

Enseigner ce qui relie, pourquoi et comment ?

Jean-François Maudet
Professeur d'EPS, La Roche sur Yon (85)

Gérard BONHOURS écrivait en 2012 à propos de l'enseignement par compétence : « l'approche par compétences permet non seulement de décloisonner les disciplines (transversalité) mais aussi de sortir de l'Ecole ! »¹

Très investis dans des projets transversaux les professeurs d'EPS trouvent leurs places depuis de nombreuses années dans les itinéraires de découverte (IDD), l'histoire des arts (HDA) ou encore les projets de réussite éducative (PPRE) au collège. Dans ces actions où les liens entre plusieurs disciplines se développent, c'est un regard détaché de sa matière qui est sollicité chez le professeur. Par une approche pluridisciplinaire l'enseignant aborde l'élève plus globalement et le voit dans des situations très diverses, voire originales et souvent plus complexes que celles d'un cours dans sa discipline.

Néanmoins, dans le contexte actuel d'un enseignement par compétences, l'enseignant peut voir la variété des nouvelles tâches à accomplir comme des dispersions plutôt que des occasions variées de mieux connaître l'élève dans sa globalité. Cette difficulté à rendre cohérentes les actions les unes par rapport aux autres représente le nœud à dénouer pour passer à des enseignements qui relient les apprentissages. Mettre en relation des connaissances vues dans différentes disciplines, rechercher des attitudes adaptées, consolider des capacités déjà démontrées par ailleurs, nécessite des apprentissages dépassant chacune des matières. C'est en ce sens, qu'enseigner par compétences transforme la mission de formation du professeur.

Prendre quelques repères institutionnels, scientifiques et pédagogiques, donner plus d'importance aux apprentissages transversaux modifie tant le contenu que la démarche à utiliser pour répondre avec efficacité de cette mission.

¹ BONHOURS (G), La construction de compétences, e-novEPS n°2, Janvier 2012.



Un cadre institutionnel et scientifique pour une pratique enseignante dynamique au quotidien.

Des apprentissages reliés et motivants pour les élèves.

L'éducation à «La pensée reliante»² développée par Edgar Morin exprime l'importance d'acquérir des compétences permettant aux élèves de tisser des liens pour réagir de façon pertinente aux situations nouvelles. Par exemple, les itinéraires de découverte (IDD) constituent des projets transdisciplinaires qui prennent pour objet d'apprentissage des contenus spécifiques aux deux disciplines, mais surtout ce qu'elles ont en commun.

D'un point de vue général, au-delà de l'effet motivationnel positif des projets pluridisciplinaires pour les enseignants et les élèves, l'enrichissement des connaissances et des compétences de ces derniers justifie en soi leur développement.

D'ailleurs, cet objectif est explicitement annoncé dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle. En effet, le Parcours d'Éducation Artistique et Culturel³ (PEAC) exprime bien cette idée : « Mettre en cohérence et en continuité enseignements et actions éducatives, et les relier à des expériences personnelles, pour les enrichir et les diversifier ». Mise en relation et enrichissement sont les maîtres-mots. Ici, l'épreuve d'Histoire Des Arts en troisième (HDA) constitue, pour l'élève, l'aboutissement d'un travail stimulant de compilation et d'organisation de contenus émanant de plusieurs disciplines.

Vers un travail en équipe et/ou interdisciplinaire.

Pour les professeurs, notamment en EPS, enseigner ce qui relie, c'est avant tout être relié aux autres disciplines ou collègues pour avoir une vision à la fois plus globale et plus fine des élèves. La circulaire de 1997, relative aux missions⁴ comme l'arrêté de 2013 qui détermine les compétences du professeur⁵ expriment cette idée de lien à plusieurs reprises. Le professeur « coopère au sein d'une équipe », et « confronte ses pratiques à celles de ses collègues ». Il « travaille en équipe et conduit avec d'autres des actions et des projets » et doit « Inscrire son intervention dans un cadre collectif, au service de la complémentarité et de la continuité des enseignements comme des actions éducatives ».

Pour l'enseignant, les compétences qui dépassent la maîtrise de la didactique de sa propre discipline lui permettent d'inscrire son action dans un projet collectif⁶.

2 MORIN (E), *Communication au Congrès International "Quelle Université pour demain ? Vers une évolution transdisciplinaire de l'Université*, CIRET, mai 1997.

3 PEAC, Circulaire n° 2013--073 du 3 mai 2013 – BO n° 19 du 9 mai 2013.

4 Circulaire 97-123 du 23 mai 1997 relative aux Missions du professeur exerçant en collège, en lycée d'enseignement général et technologique ou en lycée professionnel

5 Arrêté du 1-7-2013 relatif au Référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation

6 ALLAIN (J.L.) et FRIN (C.), *Les figures de la polyvalence*, Scérén, 2003.



Faire percevoir aux élèves ce qui relie les disciplines... Quelles ressources développer ?

Citer la programmation des activités physiques, sportives et artistiques (APSA) n'est que montrer la partie émergée de ce que le professeur d'EPS fait avec ses élèves. Faire du lancer de javelot n'a de sens que parce que de nombreuses ressources peuvent être développées chez l'élève. Au-delà de la motricité spécifique de ce lancer, l'élève développe et démontre des compétences d'ordre sécuritaire, organisationnel et d'entre-aide. C'est pourquoi, cette APSA, au même titre que les autres, a sa place dans une programmation de par les ressources qu'elle sollicite, complète ou aborde aux regards de ce que sont les élèves. Il s'agit de réaffirmer ici que le point de départ de toute action pédagogique est ce que fait l'élève et non ce qu'il devrait faire pour devenir un spécialiste du lancer de javelot. Il s'agit présentement de se centrer sur la démarche pour apprendre, qui génère le développement de compétences, plus que sur le résultat proprement dit, qui ne révèle pas forcément ce que l'élève a développé pour y parvenir.

Une entrée par les CMS pour un recentrage accru sur les besoins des élèves.

La contrainte bien réelle des installations sportives et la volonté de proposer une programmation d'APSA équilibrée par le filtre des compétences propres (CP) deviennent moins déterminantes quand le professeur se pose la question de ce qu'il veut transformer chez ses élèves. Ainsi, partir des compétences méthodologiques et sociales (CMS) et/ou d'items du socle commun pour construire un projet de classe, s'inscrit dans cette logique. Aussi, s'il est convenu que les CMS se mettent au service des CP, il n'en demeure pas moins que les APSA représentent incontestablement les supports d'apprentissages aidant au développement de compétences transversales, en lien plus étroit avec ce que sont réellement les élèves d'une classe de collège.

En référence au projet pédagogique d'EPS du collège, le projet de classe vient affiner les objectifs visés par le professeur pour ses élèves. La déclinaison des CMS, ici pour des élèves de 5^{ème}, constitue le fil conducteur pour l'enseignant comme pour les élèves. Les deux tableaux suivants illustrent la démarche.

Mettre en avant l'acquisition de compétences méthodologiques et sociales dans les cycles d'apprentissages invite l'élève à penser à ce qu'il a déjà fait par ailleurs (dans une autre activité physique) ou à se projeter dans un contexte ultérieur. Au même titre que les compétences motrices spécifiques aux APSA, les CMS deviennent des objets d'apprentissage à valoriser. Cependant, ces compétences transversales visant à différencier, mais surtout rapprocher, associer les APSA ou d'autres contextes d'apprentissages sont à organiser.

C'est pourquoi des choix s'opèrent dans les apprentissages méthodologiques entre le début et la fin de l'année, selon l'APSA, l'importance à y accorder dans le cycle et enfin, une éventuelle évaluation.

Tableau 1 : exemple de projet de classe d'une classe de 5ème, analyse et orientations.

Caractéristiques de la classe de 5e :		Activité physique spontanée, dynamique, intuitive et souvent désordonnée. Difficultés à se centrer sur les consignes dans la durée. Tendance à se détacher des règles collectives pour satisfaire un plaisir individuel immédiat.
<p><u>Remarque</u> : non exhaustives et ne concernant pas tous les élèves ces caractéristiques représentent les principaux freins aux apprentissages collectifs et individuels des élèves de cette classe. Cette démarche accrédite donc l'idée que traiter ces éléments spécifiques toute l'année est de nature à faire progresser les élèves dans leurs apprentissages moteurs, méthodologiques et sociaux à court, moyen et long terme.</p>		
<p>Compétences transversales développées au cours de l'année (Celles ci sont précisées et organisées selon la programmation d'APSA dans le tableau 2)</p>		
CMS	1 - Agir dans le respect	Connaître et respecter les règles de fonctionnement du cours.
	2 - Organiser et assumer des rôles sociaux et des responsabilités	S'investir dans les travaux de groupes restreints (2 ou 3 élèves) en jouant les différents rôles qui en découlent. (observer, informer, aider)
	3 - Se mettre en projet	Observer un camarade pour l'informer de ses réussites ou de ses échecs en référence aux attentes du professeur.
	4 - Se connaître, se préparer, se préserver.	S'impliquer dans les exercices d'échauffement et contrôler ses émotions pour s'investir sans prendre de risque pour sa santé.
Livret personnel de compétences: Compétence 7 - Autonomie et initiative.	Mobiliser à bon escient ses capacités motrices dans le cadre d'une préparation physique (sportive ou artistique) adaptée à son potentiel	Comprendre et assimiler les consignes avant de s'engager dans l'activité.

Tableau 2 : projet annuel de classe d'une 5^{ème}.

Périodes et APSA		1 (septembre, octobre)	2 (novembre, décembre, janvier)	3 (février, mars, avril)	4 (mai, juin)
2h		Natation	Badminton	Acrosport	Ultimate
1h		Basket-ball	Danse	Course de demi-fond	Gymnastique sportive
Compétences retenues sur l'année	CMS1	Détaillée dans le tableau 3			
	CMS2	Savoir informer mon camarade sur sa nage.	Juger une chorégraphie selon les critères énoncés.	Savoir informer mon camarade sur sa course, ou sur ses positions en acrosport.	Savoir informer mon camarade sur ses éléments gymniques.
	CMS3		Connaître le ou les points faibles de son jeu de badminton pour les dépasser.		S'auto évaluer pour ajuster son investissement
	CMS4(*)		S'échauffer en badminton	S'échauffer en Acrosport	Mener une partie de l'échauffement en gymnastique.
	C7(SCC)	Utiliser les moments de regroupement pour s'informer sur ce qui est demandé et recentrer ses actions si besoin.			
Transformations des élèves visées :		<p>Passer d'une activité globale et désordonnée de l'élève à un investissement ciblé et organisé.</p> <p>Passer d'une activité morcelée par les temps d'activités physiques et les temps de repos passifs à une activité en continue ou chaque rôle devient utile pour les progrès de tous (jouer, informer, conseiller, aider, s'informer).</p>			

(*) : Cette CMS est ici non prioritaire. Ces choix sont déterminés par le projet pédagogique d'EPS qui vise à répartir, équilibrer et prioriser les apprentissages des élèves sur l'ensemble de son cursus au collège.

Enseigner par compétence, c'est développer l'autonomie des élèves par une réflexion sur les liens.

Se centrer sur les apprentissages transversaux entre deux cycles, ici le badminton et l'acroport, permet d'améliorer l'autonomie des élèves. Par exemple, l'utilisation d'une fiche d'observation, l'identification des critères de réussite et de son niveau, l'acquisition de règles de fonctionnement sont des apprentissages qui concourent à développer des méthodes et habitudes de travail visant l'autonomie de l'élève. Ces contenus d'enseignement sont transversaux aux deux APSA dans la mesure où ils sont abordés dans les deux cycles. Mais les liens entre les deux cycles sont à réaliser par l'élève lui-même.

Enseigner par compétence vise ici à amener les élèves à savoir ce qui est attendu d'eux au début, pendant et en fin de cours pendant le cycle d'acroport. Les règles de fonctionnement du cours ayant déjà été vues pendant le cycle de badminton, l'élève montre ce qu'il en a retenu pour l'adapter au contexte du cours d'acroport. C'est aussi l'inscrire dans une démarche de recherche d'informations sur ce qu'il y a à faire pour réussir pour soi et/ou avec les autres. En d'autres termes, l'enseignant engage l'élève dans une démarche d'auto évaluation, de co-évaluation et d'ajustement de ses comportements en fonction de l'objectif visé. Le tableau suivant précise cette idée.

Tableau 3 : développer l'autonomie : cela veut dire quoi pour ces 5^{ème} badminton et l'acroport ?

Compétences retenues pour développer l'autonomie de ces élèves de 5e.	APSA	
	Badminton	Acroport
- Comprendre et mettre en place les règles de fonctionnement du cours (CMS1).	Le cours débute par la mise en place de matériel, les premières consignes de l'enseignant et l'échauffement. Ensuite le cours est un aller retour entre des prises d'informations et des actions motrices. Les pauses et regroupements sont des moments importants pour faire le point sur ce qui fonctionne et ce qu'il est nécessaire d'améliorer. Le cours se termine par le rangement du matériel et un bilan sur ce qui a fonctionné et ce qui reste à améliorer.	
- Observer et relever les critères d'aide à l'apprentissage (CMS3).	Prendre des informations pour comprendre. Prendre des informations pour évaluer et ajuster son comportement. Savoir faire son bilan. Repérer les conditions de la réussite.	
- Se mettre en projet (CMS3).	Trouver les moyens pour progresser auprès de l'enseignant, auprès des élèves, observateurs, juges et en utilisant les fiches et affichages disponibles.	

La pluridisciplinarité ou apprendre à voir plus large : "Danse tes poèmes".

La mise en cohérence préalable des disciplines sur un projet commun est nécessaire mais, c'est concrètement dans les objectifs annoncés et les moyens mis en œuvre que les élèves perçoivent et s'approprient l'objet de la transversalité. *"Cette continuité dans la cohérence est également nécessaire dans la conduite même des séances..."*⁷ Les enseignants cherchent alors à ce que les élèves n'en restent pas à ce qui différencie chaque discipline mais se projettent et voient plus large.

"Danse tes poèmes", projet pluridisciplinaire français et EPS, a cette ambition. Ce projet est conçu pour que le cycle danse de ces élèves de 5^{ème} soit une continuité de la séquence sur les poèmes en français. Les élèves écrivent des poèmes en cours de français (groupes de 2 ou 3) pour ensuite les illustrer par une chorégraphie construite en cours d'EPS.

Tableau 3, "Danse tes poèmes", une liaison français et EPS.

	Danse tes poèmes		
	Français	EPS	Liens et transdisciplinarité
Objectifs	Produire un poème en groupe de deux ou trois, en lien avec le thème de l'affiche choisie par les élèves. (Thème général : Fraternité et solidarité)	Construire une chorégraphie exprimant les émotions et/ou actions de son poème.	L'affiche support de départ et les mots choisis, se font dans la perspective de créer une chorégraphie (au delà du poème à écrire).
Mises en œuvre	Choisir une affiche et les mots à utiliser pour le poème : un quatrain versifié.	Les verbes d'action et ou mots exprimant l'émotion de son poème sont des inducteurs permettant la transformation de la phrase de corps commune à tous antérieurement apprise.	Les binômes sont les mêmes dans les deux disciplines. Le lien se construit ici quand l'élève se projette en cours d'EPS pendant le cours de français.
Socle Commun et compétences transversales.	C5- la Culture humaniste " Connaître et pratiquer diverses formes d'expressions à visée littéraire". C1- Maîtrise de la langue française " Ecrire lisiblement un texte, spontanément ou sous la dictée, en respectant l'orthographe et la grammaire ".	C7- "Être autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper, rechercher et sélectionner des informations utiles".	C7- "S'intégrer dans un projet collectif". Divers compétences : composer, créer, s'exprimer , contrôler ses émotions par exemple.

⁷ FONTES-TRAMEÇON (J.), Le travail en équipe, *e-novEPS* n°5, juin 2013.

Questionnement des élèves	Est ce qu'on pourra utiliser ces mots en danse pour notre chorégraphie?	Comment peut-on illustrer ou exprimer les mots de notre poème en gestes?	Avec qui pourrais-je écrire un poème puis faire une chorégraphie en danse? (groupes affinitaires)
Exemple	"Ces actes qui m'ont été reprochés, pourraient bien me faire prisonnier. Mais de ces chaînes qui m'entourent, je me libérerai bien un jour". Louis et Hugo (Elèves de 5 ^{ème})	<u>Traductions gestuelles exprimées par ces élèves:</u> montrer du doigt, se cacher, attitude prostrée, attraper, tenir, mouvements circulaires, écarter, explosion, crispation/relâchement, s'opposer, résister, lourd/léger. Fixer du regard, baisser le regard.	Les compétences transdisciplinaires travaillées sont liées à la nature même du projet : écrire sur la fraternité, la solidarité, c'est aussi faire preuve de solidarité pour mener à bien un travail qui ne prend sens que dans la communication avec autrui.



Conclusion

Pourquoi pas une révolution pour certains, peut-être un changement pour d'autres, mais certainement une évolution des missions pour tous, porter un regard sur les élèves qui dépasse les compétences motrices, peut se réaliser dans diverse facettes du métier de professeur d'EPS. L'approche par compétences, de part la généralisation des apprentissages qu'elle sollicite se situe dans cette perspective de mise en relation des enseignements. Multiplier les opportunités d'un travail pluridisciplinaire, c'est avant tout voir l'élève au-delà de sa discipline, travailler en équipe et ainsi proposer des enseignements reliés qui lui font sens. « Il importe donc pour l'EPS, au-delà de ses spécificités, de se rapprocher », mais cela vaut également pour les autres disciplines, « des intentions fondamentales poursuivies par les différentes disciplines ou secteur de l'enseignement »⁸.

⁸ BEUNARD (P.), Vision et image flou, Le suivi, *e-novEPS* n°6, janvier 2014.