

Equipons nous : un zeste de cohésion interdisciplinaire

Julie FONTES-TRAMECON

Professeure agrégée EPS (Montaigu), Formatrice à l'IUFM (85)

Travailler en équipe dans le milieu de l'enseignement repose sur une double logique qui peut être parfois antinomique. En effet, cet objectif qui figure avant tout une attente des textes officiels comme le souligne celui sur la mission du professeur¹, sa mise en œuvre peut ne pas être évidente voire inexistante dans un contexte macro ou micro souvent fermés et englobant des fonctionnements ou des représentations d'enseignement contradictoires. Mais le travail en équipe peut, a contrario, reposer sur une autre logique, celle d'une véritable volonté collective. Plus qu'une entente cordiale, il est alors le fruit d'une réelle concertation et construction des contenus d'enseignement. Dans le cadre d'un partenariat de deux disciplines, il s'agit alors de trouver un juste équilibre entre le fait de se positionner sur le plan humain et disciplinaire, tout en prenant appui sur la personnalité et le contenu de l'autre. Si cette interdisciplinarité émane d'un projet commun, il n'en demeure pas moins que son élaboration, dans les faits est confrontée à certains freins d'ordres didactiques, pédagogiques ou culturels. De ce point de vue, travailler en équipe devient formateur. Il suppose, en effet, de réfléchir à la fois sur sa pratique, mais aussi sur des modalités de transmissions bivalentes. Tout le projet de transformation pour les enseignants se situe dans le passage de la coopération à la cohésion.

Cette cohésion est mise à jour à travers le cheminement interdisciplinaire réalisé entre deux disciplines, EPS et Français, établis sur deux ans, sur le Collège Jules Ferry de Montaigu (85). Dans cet article les démarches théoriques et pratiques réalisées sont comparées. Menées de façon différente d'une année à l'autre, la finalité reste la même ; permettre à chaque élève de déceler et rendre visible des savoirs communs aux deux disciplines, tout en permettant la construction de soi. Une des finalités de la séquence, réside dans la présentation d'une courte composition pour le festival Mont' En scène².

La première base de cette construction nécessite une cohésion didactique. Celle-ci s'élabore à travers la création d'un référent sémantique indispensable à la construction de savoirs signifiants, car interdisciplinaires pour l'élève. La cohésion pédagogique vient ensuite se joindre au processus à l'aide d'un cadre référent sur les fréquences d'engagements et sur les types d'interventions dans la conduite de la classe. La façon de prendre en charge les séances joue en effet sur la mise en relation des savoirs et sur le degré d'acquisition des compétences attendues par les élèves.

¹ BO n°22 du 29 Mai 1997

² Festival Mont En Scène. Festival sur deux jours. Présentation des travaux artistiques des élèves de collèges et lycées privés/ publics sur la commune de Montaigu. Divers ateliers proposés par la compagnie Bel Viaggio.



ETAPE 1. Cohésion didactique

Percevoir en commun une portée disciplinaire et Fixer une finalité éducative

Utiliser, explorer son corps celui des autres pour se mettre en mouvement au service du langage, de l'expression orale, écrite et corporelle. C'est en ce lieu que se sont rejoint deux enseignants pour transmettre un savoir signifiant, vivant par la mise relation du théâtre et de la Danse. Ce travail de recherche mené et expérimenté auprès d'élèves de 5^{ème} est à l'initiative du croisement de deux disciplines le Français et l'EPS, à cet âge, ou les turbulences de l'adolescence engendrent un regard nouveau et parfois résistant à ce nouveau corps. Il est apparu évident pour les deux enseignants de conduire et d'amener l'élève à construire une image positive à la fois: culturelle, nouvelle, sociale de soi mais aussi des autres ; à travers le lien qui peut être établi entre deux activités artistiques appartenant respectivement à deux champs disciplinaires. Faire un choix de connaissances dans les divers programmes, les mettre en lien pour que l'élève lui-même devienne acteur et auteur de cette mise en relation. Cette logique interdisciplinaire se pose en véritable travail d'équipe autant au travers le traitement didactique que pédagogique. C'est sur un projet annuel de séquences à finalité artistique que les enseignants ont pu, sur les deux années consécutives, re-questionner fondamentalement le traitement des contenus disciplinaires.

Tendre vers un croisement des contenus d'enseignement

À la relecture des leçons élaborées sur les 2 années, la phase de cohésion didactique est celle qui évolue le moins. Cependant un point fondamental sous-jacent est repensé. À la fin de l'année, les deux enseignants demandent aux élèves d'écrire dans leur carnet de bord les ressemblances et complémentarités entre le français (mode d'entrée théâtre) et l'EPS (choix d'APSA : Danse) du point de vue de l'écriture corporelle vecteur de langage, d'expression.

Pour bon nombre d'élèves, le savoir transmis est perceptible, audible, mais pas toujours transversal. Un des leviers de ce manque de cohérence se situe dans l'identification même des contenus d'enseignements, qui se fait de façon exhaustive, par accumulation de ressemblances. L'année suivante, les contenus, au lieu d'être énumérés, sont croisés. Ce nouvel accès au savoir induit une nouvelle concevoir de concevoir la leçon. Mêler et établir des liens entre les savoirs, de façon constante au sein d'une même leçon, représente un des changements fondamental mis en jeu par les enseignants.

Ainsi, les situations établies d'un point de vue didactique sont modulées en jeu de questions réponses ; l'une répondant à l'autre pour approfondir une notion. La notion de présence est un concept commun au théâtre et à la danse. Elle permet de tendre vers une compétence du socle commun. La situation d'échauffement peut s'articuler autour du regard. Une des consignes de passation en théâtre est « se déplacer dans l'espace en essayant de le paramétrer par un jeu de direction du regard ». Cette situation d'échauffement théâtralisée peut être évolutive en danse. Elle est par exemple repensée avec la variable temps. A chaque fois que l'enseignant tape dans la main, l'élève doit fixer une partie de son corps pour le mettre en mouvement, puis repartir dans une marche paramétrée et robotisée sur le rythme soutenu de la musique ». Les connaissances similaires travaillées sont la prise de conscience et d'information de son espace et de l'espace des autres nécessaires pour s'engager dans un travail d'écriture puis de scénario à écrire dans l'espace. Cette phase de cohésion didactique est donc pensée, non pas dans les savoirs à transmettre, mais dans

une articulation de ces savoirs afin de les rendre plus signifiants, plus accessibles et évidents aux yeux des élèves.

En ce sens les disciplines ne se juxtaposent pas, ne se cumulent pas mais coïncident vers un sens commun. La didactique du français et de l'EPS convergent vers le sens de l'écriture et de la prise d'initiative nécessaires.

Construire un cadre de référence sémantique

Un autre levier s'impose aux enseignants : se mettre d'accord sur la définition et le fond même de certaines notions afin de rendre accessible les connaissances aux élèves. En établissant les leçons, certaines formes de vocabulaire s'avèrent différentes ou nécessitent quelques précisions.

En effet, ces dernières diffèrent selon la lecture que chaque enseignant s'en fait. Elles sont fortement influencées par les représentations culturelles même de leur discipline. Le tableau ci-dessous présente la mise en cohérence des attentes des programmes avec la mise en commun nécessaire du traitement sémantique de certaines notions. S'en suit de possibles mises en œuvre, issues du projet de séquence. Le tout aboutit à la contribution évidente au socle commun.

CHOIX DE NOTIONS COMMUNES ET SPECIFIQUES, BO n°6 28/08/2008		TRAITEMENT SEMANTIQUE	ILLUSTRATIONS PROJET DE SEQUENCE	CONTRIBUTION AU SOCLE COMMUN
FRANCAIS	EPS			
<p>Théâtre Epoque médiévale et classique (comédie de Molière/fourberie de Scapin). Histoire des arts « Art/Etat et pouvoir ». Domaine Art du spectacle vivant et Art de l'espace.</p>	<p>CP Réaliser une prestation corporelle à visée artistique, acrobatique (selon des règles de scène, se montrer, s'assumer). Attitude Etre ouvert à différents styles de danse. Histoire des arts EPS participe à une culture humaniste.</p>	<p>Définir ensemble l'art. - Art de la scène - Art du spectacle vivant - Etablir liens entre théâtre classique et Ballet de la cour (précurseur de la danse classique). - Comprendre la danse contemporaine et le théâtre contemporain au regard de ce patrimoine culturel.</p>	<p>Finalité projet de séquence Présentation sur scène au festival Mont En Scène de courts canevas ; impliquant un certain nombre de contraintes théâtrales et dansées au regard des connaissances traversées.</p>	<p>Compétence 5 Culture humaniste Avoir une vie culturelle personnelle par la pratique d'une activité culturelle artistique, physique. Fréquentation de lieux. Attitude de curiosité.</p>
<p>Etude de l'image Etude des fonctions de l'image. <i>Insister sur la fonction descriptive rapport textes-images</i> (illustration compléments/ contre points ...).</p>	<p>Attitudes Inviter chaque membre du groupe à se prononcer, organiser la synthèse</p>	<p>Réflexion autour de la notion de procédés d'écriture. - Une écriture sous forme de scénario= dissertation. (Introduction-développement-conclusion). - Une écriture complexe dans le rapport à l'espace (transposition), au temps (la répétition), à l'énergie (l'accumulation),</p>	<p>Situation Théâtre-image Par groupe de 5 entrer les uns après les autres dans l'espace scénique pour prendre une pause photo. Accumuler des pauses signifiantes (possibilité contact) dans le but de produire un effet sur le public (comique, illustratif, poétique ...). Progression Mémoriser 3 tableaux et trouver des mises en relation possibles pour les présenter dans de espaces scéniques différenciés. Rajouter des temps de paroles : Imposer un procédé chorégraphique à chaque groupe. Présentation : Expliquer ses choix de traitement et de composition du groupe. En tant que spectateur repérer les tableaux dans leur mise</p>	<p>Compétences 6 sociales et civiques. Capacité à communiquer et travailler en équipe (savoir écouter, rechercher un consensus, accomplir une tâche selon règles fixées par le groupe ...). Compétence 5 Culture humaniste Capacité à se situer dans le temps, l'espace. Approche sensible de la réalité. Compétence 7 Autonomie/ Initiative</p>

		la relation à l'autre (couplet-refrain) ...	en forme/ leur lecture et l'interprétation des acteurs (écoute, concentration ...). Grille de co évaluation. Annexe1	Savoir s'auto évaluer.
<p>Etude de la langue <i>Analyse de la phrase.</i> Les mots exprimant les degrés d'adjectifs (intensité, superlatifs ...), la négation, l'interrogation ... <i>Conjugaison</i> Temps verbaux, valeurs des temps composés.</p>	<p>Connaissances <i>Composante énergie</i> Gestion du tonus dans la gestuelle (contraction-relâchement). <i>Composantes espace/temps</i> d'amplitude, de vitesse, d'énergie. Espace proche, lointain, plan, orientation, formation de groupes.</p>	<p>Redéfinir les composantes du mouvement au regard du projet de transformation du geste quotidien en geste dansé.</p>	<p>Objectifs : Créer son propre langage corporel à partir d'une citation en jouant sur le rythme, l'espace et le sens d'une citation. Phase de mise en situation imaginaire. Allongés au sol écouter la phrase du jongleur citée avec des tonalités et ponctualités différentes des 2 enseignants. « Ohé ... les gens ... venez ici c'est le jongleur ! » <i>Dario Fo</i> « <i>la naissance du jongleur</i> » in <i>Le mystère Bouffe</i>. Sentir les rythmes/ se représenter l'action/ s'imaginer être un personnage (Qui suis par rapport à l'action et au lieu ? les gens, le locuteur, l'objet, le personnage ...). Phase de création Retenir un geste imaginé ou représentatif de ce que j'ai choisi. Phase de transformation du geste quotidien Déplacement dans l'espace, Ponctuer le geste en fonction du rythme de la voix des professeurs.</p>	<p>Compétence 3 Principaux éléments de mathématiques Savoir que l'énergie perceptible dans le mouvement peut revêtir des formes différentes. Compétence 1 Maîtrise de la langue Goût pour la sonorité, jeux de sens de puissance émotive de la langue.</p>
<p>Maîtrise de la langue Goût pour la sonorité, jeu de sens, de puissance émotive. Lexique Domaines lexicaux : vocabulaire de sensations, de valeurs, de genre littéraire</p>	<p>CMS Se mettre en projet identification des conditions de l'action, de sa réussite, de son échec. Connaissances chorégraphe Connaître les procédés de composition + principe d'écriture (couplet, refrain, tableaux, scénario) + éléments de relation entre danseurs. Connaissances spectateur : critères d'appréciations composition symbolique/ qualité mouvement/ Présence et argumenter ses ressentis</p>	<p>Définir le jeu de ponctuation en danse au regard des composantes des composantes du mouvement + Etablir mise en relation avec jeu de tonalité de la voix. Ex : point de suspension annonce une énergie axée sur le doute, hésitante donc une voix entrecoupée. Ou en fonction du sens de la phrase sensation par exemple de fuite possibilité d'utiliser une diagonale de fuite en jouant sur une course. Tonalité de plus en plus essoufflée et voix inquiète. Une mise en commun des critères</p>	<p>Progression de la situation référence (ci-dessus) Phase de création individuelle guidée à partir de citations issues de livres époques médiévales et classiques. Les élèves tireront au sort une citation qu'ils devront analyser dans sa forme, dans sa ponctuation en la découpant. Ils associeront par la suite des gestes aux mots ou au sens de la citation. (Voir fiche annexe 2.) Puis il s'agira de placer la voix sur ces gestes. A partir de la ponctuation de la citation, ils feront un choix dans la tonalité de la voix et du geste. Ex : Si point d'exclamation alors geste en utilisant l'espace haut et en criant un bout de la citation). Progression : Procédé aléatoire (Ref à Cunningham Histoire des arts). Par 2 mixer et mettre dans l'ordre aléatoire les mouvements trouvés. Pas obligatoire de faire les gestes à chaque fois à l'unisson.</p>	<p>Compétence 1 Maîtrise de la langue Vocabulaire juste, précis. S'exprimer à l'oral, prendre la parole en public Compétence 7 Autonomie/ Initiative Savoir s'auto évaluer.</p>

		d'observation (voir fiche évaluation)		
<p>Expression écrite Description de lieux divers, portraits de personnages réels/ Imaginaires. Scènes de théâtre comiques. Ecrits à partir de supports divers pour développer qualités d'imagination.</p> <p>Travaux d'écriture Description des lieux divers : canevas, portraits d'images réels, imaginaires. Dialogues fictifs ou réels.</p>	<p>CMS organiser et assurer des rôles sociaux et responsabilités (recueillir des informations, travailler en équipe ...)</p> <p>Connaissances Facteurs pour agir sur une gestuelle signifiante : fluidité, regard, intension, respiration chorégraphe Eléments de relations entre danseurs, rôle au sein d'un groupe. spectateur Critères d'appréciation : composition/ symbolique/qualité mouvement/ présence + argumenter ses effets et ressentis.</p>	<p>Situation de l'expression écrite dans le champs de l'EPS A situer dans un va et vient entre ressenti danseur-acteur et Spectateur. Réflexion sur une fiche auto évaluation/ évaluation. Voir fiche jointe</p>	<p>Situation A partir des recherches et du travail d'écriture fait sur la comédia del Arte, les professeurs en situation d'atelier vont citer sur un temps d'improvisation des caractéristiques trouvés sur les personnages. Les élèves devront par exemple se mettre dans la peau, l'attitude, la démarche d'Arlequin ou de Colombine de façon théâtralisée et dansée.</p> <p>Progression Par groupe de 5, Création de canevas par les élèves (ces derniers seront présentés au festival Mont' En Scène). Chaque groupe monte ensuite son scénario et se disperse des personnages. (possibilité de plusieurs arlequins, colombines ...). Auxquels s'ajoutent des contraintes théâtralisées et dansées.</p> <p>Evaluation Critères trouvés par les élèves. (Voir fiche annexe 4.)</p>	<p>Compétence 4 Maîtrise de techniques usuelles de l'info et de la communication. Line avec les TICE Utiliser l'outil informatique pour présenter un travail/ Découvrir la richesse + limites des ressources internet. (Voir fiche annexe 3.)</p> <p>Compétence 1 Maîtrise de la langue Ecrire. Rédiger un texte bref ; cohérent, construit en paragraphe (récit/descriptif). Ouverture à la communication, au débat.</p> <p>Compétence 6 sociale civique. Capacité de jugement critique (savoir évaluer, savoir construire son opinion personnelle, se remettre en question)</p>

De cette cohésion didactique émane la nécessité entre les deux disciplines d'une mise en commun et d'une définition nécessaire des connaissances à transmettre afin de rendre signifiant et cohérent le savoir transmis à l'élève. Sans cette réflexion, ce dernier comme le témoigne la première expérimentation ne peut être visible dans sa globalité. Un des axes dans ce travail interdisciplinaire se situe dans l'émergence d'une interdépendance dans la structure même du savoir. Cette phase ne peut dès lors se faire sans la première phase d'identification des collaborateurs. Cette continuité dans la cohérence est également nécessaire dans la conduite même des séances, comme le présente cette seconde partie.



ETAPE 2. Cohésion pédagogique

Identifier les espaces d'interventions et de création

Deux phases sont ici traversées, celle du partage et de la collaboration pour construire ; et celle de la finalisation collective. La conduite de la classe s'est avérée complètement différente entre la première et deuxième année. A l'identique, les leçons sont dans un premier temps effectuées de façon successive. Le professeur de français prend en charge un groupement de séances pour les familiariser à certaines connaissances spécifiques. Puis le professeur d'EPS prend le relais, et vice versa. Différemment, l'année suivante les interventions se sont faites parfois de façon plus ou moins dominante ou de façon complémentaire au sein d'une même leçon. L'élève ainsi perçoit le

« jumelage » du savoir dans les interventions et prises de parole respectives des enseignants au sein d'une même séance. Dans cette logique de cohésion d'intervention naît une des règles fondamentales d'efficacité dans la transmission et la compréhension du savoir.

Harmoniser des modes de transmission parfois divergents.

Un autre point intéressant sur lequel il est nécessaire de se mettre en accord est la façon de mener la séance. Quelle marge de liberté d'enseignement chacun a-t-il dans une conduite en binôme? Tout dépend alors de sa faculté à accepter de rebondir sur les « events », sur ce que produisent ou la façon dont réagissent les élèves. Tochon fait référence à « l'improvisation réglée ». Accepter de sortir de son cadre sans en perdre les objectifs. Rester plus longtemps sur une situation en fonction des besoins des élèves, de leurs avancées dans les notions. Ce cheminement a posé un souci pour les deux professeurs. L'un se situant dans une démarche plutôt directive, traditionnelle. L'autre sur une démarche semi directive, ouverts aux événements. Un juste milieu entre rigueur et ouverture qui peut déstabiliser la conduite même du cours. Se poser sur l'autre et faire confiance nécessite dès lors un lâcher prise, une aventure vers de nouveaux possibles et ainsi l'émergence du savoir par l'élève lui-même.

Effets connivences ... Quand la cohésion classe est à l'image de la cohésion disciplinaire

Le projet de séquence et le choix des modes d'entrées artistiques dans lesquelles les élèves étaient engagés ont nécessité une transposition de cette phase de cohésion sur les élèves eux même par des formes de groupements à l'écrits, des temps d'ateliers artistiques ... Dans ce fonctionnement c'est une cohésion en miroir qui s'est paradoxalement établi. Les élèves sont alors le reflet même du mode de transmission et de cohésion des enseignants. Et la résultante en est la plus surprenante. En effet, il est surprenant de sentir et de voir les élèves capables de réduire la dominante disciplinaire dans l'image même de la spécificité du professeur. Ainsi des questions types, spécifiques sont posées au professeur qui ne représente pas à la base la discipline. Cette réaction et action prouvent le degré de cohésion existant entre les deux enseignants. Chacun « se dénature » au service de la discipline de l'autre. C'est justement ce qui s'est passé la deuxième année dans les travaux artistiques, de groupe ou de recherches. Les deux enseignants sont mobilisés de la même façon.

Ainsi la création d'un cadre référent de conduite avant de prendre en charge les leçons s'avèrent nécessaire. Identifier les espaces d'intervention, prendre en compte les regards et répartition de transmission de valeurs différentes chez chacun ; s'avèrent être incontournable pour tendre vers cette cohésion. Ces points d'efficacité vont permettre d'agir en synergie, en complémentarité dans la transmission du savoir. Le regard des élèves, leur façon de procéder symbolisent de façon vivante l'efficacité même de la cohésion.



Conclusion

Le carnet de bord des élèves et leur réalisation sur scène ont permis de mesurer le chemin des connaissances engagées et le degré d'acquisition des compétences attendues. Cette cohésion interdisciplinaire, bien plus qu'une coopération fait clairement écho au souhait des attentes du socle commun. L'élève est mobilisé de façon active et interactive dans une approche socio constructiviste, de la même manière que les enseignants eux-mêmes. De ce fait, tout est en connivence : le savoir et la personne. Electrons libres du groupe classe, les élèves sont à l'image des modalités de transmission. La comparaison sur ces deux années d'expérimentation permet ainsi de cibler des

leviers évidents que peuvent engendrer ce type de travail parfois déstabilisant que ce soit pour les enseignants comme pour les élèves. La notion de fondement et de fondation pour reprendre la terminologie de Mérieux a alors tout son sens. Sans fondation sous-entendu des bases définies d'un point de vue didactique, à l'image de la grammaire et de l'alphabet dans l'écriture ; il ne peut y avoir solidité et émancipation. Mais sans le fondement, le sens accordé aux mots, il ne peut y avoir recontextualisation. Les fondations est ici représentées par un certain nombre de principes d'efficacité tel qu'un cadre référent sémantique au regard des programmes et lecture de chaque enseignant. Mais aussi à travers des principes de conduites évoquées ci-dessus. Les fondements quand à eux, donnent du sens du projet de séquence, de sa finalité même. Et de l'espace d'implication dans lequel l'élève est engagé dans sa relation à soi, aux autres et au savoir. Sans cette dernière étape comme le souligne Delaunay dans « Donner du sens dans les apprentissages », il ne peut être utile et donc quantifiable, mesurable. L'efficacité de ce travail tient donc à la création d'une réelle unité interdisciplinaire.

ANNEXE 1. FICHE EVALUATION. Tableau image

CONSIGNES : Construire un scénario de 3 tableaux images. Ces Tableaux seront composés de l'ensemble des mots et gestes de chacun, choisis pour définir ce qu'est le théâtre et la danse.

- Soit ils évoqueront une histoire
- Soit ils devront produire des effets sur le public : poétique / esthétique/ comique / Dramatique

CONTRAINTES DE COMPOSITION : Mélanger Théâtre et Danse

Les tableaux sont réalisés dans un espace différent à chaque fois soit par une marche neutre, soit par vos gestes dansés transposés dans l'espace/Le temps et l'énergie.

Vous choisirez au moins 2 jeux relationnels pour enrichir et rendre plus originale votre création.
Entourer celles choisies : Unisson / Cascade/ Canon : vitesse et espace/ Miroir/ Contact

GROUPE OBSERVATEUR :		
CONSTRUCTION		
Construction : Les 3 tableaux sont présents, marqués et réalisés dans un espace différent à chaque fois	+	= -
Liaisons : Démarche neutre ou gestes dansés	+	= -
Concentration et pas de précipitation	+	= -
COMPOSITION		
Regard : Bien placé et signifiant	+	= -
Voix : Audible qui renforce les tableaux	+	= -
Gestes : Bien écrit avec un début -un développement et une fin. Pas de précipitation.	+	= -
CREATIVITE		
EVOQUER LES EFFETS OU SENS DES TABLEAU		

ANNEXE 2. FICHE EVALUATION. Tableau citation

OBJECTIFS : Créer son propre langage corporel en jouant sur le rythme/ l'espace et le sens des mots
Apprendre à dépasser le geste quotidien pour le transformer en geste dansé.

CITATION : DECOUPAGE DE LA CITATION EN 2 -3 ou 4 TEMPS ...
Ex : Et alors, l'herbe : tu faisais : pfut ... /et elle poussait toute seule. La naissance du jongleur *Dario FO*. Découpage en 3 unités qui vont permettre de dégager 3 temps d'actions et donc verbes d'action dansées.

PHASE D'ANALYSE

PONCTUATION RYTHME	PERSONNAGES	SITUATION NARRATIVE
Ex : Points de suspension → Intrigue = suspension dans le mouvement.	Choisir ou Ecrire le personnage correspondant à l'action imaginée : Un savant fou ... ↓	A. Qu'est-ce que raconte ma citation ? B. Quel lieu ? C. Quelles actions ? D. Quel sens?
	Amoureux- La racaille- Le militaire- Le colérique- L'homme d'affaire pressé- un rêveur- Un serial killer- Un clown- Une vieille dame- Une bonne sœur- Un noble- Une mariée- Un marin- Un astronaute- Une femme enceinte- Un docteur- -Un mendiant.	A. Une pensée, une idée qui germe B. Dans un atelier de chimie C. Des fioles, des vapeurs, des senteurs= manipuler/suffoquer/respirer D. Sens figuré métaphore de l'herbe

PHASE D'EXPLORATION

SITUATION NARRATIVE	3 GESTES	COMPOSANTES
Quelle suite d'actions ? -Statue de Rodin « le penseur ». Réflexion -Idée qui émerge / Chimie. -Idée qui est naît. Métaphore de l'herbe Quels effets visés ? Effet de surprise/ effet comique exagération.	A pose du penseur B mouvement idée x2 pour jouer sur l'intrigue des points de suspension C Eureka ↓	Attitude ? Impatience et réfléchie Energie ? Action en ébullition idée qui germe explosif à la fin. Espace Plutôt sur place au début telle puis la formule arrive EUREKA Herbes qui poussent du sol au ciel.

PHASE ALEATOIRE par 2. Elève 1 : A B C / Elève 2 A'B'C'
 Combiner les 3 gestes et les mixer dans l'ordre suivant AA'B'C'A'BCCC'A

ANNEXE 3. FICHE EVALUATION. Tableau citation

TECHNIQUES DE RECHERCHES DOCUMENTAIRES

Internet

Classe de 5^{ème}, niveau 1



- Objectifs :**
- Identifier les informations fournies par une page Internet
 - Identifier la nature d'un site à l'aide de son adresse URL

I. Apprendre à lire une adresse URL et à vérifier sa validité.

Vous travaillez d'abord sans avoir à utiliser l'ordinateur.

Vous effectuez des recherches sur « la commedia dell' arte » grâce à Internet.

La recherche a été lancée.

La fiche annexe reproduit la page affichée sur l'écran de l'ordinateur.

01. Quel est le moteur de recherche utilisé ?
02. Quel mot-clé a-t-on entré ?
03. Combien de réponses le moteur de recherche a-t-il trouvées ?
04. La première page propose plusieurs natures de sites.

Complétez le tableau suivant en relevant une adresse pour chaque nature de site indiquée :

Nature du site	Adresse
Site scolaire (académique)	
Site encyclopédique	
Site personnel	
Site d'édition	
Site universitaire	

5. Pouvez-vous utiliser le site personnel que vous avez identifié pour votre recherche documentaire ?

.....
Justifiez votre réponse :

.....

II. Applications :

Maintenant, vous pouvez allumer les ordinateurs !

1. Connectez-vous à votre compte élève (un pour deux) : l'élève le moins avancé dans sa validation du B2I.

2. Utilisez le même moteur de recherche que dans la partie I.

→ refaites la même démarche et vérifiez que la page écran est la même que votre page papier.

3. Recherche :

Vous allez devoir chercher des noms de personnages célèbres dans la Commedia del Arte et compléter le tableau donné (Annexe 2).

3.1 Choisissez une adresse qui vous semble fiable :

.....
.....
.....
.....

→ Pourquoi cette adresse vous semble-t-elle utilisable ? :

.....
.....
.....

3.2 M. Brossard vous conseille cependant d'utiliser **prioritairement le site suivant** (car il émane d'un comédien connu) : *paularbear.free.fr*

→ Vous pourrez **comparer les informations trouvées avec un autre site.**

→ **Complétez le tableau donné**, qui sera ramassé et noté.

3.3. **Avant la fin de la séance**, vous devez **enregistrer** sur le répertoire « Ecriture corporelle », les liens vers les deux sites que vous avez utilisés :

→ Vous trouverez le répertoire sur l'espace d'échange de votre classe.

→ A l'intérieur du répertoire « Ecriture corporelle », vous vous **créerez un sous-répertoire portant les noms des deux personnes qui constituent le binôme.**

3.4 Aux prochains cours, nous verrons si vous savez retrouver votre fichier ! (des compétences du B2I seront peut-être validées...) : C1.1 ; C.1.2 ; C.1.3 ; C2.6 ; C4.4.

Annexe 2 : Complétez le tableau suivant en utilisant deux sites internet fiables.

Nom du personnage	FONCTION (ROLE)	CARACTERISTIQUES PHYSIQUES, DEMARCHE.	CARACTERISTIQUES PSYCHOLOGIQUES	CE QUI LE MOTIVE (CE QUI LE POUSSE A AGIR)	REMARQUES SUR LE COSTUME
Arlequin					
...					
...					
...					
...					
...					
...					

ANNEXE 4. FICHE EVALUATION SOMMATIVE Canevas

EVALUATION IDD Fiche de :
APPRECIATION :

/20

ECRITURE de son Scénario / Canevas : / 10

/5	COMPOSITION		
DEBUT- FIN	Pas tenu	tenus	Originaux et poétiques en relation avec scénario
DEVELOPPEMENT	Pas de lien	Bien construit et lié	Tableaux originaux et bien liés en rapport avec le scénario
EFFETS PRODUITS	Pauvre	Des temps originaux	Plusieurs effets Images marquantes

/5	INTERPRETATION		
PERSONNAGE	Pas de travail sur l'allure la démarche	Sensation de ne pas voir toujours le personnage	Personnage bien interprété dans sa démarche, son regard.
TON	Ton monocorde et monotone	Ton placé à certains moments	Variation de tonalité Effets dans la voix
GESTUELLE	Mimée	Dansée	Dansée et originale dans le temps l'espace et l'énergie

LECTURE DU SCENARIO PAR LE PUBLIC

.....
.....
.....