

# Entretien entre Gilles Bruni et un groupe d'élèves de 5<sup>ème</sup>

(retranscription incomplète d'un entretien mal enregistré, d'où des manques)

## Pourquoi le pont n'est pas terminé ?

*Comme le titre l'indique, « Le pont : s'avancer pour mieux s'entendre », à partir du moment où nous aurions fermé le passage, il n'y aurait plus de raisons de s'avancer, ça aurait été pour nous quelque chose de consommé, on voulait rester dans un geste tendu, conçu comme une longue performance entre les premiers jours où nous avons commencé à poser les premiers morceaux de bois et le montage tel qu'il est dans la photo. On reste effectivement sur une sensation de frustration.*

## Qu'est ce qui vous a donné l'idée de construire un pont sur une rivière ?

*Le pont vient de notre questionnement sur ce que c'est de travailler à deux. Pour nous c'est mettre en scène un minimum social qui fait qu'on est humain. Cela met en scène le jeu des rapports entre soi-même et l'autre (conflits, arrangements, négociations...). Pour moi la rivière est une notion de frontière entre deux territoires.*

*Les frontières (que ce soit un mur, une clôture, y compris une rivière qui souvent est une frontière entre des territoires. C'est un véritable enjeu dans l'histoire de franchir une rivière pour s'emparer du territoire d'un autre, pour s'approprier ses richesses. Mais le pont était aussi un lieu d'échange extrêmement fort.*

## Comment donnez-vous un titre à une œuvre ?

*La première partie du titre arrive spontanément au cours de la construction comme par exemple pour « le pont ». Il y a un certain nombre d'œuvres au nom très simple qui se rapportent à des œuvres d'architecture (l'escalier, le mur, le barrage...) parce que c'est le nom de la chose construite qui sert à la désigner dans l'échange avec les gens. L'autre partie du titre correspond un peu à une synthèse de la performance, ce qui a été vécu pendant le temps de la construction.*

## Combien de temps mettez-vous à réaliser un travail comme ceux-là ?

*Cela dépend, ils sont souvent réalisés sur les deux mois d'été mais en temps cumulé cela représente environ cinq semaines. Souvent on a besoin de trois semaines un mois pour réaliser quelque chose si on s'en va à l'étranger, ce qui revient le plus souvent maintenant.*

*S'il y a un travail d'entretien de jardinage par exemple cela peut représenter neuf mois, trois ans pour un jardin.*

*Certaines œuvres demandent plus de temps que d'autres mais ce qui est sûr c'est que ce n'est jamais en trois jours.*

## Est-ce que c'est difficile de travailler à deux ?

*Oui, vous avez déjà essayé de travailler à deux ? (réponse inaudible sur la cassette)  
C'est à chaque fois le fruit d'une négociation, d'un dialogue.*

## Pourquoi peut-on appeler cela une œuvre ?

*Réponse en partie inaudible.*

*L'œuvre est un ouvrage réalisé à des fins artistiques, qui ne sert qu'à des fins plastiques.  
Rapport entre l'utile et l'inutile.*

**Comment arrive-t-on à devenir artiste ? Si nous avons fait ce type de travail on n'appellerait pas cela une oeuvre**

*Rapport d'intention dont je parlais tout à l'heure. L'oeuvre se fait du côté de l'intention de l'artiste dès le départ. Il n'y a pas une création qu'on décide après coup que cela peut devenir une oeuvre. Sur le plan de la société, dans les échanges avec les gens, qu'il s'agisse d'échange verbal ou bien marchand, ce que je propose c'est de l'art. Mon métier est celui d'artiste.*

**Est-ce que vous ne vivez que de ça ou bien avez vous un métier à côté ?**

*Oui, je ne vis que de ça. Auparavant j'ai souvent eu un métier en rapport avec l'enseignement des arts plastiques entre autre dans des écoles supérieures. Mais vous savez c'est un travail comme un autre qui demande peut-être des talents d'entrepreneur. Il faut aimer s'occuper de tous les aspects d'un projet pour le faire avancer, ce qui n'est pas facile tous les jours.*

**Y a t il des études pour devenir artiste ?**

*Non, fondamentalement il n'y a pas d'études pour devenir artiste, il y a des études qui te forment à avoir un métier plus artistique plus tard mais ce n'est pas pour autant que tu vas devenir artiste. Il y a bien sûr des écoles de beaux-arts mais certains artistes peuvent venir de milieux très différents, d'autres domaines.*

*A un moment dans mes études, on m'a dirigé vers l'enseignement agricole et j'ai étudié dans ma formation des choses qui n'ont strictement rien à voir avec un métier artistique.*

**Depuis combien de temps êtes-vous artiste ?**

*Depuis une quinzaine d'années*