au centre des apprentissages, puisque la méthodologie ne peut s'entendre qu'à travers l'action. Existe donc une intime relation entre ces deux champs de compétences. Sans conscientisation de la compétence propre, l'apprentissage est dénué de sens et de fil conducteur. Il se limite à la simple application de techniques et tactiques, et non à la généralisation de connaissances transférables car utiles et significatives. Se perçoit, dès lors, l'articulation à établir dans la mise en œuvre de la compétence méthodologique. Cette dernière développée à travers le triptyque méthodologique « Analyser-Agir et S'Auto-évaluer » permet à l'élève de s'engager dans une réelle méthodologie de la compétence et d'être au cœur d'une logique interne de la compétence. Celle-ci agit sur différentes dimensions de l'élève, qu'elles soient motrices, cognitives ou affectives. « Définir une compétence pour l'élève consiste à dépasser le simple état de compétence. C'est être capable de conscientiser les différentes étapes du triptyque méthodologique qui structure l'essence même de la compétence »¹.

L'évaluation, de ce point de vue, ne se situe pas seulement dans l'auto-évaluation de ses connaissances mises en évidence par l'enseignant. Mais elle réside aussi dans l'auto-évaluation de son degré d'acquisition de la compétence. Elle permet ainsi à l'élève d'accéder à un degré d'autonomie en termes d'acquisitions des apprentissages.

Il s'agit donc de placer l'élève en situation de mise à distance au regard de sa mise en activité et des compétences travaillées. Si le sentiment de compétence est nécessaire dans la motivation, la valorisation se situe de manière complémentaire dans l'identification et la construction des compétences par l'élève lui-même. Dès lors, les étapes de construction de l'Auto évaluation¹ permettent de mettre en évidence les processus mis en jeu par l'élève pour accéder aux compétences identifiées. Parmi ces étapes, des verbes d'action sont choisis dans le traitement de l'information pour conscientiser de façon chronologique les divers degrés d'acquisition : COMPRENDRE/ SE SITUER/ ACQUÉRIR/ APPROFONDIR.

Si la conscientisation passe par la construction d'un habitus méthodologique, cette dernière prend tout son sens pour les élèves. Il visualise, compare et recontextualise les compétences. Dans cette perspective, il est donc nécessaire de sortir l'élève de la situation pour qu'il prenne de la distance au regard de la compétence même. À cette réflexion s'ajoute la place du langage dans l'apprentissage.

¹ J. Fontes-Tramerçon, de la notion d'habitus à la logique interne de la compétence, e-novEPS n°2, janv. 2012

Langage écrit, verbal et corporel sont des indicateurs des processus mis en jeu par l'élève dans des situations données. Ils s'entremêlent pour donner corps à ce triptyque méthodologique.

Quelle place et quel statut accorder à « l'outil pédagogique évaluation », qui éclaire les processus nécessaires à la construction de compétences ? C'est à ces questions que le présent article tente d'apporter des réponses à travers la proposition de deux grilles d'évaluation.



ÉTAPE 1 : conscientiser les contenus d'enseignement à construire seul et collectivement.

La compétence propre «Réaliser une prestation corporelle à visée artistique» à travers l'APSA gymnastique niveau 2, est choisie pour illustrer cette réflexion. Chaque élève choisit ses agrès, poutre ou barres asymétriques, en plus du cheval. Les familles d'action travaillées sont donc Voler-Tourner et se Renverser. Sont associées deux compétences méthodologiques : « Agir dans le respect de soi et des autres par l'appropriation de règles » et « se mettre en projet par les conditions de l'action et l'appréciation des effets sur soi, sur les autres ». Outre la maîtrise des éléments gymniques, il est, en effet, demandé aux élèves de construire un enchaînement dans une logique d'action. Deux tableaux évaluatifs construits par l'enseignant, place l'élève en tant qu'acteur et auteur du triptyque méthodologique. Ces derniers représentent une mesure potentielle du degré d'acquisition et du sens que l'élève accorde aux contenus construits en lien avec les compétences attendues.

Le premier tableau est le résultat exhaustif des contenus d'enseignement à transmettre à l'élève. Ce tableau, s'il est conçu en amont par l'enseignant d'un point de vue didactique, est rempli par chaque élève en cours de cycle pour, par la suite, en établir une mise en commun. L'idée est donc de partir d'une approche expérimentale de fiches par famille d'éléments pour en déduire collectivement les contenus d'enseignement. Ainsi les contenus sont représentatifs des actions menées dans les différents ateliers. Par le langage corporel, l'élève est capable d'en définir les connaissances, capacités et attitudes qu'il doit mettre en jeu.²

² J-L. Dourin, observer pour apprendre, e-novEPS n°2, janv. 2012

Illustration fiche 1, contenus d'enseignement.

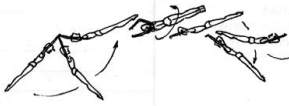



<p>FICHE 1 MODÈLE ÉLÈVE CONTENUS D'ENSEIGNEMENT</p>	<p>CONSIGNES : L'élève remplit ce tableau vide. Phase 1 : Il définit au crayon de bois au moins deux contenus sous forme de règles d'actions pour chaque situation proposée par l'enseignant. Ces dernières sont à noter dans les principes d'efficacité : ACTION/ TEMPS/ESPACE. Phase 2 : Il définit ensuite les notions de capacités/ connaissances et attitudes signifiantes pour l'élève car évoquées sous la forme de savoirs faire, savoirs et savoirs être sous la forme de verbes d'actions. Phase 3 : Comparer à deux le travail de chacun Phase 4 : Finir par une mise en commun. Comparaison avec modèle de l'enseignant (Ci-joint).</p>		
<p>QUELS CONTENUS ?</p>	<p>ÉCRIRE CONTENUS Sous forme de verbes d'actions</p>	<p>EXEMPLE SITUATION Noter 1 ou 2 règles d'action SI ... ALORS / POUR ...</p>	
<p>CONNAISSANCES = Théorie</p>		<p>LOGIQUE D'ACTION. Écrire un exemple d'enchaînement.</p>	
<p>CAPACITES = Pratique</p>		<p>FAMILLE : Se balancer et Tourner. ACTION : ESPACE : TEMPS :</p>	
<p>ATTITUDES = Passage de la théorie à la pratique et inversement</p>		<p>FAMILLE : Se renverser ACTION : ACTION PAREUR : ESPACE : TEMPS :</p>	

Illustration fiche 1p, contenus d'enseignement.

<p>FICHE 1 MODÈLE PROF</p> <p>CONTENUS D'ENSEIGNEMENT</p>	<p>MODÈLE PROF : Les contenus sont formalisés selon les textes officiels. Le langage élève est moins pointu que celui évoqué ci-dessous. Ce qui est attendu est le sens, la compréhension qu'il fait de son action ou de la situation. Ex : Situer son corps dans l'espace et le temps dans la partie connaissance. L'élève répond à ce point en formulant « gérer mon équilibre par rapport au vide dans l'agrès poutre ...»</p>	
<p>QUELS CONTENUS ?</p>	<p>ÉCRIRE CONTENUS Sous forme de verbes d'actions</p>	<p>EXEMPLE SITUATION Noter 1 ou 2 règles d'action SI ... ALORS / POUR ...</p>
<p>CONNAISSANCES = Théorie</p>	<p>-Situer son corps dans l'espace et par rapport à un agrès. -Gagner pendant tout le mouvement. Ouvrir légèrement à la descente et fermer les ceintures à la montée. Lâcher la main au point mort haut.</p>	<p>LOGIQUE D'ACTION ==> aider à l'impulsion ENTRÉE- ELEMENT 1- ÉLEMENT 2-ÉLEMENT 3- SORTIE Composition précise, structurée et organisée dans le temps et l'espace</p>
<p>CAPACITÉS = Pratique</p>	<p>-Maîtriser 3 familles : Tourner/ Se renverser/ Voler dans différents agrès sous des formes /des directions / des orientations différentes. -Savoir utiliser des principes d'actions à bon escient pour réussir un ou plusieurs éléments : Tonicité- gainage/ Transfert de poids du corps = Changement d'appuis en rotation et suspension. /Amplitude=Fermeture-ouverture. -Savoir Rythmer son action : Prise d'élan en suspension</p>	 <p>FAMILLE : Se balancer et Tourner. ACTION : Si je veux avoir assez d'élan, alors il me faut laisser mes jambes prendre du retard par rapport au tronc et fouetter à partir du point mort bas. Pour réaliser le changement de main il faut le réaliser avec le point mort haut. ESPACE : Barre haute/espace vertical et horizontal. TEMPS : Pour prendre de l'élan, de la vitesse légère ouverture à la descente et fermeture à la montée (= soleil).</p>
<p>ATTITUDES = Passage de la théorie à la pratique et inversement</p>	<p>Responsabilité : Se répartir les rôles dans un groupe : Un pareur-un lecteur fiche-un ordre de passage avec numéro pour chacun. Sécurité passive et active : Installer le matériel et savoir parer.</p>	 <p>FAMILLE : Se renverser ACTION : La lune arrivée dos plat. ACTION PAREUR : Se placer debout sur le tapis ou assis sur le côté du cheval (pour aider l'impulsion. Une main sur la cuisse et une autre au niveau de l'épaule. Accompagner la descente arrivée dos plat. ESPACE : Accepter de se renverser sur le plan vertical TEMPS : Prendre une bonne impulsion pour redresser le bassin et les jambes. Repousser sur les épaules pour ne pas s'écraser.</p>



ÉTAPE 2 : conscientiser les compétences par une mise à distance des contenus d'enseignement et des situations

Ces auto et co évaluation par l'appui du langage écrit (fiche support par famille) et verbal (échanges) permettent de structurer la pensée de l'action et concevoir l'ensemble des capacités / connaissances et attitudes à mobiliser pour réussir l'action demandée. Une fois ce cheminement établi, un décalage peut se produire entre le langage institutionnel issu des programmes et ses aptitudes, ses possibles. Comment rendre donc ce décalage optimal ? Charge à l'enseignant de mettre en place les conditions pédagogiques (variables ...) nécessaires pour réguler ce décalage, le rendre optimal entre la prise de conscience et la réalité des faits possibles au regard des ressources dont disposent les élèves. La rencontre entre l'élève et les contenus d'apprentissage se situe donc au-delà de la simple énumération et recontextualisation verbale ou imaginative des contenus d'enseignement. Etre capable de comprendre et de se situer par rapport à la compétence d'un point de vue méthodologique et moteur, demande à l'élève une capacité de mise à distance de ses contenus au regard de ses ressources et de ses expériences. Le simple fait de choisir ses éléments par rapport à son niveau, par rapport à ce qu'il sait faire, le place dans une situation d'autoévaluation. Le regard d'autrui ou l'utilisation d'outils numériques sont précieux, car ils lui permettent de rendre l'action objective car visible.

Illustration fiche 2 : Fiche compétence

FICHE COMPÉTENCES			COMPÉTENCE PROPRE				
Acquis	En cours	Non acquis	COMPÉTENCE PROPRE Réaliser une prestation corporelle à visée artistique COMPÉTENCES MÉTHODOLOGIQUES Agir dans le respect de soi et des autres par l'appropriation de règles Se mettre en projet par les conditions de l'action + appréciation des effets COMPÉTENCE ATTENDUE, NIVEAU 2 Dans le respect des règles de sécurité concevoir et préparer un enchaînement maîtrisé d'éléments gymniques TOURNER-VOLER-SE RENSERSE . Être capable de juger à partir d'un code construit.				
Acquis	En cours	Non acquis					
Acquis	En cours	Non acquis	TRADUCTION PAR L'ÉLÈVE DE LA COMPÉTENCE PROPRE				
COMPRENDRE Quelle utilité par rapport à d'autres APSA ? Par rapport à d'autres compétences ?		SE SITUER Dans l'espace Le temps Aux autres A l'environnement (agrès)		ACQUERIR Qu'est-ce que je maîtrise (sais faire) en termes de connaissances/Capacités et attitudes ?		APPROFONDIR Que faudra-t-il que j'améliore ?	



Conclusion

Rendre l'élève acteur et auteur de ses progrès et de ceux des autres nécessite de la part de l'enseignant de déplacer le sujet vers l'objet, ici le contenu des objets de formation. S'approprier les contenus d'apprentissage et lui donner forme à travers une évaluation qui les identifie, permet à l'élève de conscientiser ses apprentissages. C'est par cette conscientisation basée sur un des axes du triptyque méthodologique de mise en œuvre de la compétence que se libèrent la parole et les écrits. Les allers-retours entre verbiage institutionnel, représentation et sens de l'action, permettent de comprendre la structure et la mise en scène des compétences. Charge à l'enseignant de fournir à ses élèves les codes d'accès dans cette autonomie et gestion de la compétence.

Il est noté que l'élève acquiert cette compétence par « l'appropriation d'espaces de liberté et de responsabilité qu'on leur confie » qui contribue à la construction de la compétence 7 du socle commun, « Autonomie et Initiative ». De même, dans la partie « être acteur de son parcours de formation et d'orientation », il est clairement attendu que « l'élève sache s'auto évaluer ... qu'il soit capable de décrire ses intérêts, ses compétences et ses acquis ». L'autoévaluation est donc à concevoir comme un de ses espaces de formation qui participe à placer les élèves dans une activité de recherche et de production au service du développement des compétences.