



L'enseignement hybride en HG/EMC

"L'hybridation est une "combinaison" ouverte d'activités d'apprentissage offertes **en présence ou à distance, en mode synchrone ou asynchrone**".

APOP- Association pour les Applications Pédagogiques de l'Ordinateur au Postsecondaire, Québec, 2012.



Dans le cadre de l'enseignement hybride, il existe 3 temps qui s'articulent les uns avec les autres :

- Présentiel → synchrone = **la classe**
- Distanciel → synchrone = **la classe virtuelle** (CNED)
- Distanciel → asynchrone = **le travail en autonomie de l'élève**

**Comment articuler ces trois temps d'apprentissage ?
Quelles activités y mettre en oeuvre ?**

1. La scénarisation / conception pédagogique.

- **Clarifier les objectifs d'apprentissage :**

- Quelles sont les connaissances que les élèves devront acquérir à l'issue du chapitre ? (*les connaissances*)
- Quelles sont les compétences que les élèves devront travailler pendant ce chapitre ?



Il est possible d'en profiter pour réaliser la fiche de révision / d'objectifs du chapitre. (*A la fin du chapitre...*)

- **Structurer les contenus :**

- Découper le chapitre en séances puis, pour chacune, définir leurs objectifs.
- Organiser la répartition des connaissances et des compétences à acquérir ainsi que leur progressivité.

- **Définir et répartir les types d'activités :**

- Quelles sont les activités qui nécessitent l'apprentissage d'une compétence nouvelle ?
- Quelles sont les activités qui nécessitent notre accompagnement ?
- Quelles sont les activités qui peuvent se faire en autonomie ?
- Quelles sont les activités qui nécessitent une collaboration entre pairs ?
- Quelles sont celles qui correspondent à des entraînements pour acquérir ou perfectionner une compétence ?

2. L'hybridation : l'articulation des activités.

En classe :

- Le professeur peut utiliser la classe comme un moment de **reprise** des activités réalisées en distanciel.
- Les activités à privilégier sont celles qui favorisent les **interactions**.
- Les activités à privilégier sont des activités qui nécessitent de l'**aide** ou de l'**accompagnement**.
- Les activités à privilégier sont celles qui permettent d'acquérir des **compétences nouvelles**.

→ Le professeur organise les apprentissages.

En classe virtuelle :

- La classe virtuelle permet de **garder du lien** avec les élèves : *prendre des nouvelles ; s'assurer de l'assiduité...*
- La classe virtuelle permet aux élèves de nous interroger et de **clarifier** les attendus.
- La classe virtuelle permet de faire un "**feedback**" /retour des activités réalisées.
- La classe virtuelle permet de créer et garder le lien entre les élèves : créer des groupes d'échanges/ de travail.

→ Le professeur accompagne les élèves.

Travail en autonomie :

- Les activités proposées aux élèves leur permettent de **s'entraîner** et **perfectionner** les compétences acquises en classe.
- Les activités proposées permettent aux élèves d'approfondir leurs connaissances par des recherches, des exposés...
- Les activités proposées permettent aux élèves d'avoir des retours de leurs apprentissages.
- Les élèves apprennent leurs leçons.

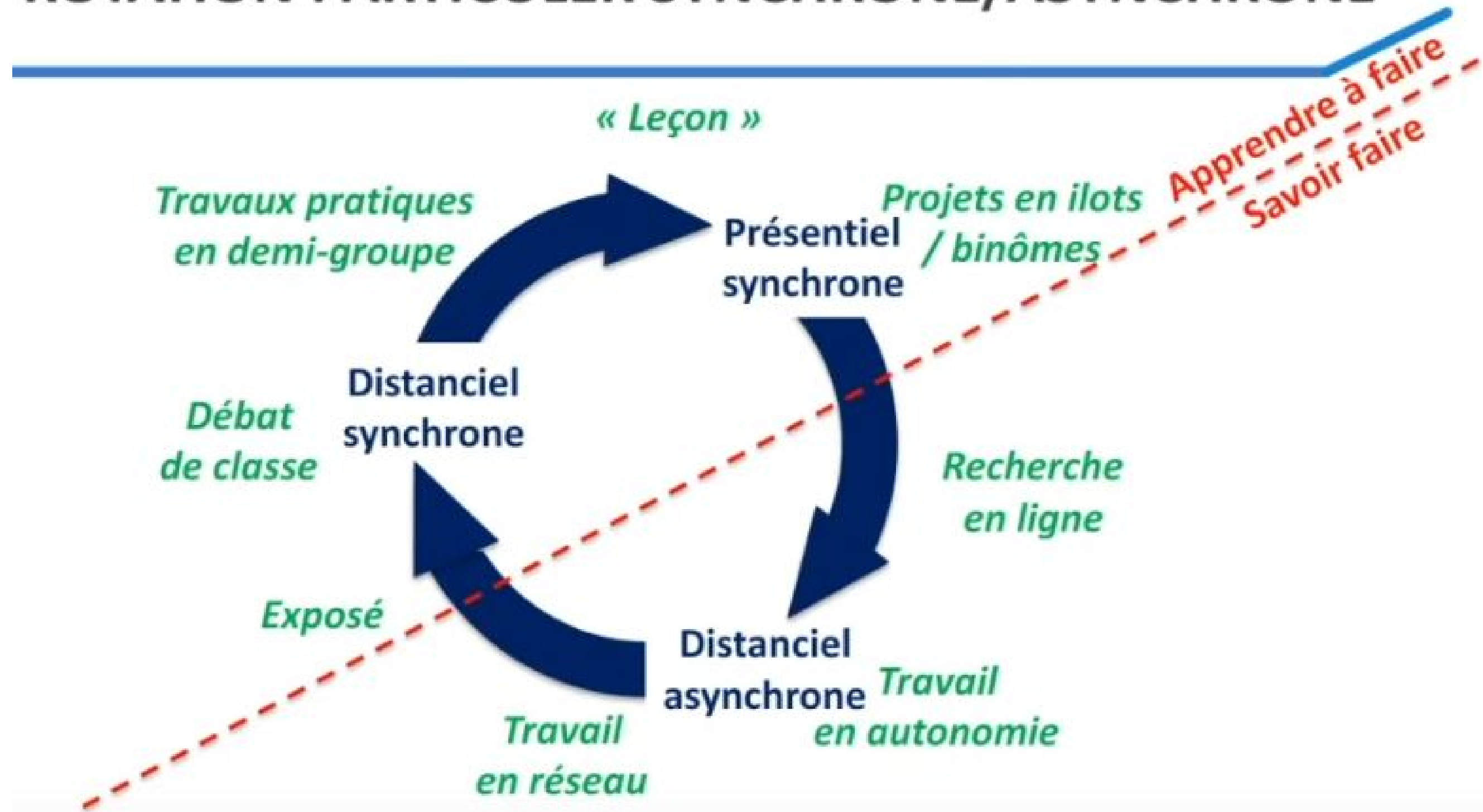
→ Le professeur guide les élèves.

Il est possible d'inverser certaines pratiques :

Parfois les exercices - *qui peuvent mettre en difficulté les élèves et demander de l'aide et de l'accompagnement* - sont à faire à la maison alors que d'autres tâches, comme recopier une trace écrite, peuvent être réalisées sans difficulté en autonomie.

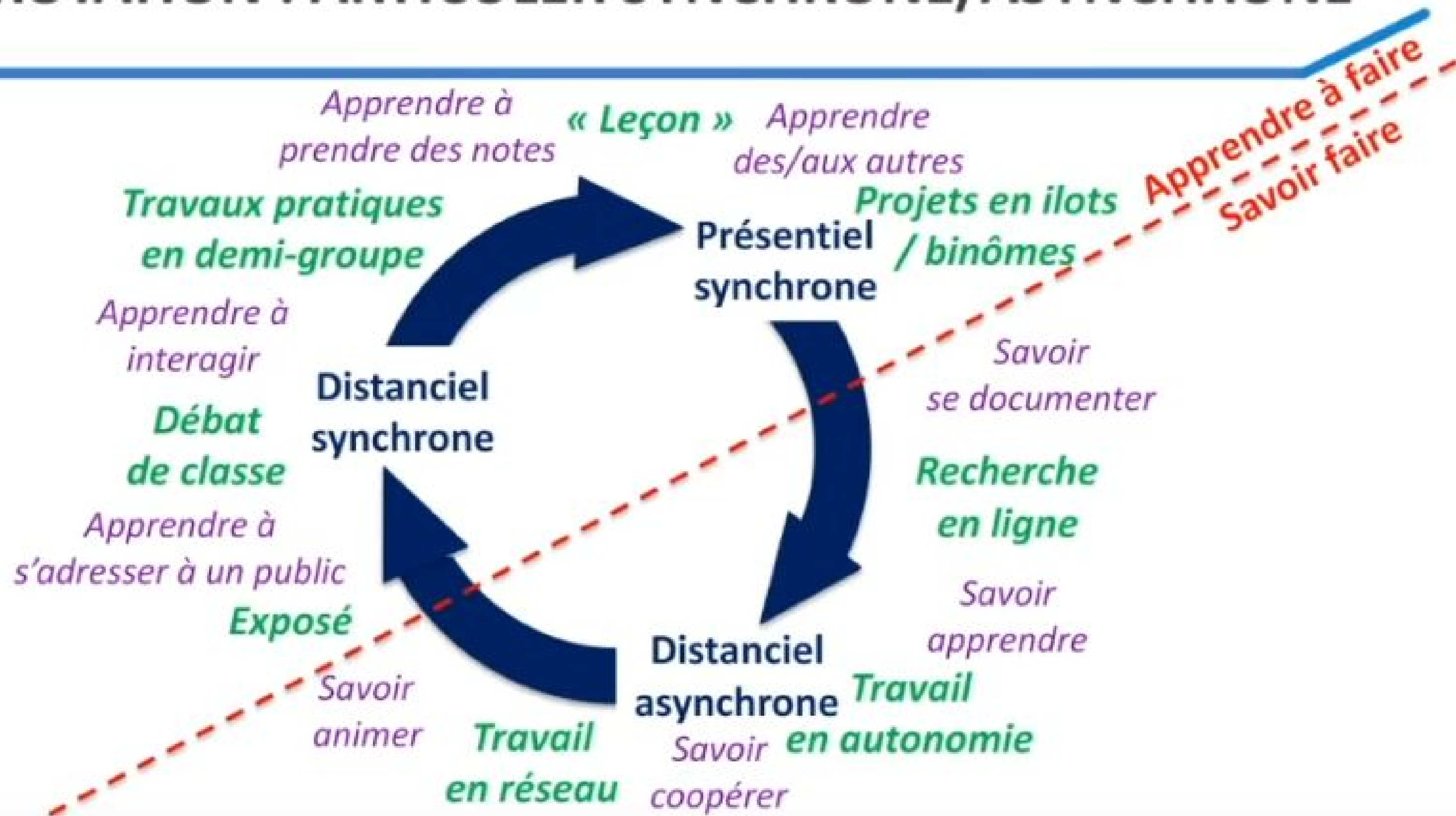
3. Quelles activités peuvent être proposées ?

ROTATION : ARTICULER SYNCHRONE/ASYNCHRONES



Source : Webinaire Canotech, Hybridation de l'enseignement, opportunités et défis par Jonas ERIN, inspecteur de l'éducation, du sport et de la recherche, juin 2020

ROTATION : ARTICULER SYNCHRONE/ASYNCHRONE



Source : Webinaire Canotech, Hybridation de l'enseignement, opportunités et défis par Jonas ERIN, inspecteur de l'éducation, du sport et de la recherche, juin 2020

4. Quelques exemples d'activités :

Travail écrit

Travail oral

QCM /
Exerciceurs

Exposés interactifs

Ecoute active

Correction
Dé-composition de
travaux d'élèves

Travail écrit

Quand ?

- **En présentiel / en classe** lorsqu'il s'agit d'acquérir des **compétences nouvelles** (ex. rédiger un développement construit pour la 1ère fois ; réaliser un exercice cartographique pour la 1ère fois...)
- **En distanciel synchrone / en classe virtuelle** : prise de parole ; réponse aux questions ; travail de groupe ; réponses écrites collaboratives
- **En distanciel asynchrone / travail en autonomie** : rendre un travail qui sera corrigé ; s'auto-évaluer ; collaborer...

Travail oral

Exemples :

- Rédiger un développement construit / une réponse argumentée / une carte mentale.
- Laisser le choix des langages utilisés par les élèves (*réponse argumentée, développement construit, carte mentale...*).
- Enregistrer un texte (*du manuel, patrimonial...*)
- Enregistrer un texte rédigé au préalable (*déjà corrigé par exemple*).
- S'auto-évaluer ou évaluer le texte rédigé /lu par un camarade à l'aide d'une grille d'analyse construite en classe virtuelle par ex.
- Émettre des hypothèses sur un auteur, un thème, une réponse :
 - faire vérifier l'hypothèse avec un autre document
 - confronter l'hypothèse avec celle d'un autre camarade.
- Réaliser un travail cartographique différencié.

QCM / Exerciceurs

Quand ?

A privilégier en distanciel :

- En distanciel synchrone / en classe virtuelle : pour focaliser l'attention, vérifier la compréhension d'une consigne ou l'acquisition d'une connaissance.
- En distanciel asynchrone / travail en autonomie : pour vérifier l'acquisition de connaissances, pour interroger la compréhension d'un document...

Quelques points de vigilance :

- L'exerciceur doit cibler un élément précis.
- L'exerciceur doit proposer des réponses cohérentes.
- L'exerciceur doit intégrer les erreurs /les confusions courantes.
- L'exerciceur doit inclure des types de réponses différentes (*plusieurs bonnes réponses, appariement, zone réactive...*)

Comment utiliser les résultats d'un exerciceur - réalisé en distanciel - en présentiel ?

Si le quizz n'a pas été fait ou s'il n'a pas été compris :

- il peut être rattrapé en présentiel (*support numérique ou support papier*)
- un tutorat peut être mis en place (*élève ou prof*)
- un exercice de remédiation peut être proposé

Si le quizz a été compris mais qu'il comporte quelques erreurs :

- le quizz est corrigé
- l'enseignant aide à comprendre les erreurs
- l'élève peut faire de nouveaux exercices ou créer un quizz pour montrer sa compréhension.

Si le quizz est très bien réussi :

- l'élève peut tutorer un autre élève
- l'élève peut créer un autre quizz
- l'élève peut effectuer des recherches complémentaires.

Exposés interactifs

Quand ?

- **En présentiel / en classe** pour présenter les exposés (*en petits groupes ; en classe entière*).
- **En distanciel synchrone / en classe virtuelle** :
 - pour aider aux recherches / à la structuration de l'exposé. Il est possible, par exemple, de donner un créneau horaire précis où les élèves peuvent venir nous poser des questions.
 - pour présenter les exposés
- **En distanciel asynchrone / travail en autonomie** :
 - les recherches se font dans le cadre du travail personnel ; il est possible de guider +/- les élèves en leur donnant des sites de recherche.
 - il est possible d'ouvrir un forum de discussion sur elyco où les élèves peuvent échanger pour s'entraider et poursuivre leurs recherches.

Le CDI fait appel à vous pour organiser une visite virtuelle sur le thème "Les femmes qui ont fait l'histoire du XIXe siècle".

- Les **objectifs** de l'exposition sont de comprendre :
 - quelles étaient les conditions de vie des femmes du XIXe siècle ?
 - comment les femmes ont-elles lutté pour la reconnaissance de nouveaux droits ?
 - et comment la place des femmes a-t-elle évolué dans la société française à partir du XIXe siècle ?
- Vous avez **2 heures** pour :
 - organiser votre recherche
 - **réaliser une production numérique** composée d'au moins une diapositive et d'un enregistrement audio. Vous la transmettez dans le devoir placé à cet effet dans elyco.



Vous pouvez vous appuyer sur la méthodologie d'une biographie placée dans le chapitre sur les Philosophes des Lumières.

Ecoute active

Quand ? Exemples

- **En présentiel / en classe** : pour raconter un évènement ; introduire un thème ; faire reformuler une consigne ; prendre des notes sur une vidéo ;
- **En distanciel synchrone / en classe virtuelle** : cela semble plus compliqué car il est difficile d'être certain(e) de l'écoute des élèves. Si l'activité est proposée, mettre en place des feedbacks réguliers (*smileys* ; *QCM* ; *questions orales...*)
- **En distanciel asynchrone / travail en autonomie** : enregistrer une capsule audio pour une leçon/une correction collective ou individualisée ; faire écouter une bande son (ex. *sons de différentes métropoles*) ; faire écouter une émission de radio ; faire écouter une lecture par un auteur....

Quand ? Exemples

Les **feedbacks/retours** sont indispensables pour les élèves pour pouvoir se situer, progresser et rester motivés.

Les corrections peuvent être individuelles ou collectives : elles peuvent être faites **en classe**, en **classe virtuelle** mais également **visionnables en distanciel asynchrone** (*enregistrées en audio ou en vidéo*).

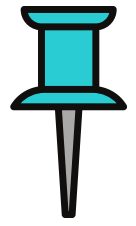
Il est également **possible de partir de travaux d'élèves pour faire progresser les élèves**.

- Pourquoi cette copie maîtrise-t-elle bien la compétence mise en œuvre ?
- Ecoute l'audio de ton camarade. Pourquoi, à ton avis, valide-t-il la compétence travaillée ?
- Ecoute l'audio de ton camarade. Certains éléments peuvent-être améliorés. Quels conseils peux-tu lui donner ?
- Mets en évidence, sur la copie de ton camarade, son argumentation.
- Corrige les erreurs réalisées sur cette copie.

Correction Dé-composition de travaux d'élèves

5. Comment concevoir une "bonne" activité à distance ?

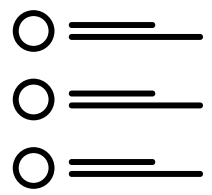
Il est important que l'activité soit replacée dans un "parcours" : sa place dans le chapitre doit être rappelée.



- L'**intitulé de l'activité** doit être très précis. L'activité doit être placée toujours au même endroit et de la même manière : il faut créer des rituels pour les élèves.



- L'**objectif de l'activité** doit être spécifié clairement : "à quoi cette activité sert-elle ? quelles sont les compétences mises en œuvre ? quelles sont les connaissances interrogées ?"



- La **tâche à accomplir** doit être clairement indiquée : quelle est l'action à mener ? y-a-t-il des choses à rendre (*si oui, où, comment*) ? Les instructions doivent être très claires et précises.



- Un **étayage** peut être apporté : des conseils ; des étapes de travail ; des rappels méthodologiques...



- L'**échéance** du travail doit être indiquée clairement.



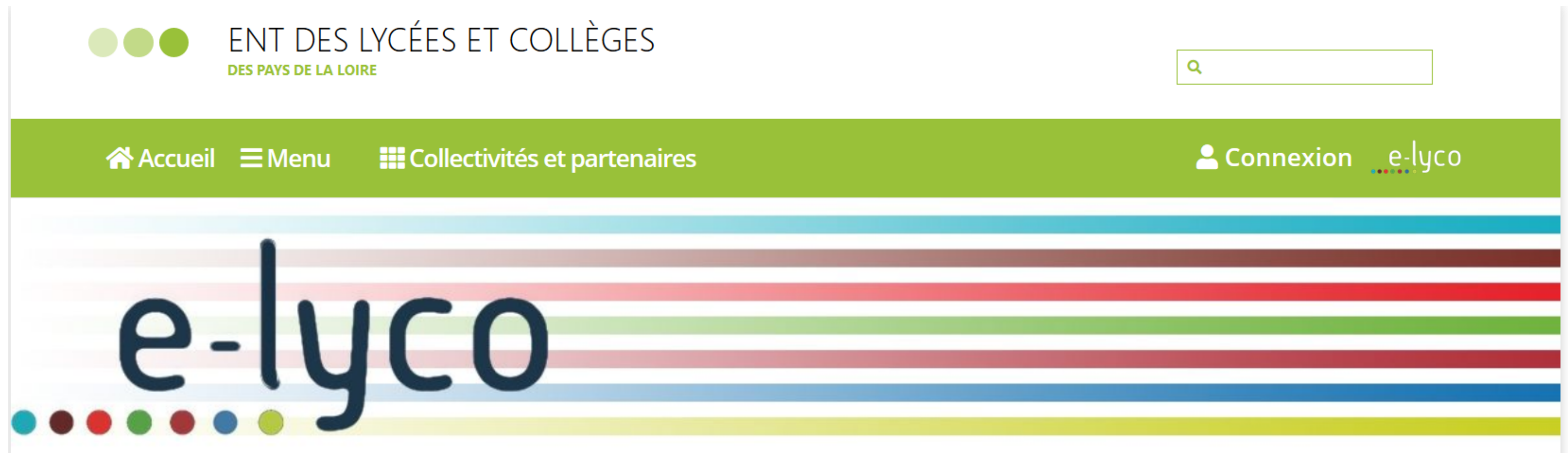
- La **durée estimée du travail** doit être indiquée le plus possible.



6. Créer du commun grâce aux outils.

Pour créer des rituels d'apprentissage pour les élèves, il est préférable de ne pas multiplier les outils et de favoriser un support commun qui sera utilisé aussi bien en présentiel qu'en distanciel : l'ENT, l'espace numérique de travail (elyco).

D'autres outils respectant le RGPD* peuvent être aussi être utiles en complément lors de l'enseignement hybride tels que : la quizinière de Canopé, tactiléo et les outils de la BRNE.



1 Plan

















Chapitre Bourgeoisies marchandes et traites négrières

[^ Masquer les plans](#)

[Ajouter un plan](#) Action Sélectionner

<input type="checkbox"/>	Plan	Date	Description	Compétences	Ressources et activités
<input type="checkbox"/>	Introduction	7 sept.	<p>La fiche, placée en début de chapitre, fait la synthèse de ce qui sera vu au fil de celui-ci.</p> <p>Elle indique :</p> <ul style="list-style-type: none">- ce qui doit être mémorisé, les savoirs : le vocabulaire, les notions, les repères chronologiques ou spatiaux- ce qui doit être acquis : les compétences- des suggestions pour aller plus loin et compléter ce qui est vu en classe (<i>ce n'est pas obligatoire mais c'est une aide pour développer sa culture personnelle et atteindre le niveau 4 - dépassé des compétences</i>).	<div><div>Ordonner des faits les u... x</div><div>Situer un fait x</div><div>Ajouter des compétences</div></div>	<div><div>Fiche de révision bourgeoisies marchandes.docx</div><div><input checked="" type="checkbox"/> Apprendre la leçon DEVOIR À LA MAISON !</div><div>Ajouter</div></div>

<div> Ajouter un plan Action ▾ Sélectionner ▾ </div>					
			s'organise le grand commerce au XVIIIe siècle ? Comment se développe la bourgeoisie et l'esclavage durant cette même période ?		
<div> <div></div> <div></div> </div>	AP : J'ai des repères chronologiques. ▾	7 sept.	<div> <div></div> Les objectifs de cette activité 1 sont : <div> <div></div> de réviser les grands repères historiques et les dates conventionnelles de rupture entre les grandes périodes. </div> <div> <div></div> de situer les grandes dates du chapitre. </div> </div>	<div> <div> Identifier des continuités... x </div> <div> Ordonner des faits les u... x </div> <div> Situer un fait x </div> </div> <div>Ajouter des compétences</div>	<div> <div> Introduction.pdf ▾ </div> <div>Ajouter</div> </div>
<div> <div></div> <div></div> </div>	I) Nantes au XVIIIe siècle : un port ouvert sur le monde. ▾	9 sept.	<div> <div></div> L'objectif de l'activité est d'analyser la prospérité du port de Nantes au XVIIIe siècle : <ul style="list-style-type: none"> - pourquoi ? - quelles conséquences spatiales et sociales ? <div> <div></div> Je colle l'activité dans mon cahier. </div> <div> <div></div> Je lis attentivement les documents. </div> <div> <div></div> Je complète le tableau de synthèse. </div> </div>	<div> <div> Comprendre le sens gén... x </div> <div> Extraire des information... x </div> <div> Poser et se poser des qu... x </div> </div> <div>Ajouter des compétences</div>	<div> <div> Activité 1 Nantes un port ouvert sur le monde.docx ▾ </div> <div>Ajouter</div> </div>

<div>Ajouter un plan Action ▾ Sélectionner ▾</div>			<div> Je colle l'activité dans mon cahier.</div> <div> Je lis attentivement les documents.</div> <div> Je complète le tableau de synthèse.</div>		
<div> <input type="checkbox"/></div>	<div>PEAC ▾</div>	<div>11 sept.</div>	<div> PEAC : Parcours d'éducation artistique et culturel. Cette oeuvre peut être présentée à l'oral du Brevet.</div> <div> Je présente le document suivant la méthodologie vue les années précédentes :</div> <div><div></div> Méthodologie : TANDIS - titre ; auteur ; nature ; date ; information principale ; source</div> <div><div></div> J'analyse les portraits des époux Deurbroucq à partir de la vidéo du château des Ducs de Bretagne et du diaporama présenté en classe.</div> <div> J'argumente : en quoi les époux Deurbroucq appartiennent-ils à leur époque ?</div> <div><div></div> A la manière de Pierre-Bernard MORLOT, mets-toi en scène pour montrer en quoi tu es un adolescent inscrit dans ton époque. Ce travail est à rendre via le devoir placé dans "Ressources".</div>	<div>Ajouter des compétences</div>	<div><div>  Diaporama Portraits Deurbroucq.pptx ▾</div><div>  Un trésor au château, les Deurbroucq.mp4 ▾</div><div>  Portrait d'un adolescent du XXIe siècle DEVOIR À LA MAISON !</div><div>Ajouter</div></div>



Merci pour votre
attention !

Emilie ARBEY, IAN HG, Août 2020

