

## Pour une lisibilité et une visibilité de la discipline

Solène Billard

Professeur d'EPS, Saint-Nazaire, (44)

*De plus en plus de parents réclament une prise en compte plus importante du corps à l'école. Or très rarement, ils se questionnent sur le rôle fondamental de l'EPS, et ce généralement par une méconnaissance de la discipline. La mise en place d'une fiche de suivi compactant à la fois les compétences propres (CP), les compétences attendues (CA) par activités physiques sportives et artistiques (APSA) et les compétences méthodologiques et sociales (CMS), articulées avec celles du socle commun, permet de participer à la lisibilité, la compréhension, et l'accessibilité comme la visibilité de la discipline.*



### Une fiche de suivi au service de la lecture de la discipline

Souvent, les parents envisagent l'EPS comme une discipline à part, et non à part entière. Généralement assimilée au sport, ils y voient pour leurs enfants l'occasion de se défouler et rarement un lieu d'apprentissage. Cet état de fait est sans nul doute à relier au sens transmis de notre discipline ; l'intérêt porté au « faire », qui ne prend pas le temps de décrypter tout ce qui est lié à l'action motrice. Quel est le pourcentage de parents connaissant les objectifs généraux de l'EPS? Qui sait ce qui relève des CMS? Lorsqu'un temps est pris pour présenter la mission d'enseignant d'EPS, les parents adoptent deux postures : soit ils écoutent d'une oreille distraite, soit ils tombent des nues avec diverses réflexions: « nous, en gym, à notre époque, on ne faisait pas ça ! ».

La volonté de concevoir un outil de suivi synthétisant les différentes compétences, répond à ce vide. En effet, des parents pouvant consulter une fiche qui décrit les diverses compétences, sont plus à même de comprendre les enjeux de l'EPS. Cette fiche annuelle comporte les différentes Activités Physiques Sportives et Artistiques (APSA) enseignées pour le niveau considéré. Ces APSA sont rattachées à la compétence propre d'appartenance et mises en relation avec les CMS et les compétences du socle. L'élève s'y réfère et reporte, entre et après les évaluations, ses acquisitions (acquis, en cours d'acquisition ou non acquis) avec un code couleur précis afin d'avoir une vision globale. Au préalable, il a effectué une auto-évaluation avec le même code couleur afin de noter les décalages ou les similitudes avec l'analyse de l'enseignant. Cette démarche lui permet de se situer et d'opérer une « introspection » le menant à une meilleure connaissance de son chemin d'apprentissage.

Ce processus dessine une représentation de ce que l'élève sait faire, a posteriori, de ses acquisitions à un instant précis. À une échelle plus importante, il est possible de constituer une photo de la classe, voire, une caractérisation des élèves de l'établissement. Ainsi, l'enseignant visualise très facilement le niveau d'acquisition des élèves. Il s'agit d'un état des lieux de l'avancée des apprentissages, telle une définition des pouvoirs d'agir à un temps « t ».

Au delà cet intérêt pour le professeur, l'enjeu est la prise de conscience de l'élève de ce qu'il sait faire, mais aussi de ses manques et de ses marges de progrès. Ces validations permettent de valoriser et d'offrir, une lisibilité sur le fond et une visibilité sur la forme, des progrès de l'élève. C'est avant tout gratifiant, puis motivant. C'est également une sorte de « film » qui permet à l'élève de voir apparaître ses capacités au fur et à mesure de son évolution. Ainsi, cet outil sert autant la lisibilité que la visibilité, autant pour les élèves que pour les parents, qui peuvent y avoir accès.

Tab.1 : Exemple de déclinaison de l'APSA en compétences à valider

**Compétence Propre**

*Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique*



**APSA**

*Danse*

**Compétence Attendue de niveau 2**

*Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif. Apprécier les prestations de façons argumentées, à partir de quelques indicateurs simples*



**Compétences Méthodologiques, Sociales et du Socle Commun mobilisées**

<b><u>CMS 2</u></b>	<b><u>CMS3</u></b>	<b><u>CMS4</u></b>	<b><u>C5 :</u> Lire et pratiquer différents langages</b>	<b><u>C5 :</u> Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité</b>	<b><u>C6 :</u> Avoir un comportement responsable</b>	<b><u>C7 :</u> Faire preuve d'initiative</b>
Apprécier les prestations de façon argumentée, à partir de quelques indicateurs simples.	Composer et présenter une chorégraphie collective.	S'échauffer efficacement et en lien avec l'APSA.  Gérer ses émotions et accepter de passer devant un public.	Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique.	Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre.	Respecter et mettre en œuvre les règles de vie collective.	S'intégrer et coopérer dans un projet collectif.  Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions.



**Un accompagnement à la lecture de la fiche de suivi**

Dense, cette fiche peut-être relativement complexe (cf. annexe). Elle représente, en elle-même, un objet de travail auprès des élèves. Selon le niveau d'abstraction dont il dispose, la lecture d'un tableau à double entrée peut s'avérer compliquée, d'autant plus lorsque cette dernière s'effectue à partir de différents thèmes de travail renseignés sur une même ligne. Un travail d'appropriation est alors nécessaire par une lecture accompagnée afin d'en faire ressortir l'essence même. Le recours à un autre outil de présentation, comme la carte heuristique<sup>1</sup>, peut aussi apporter de la lisibilité.

Il est souvent utile de s'interroger sur les manières dont l'élève s'approprie cet outil qui ne doit pas juste constituer un document supplémentaire à remplir. En miroir, il est important de se questionner sur les façons dont l'enseignant d'EPS effectue le lien entre son enseignement et les savoirs à acquérir. Il s'agit d'explicitier, de faire mémoriser,

<sup>1</sup> Lire à ce sujet : le suivi : outils et méthodes, Francis HUOT, e-novEPS N°6, janvier 2014

d'utiliser puis réinvestir, les compétences à construire, à partir des connaissances, capacités et attitudes qu'elles mobilisent. Les compétences doivent pouvoir être très explicites aux yeux des élèves qui les travaillent. Le questionnement, la mise en activité réflexive, l'usage de tâches complexes, les pratiques d'évaluation formative et formatrice sont autant de moyens d'y parvenir. L'usage du numérique, et en particulier de l'ENT, représente un bon support d'actualisation des acquis, d'allers-retours entre la pratique et la réflexion, d'approfondissement de la fiche de suivi, pour sa meilleure compréhension et intériorisation. En effet, il n'est pas question de perdre l'exhaustivité de ce qui est abordé comme objet d'enseignement ou d'occulter certains de ses aspects, mais davantage d'accompagner l'élève à son entendement.

Dans le prolongement, il est important de poursuivre cette démarche auprès des parents : expliquer ou ré expliquer les objectifs et tout ce qui permet de les atteindre. Aussi, réunion de rentrée, communication via le cahier de texte, une page numérique dédiée, les points d'étape (trimestriel, cycle, conseil de classe, rencontre parents...) sont autant de support créant des liens entre les objets de travail et leur appropriation par les parents. Cette intention a d'autant plus de chance de porter ses fruits lorsqu'elle est pensée de manière progressive et accompagnée, en dégagant des priorités, dans un premier temps (mots clés, compétences phares...), en favorisant et permettant un approfondissement, dans un second temps, c'est à dire revenir sur les mêmes objets de manière récurrente à partir de la fiche de suivi.



## Conclusion

Lisibilité et visibilité sont deux aspects qui vont de pair pour réaffirmer l'EPS comme une discipline à part entière. Même si la didactisation poussée quelques fois à l'extrême peut faire sourire, elle s'avère nécessaire pour l'efficacité de sa mise en œuvre.

Du fait de la prégnance corporelle l'EPS conserve une spécificité, même si les apprentissages y sont, à l'instar des autres disciplines, très cognitifs. Le corps ne pouvant se défaire de l'esprit, l'EPS doit prendre et conserver sa place au sein l'école. Proposer un outil, même dense, au service du suivi de l'élève, lisible et visible pour lui et ses parents, permet de l'inscrire dans un continuum d'apprentissages continue et cohérent, en et par l'EPS.

Le corps occupe une place primordiale dans les apprentissages, comme le rappelle Bergson : « *Adressons-nous à un vrai maître pour qu'il perfectionne le toucher au point d'en faire un tact : l'intelligence remontera de la tête aux mains* »<sup>2</sup> et l'EPS se doit de confirmer son rôle fondamental. Le suivi des apprentissages, lisible et visible, au-delà de ses avantages pour le professeur et l'élève, permet de communiquer, dire, expliquer. Il invite à une prise de conscience et un niveau de compréhension qui font sortir tous et chacun, définitivement et durablement, du schéma caricatural du « *cours de gym* » ou du « *cours de sport* ».

---

<sup>2</sup> H. Bergson, La pensée et le Mouvant, Matière et Mémoire, *l'effort intellectuel*, in Œuvres, Editions du Centenaire, 1991.

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_ Classe : \_\_\_\_\_

3<sup>ème</sup>

AE : Auto-évaluation      EP : Evaluation professeur

Compétences propres	APSA	Compétence attendue de niveau 2	Compétences méthodologiques et sociologiques				Le socle commun de compétences					
			CMS1	CMS2	CMS3	CMS4	Cptce 5 : LA CULTURE HUMANISTE : Lire et pratiquer différents langages	Cptce 5 : LA CULTURE HUMANISTE : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité	Cptce 6 : LES COMPETENCES SOCIALES ET CIVIQUES : Avoir un comportement responsable	Cptce 7 : L'AUTONOMIE ET L'INITIATIVE : Etre capable de mobiliser ses ressources intellectuelles et physiques dans diverses situations	Cptce 7 : L'AUTONOMIE ET L'INITIATIVE : Faire preuve d'initiative	
CP1  Réaliser une performance motrice maximale mesurable à une échéance donnée.	Relais	A partir d'un départ commandé réaliser la meilleure performance possible dans un relais de 2 à 4 x 40 à 50 mètres, en ajustant les vitesses et en utilisant l'élan autorisé pour une transmission du témoin dans la zone réglementaire.		Assumer au sein d'un groupe restreint les rôles d'observateur, de starter, de juge et de chronométreur.	Elaborer avec ses coéquipiers un projet tactique.	S'échauffer efficacement et en lien avec l'APSA.					Mobiliser à bon escient ses capacités motrices dans le cadre d'une pratique adaptée à son potentiel	
		AE	EP	AE	EP	AE	EP			AE	EP	
	Javelot	Réaliser la meilleure performance possible avec un nombre limité d'essais en enchaînant sans rupture prise d'élan et phase finale de double appui.			Construire et réguler l'efficacité de ses actions à partir de repères sur soi et d'observations extérieures.	S'échauffer efficacement et en lien avec l'APSA.					Adopter des comportements favorables à sa santé et sa sécurité	Mobiliser à bon escient ses capacités motrices dans le cadre d'une pratique adaptée à son potentiel

		AE	EP			AE	EP	AE	EP			AE	EP	AE	EP				
CP2 Adapter ses déplacements à des environnements variés, inhabituels, incertains.	Escalade	Choisir et conduire un déplacement pour grimper en moulINETTE et enchaîner deux voies différentes à son meilleur niveau en optimisant les prises de mains et de pieds et en combinant efficacement la poussée des jambes et la traction des bras.		Assurer un partenaire en toute sécurité.		Assurer un partenaire en toute sécurité.		Choisir et conduire un déplacement		S'échauffer efficacement et en lien avec l'APSA.				-Adopter des comportements favorables à sa santé et sa sécurité.  -Respecter et mettre en œuvre les règles de vie collective		S'engager dans un projet individuel			
		AE	EP	AE	EP	AE	EP	AE	EP			AE	EP			AE	EP		
CP3 Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique	Danse	Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif.				Apprécier les prestations de façon argumentée, à partir de quelques indicateurs simples.		Composer et présenter une chorégraphie collective		S'échauffer efficacement et en lien avec l'APSA.  Gérer ses émotions et accepter de passer devant un public.		Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique.		Être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre		Respecter et mettre en œuvre les règles de vie collective		-S'intégrer et coopérer dans un projet collectif  Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions	
		AE	EP			AE	EP	AE	EP	AE	EP	AE	EP	AE	EP			AE	EP
	Arts du cirque	Composer et présenter un numéro collectif s'inscrivant dans une démarche de création en choisissant des éléments dans les trois familles dont la mise en scène évoque un univers défini préalablement.				Apprécier les prestations de façon argumentée		Composer et présenter un numéro collectif s'inscrivant dans une démarche de création		S'échauffer efficacement et en lien avec l'APSA.  Gérer ses émotions et accepter de passer devant un public.		Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique.		Être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre		Respecter et mettre en œuvre les règles de vie collective		-S'intégrer et coopérer dans un projet collectif  -Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions	
		AE	EP			AE	EP	AE	EP	AE	EP	AE	EP	AE	EP			AE	EP
CP4 Conduire et maîtriser	Handball	Dans un jeu à effectif réduit, rechercher le gain du match en assurant des montées de balle rapides quand la situation est				Observer et coarbitrer.		- Dans un jeu à effectif réduit, rechercher le gain		S'échauffer efficacement et en lien avec				Respecter et mettre en œuvre les règles de vie		Identifier ses points forts et ses points faibles		S'intégrer et coopérer dans un	

un affrontement individuel ou collectif.		favorable ou en organisant une première circulation de la balle et des joueurs pour mettre un des attaquants en situation favorable de tir quand la défense est remplacée.				du match - S'inscrire dans le cadre d'un projet de jeu simple lié aux tirs en situation favorable.						collective	dans des situations variées	projet collectif	
		AE	EP		AE	EP	AE	EP	AE	EP		AE	EP	AE	EP
	Volley-ball	Dans un jeu à effectif réduit, rechercher le gain d'un match en organisant en situation favorable l'attaque intentionnelle de la cible adverse par des balles accélérées ou placées face à une défense qui s'organise.			Observer et coarbitrer.	- Dans un jeu à effectif réduit, rechercher le gain du match - S'inscrire dans le cadre d'un projet de jeu simple lié à l'efficacité de l'attaque.			S'échauffer efficacement et en lien avec l'APSA.			Respecter et mettre en œuvre les règles de vie collective	Identifier ses points forts et ses points faibles dans des situations variées	S'intégrer et coopérer dans un projet collectif	
		AE	EP		AE	EP	AE	EP	AE	EP		AE	EP	AE	EP
	Boxe française	Rechercher le gain d'un assaut en privilégiant l'enchaînement de techniques offensives et défensives variées. Gérer collectivement un tournoi et observer un camarade pour le conseiller.	Rechercher le gain d'un assaut en privilégiant l'enchaînement de techniques offensives et défensives variées.		Gérer collectivement un tournoi et observer un camarade pour le conseiller.			S'échauffer efficacement et en lien avec l'APSA.				Adopter des comportements favorables à sa santé et sa sécurité			
		AE	EP	AE	EP	AE	EP	AE	EP			AE	EP		

CMS1 : agir dans le respect de soi, des autres, et de l'environnement par l'appropriation de règles.

CMS2 : organiser et assumer des rôles sociaux et des responsabilités par la gestion et l'organisation des pratiques et des apprentissages : installer, utiliser, ranger du matériel, recueillir des informations, travailler en équipe, et s'entraider.

CMS3 : se mettre en projet par l'identification, individuelle ou collective des conditions de l'action, de sa réussite ou de son échec pour 2. Elaborer un projet d'action et le mettre en œuvre, raisonner avec logique et rigueur, apprécier l'efficacité de ses