

# Enseignement Pratique Interdisciplinaire

Établissement :

Intitulé de l'EPI :

Document à remplir par l'équipe pédagogique  
**1 fiche par EPI, plusieurs fiches par niveau**

Références au projet d'établissement, les axes principaux ou les priorités concernées par l'EPI				
Niveau de classe concerné par l'EPI				
5 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/> 4 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/> 3 <sup>ème</sup> <input checked="" type="checkbox"/>				
Domaines du socle	Compétences transversales prioritaires			
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <b>les langages pour penser et communiquer</b> </div> <input type="checkbox"/> les méthodes et outils pour apprendre <input type="checkbox"/> la formation de la personne et du citoyen <input type="checkbox"/> les systèmes naturels et techniques	<ul style="list-style-type: none"> <li>• D1/Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</li> <li>• D1/Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li> <li>• D5/Invention, élaboration, production</li> <li>• D5/L'espace et le temps</li> </ul>			
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <b>les représentations du monde et l'activité humaine</b> </div>		Eléments abordés dans les programmes de :	Compétences disciplinaires	-Français -Histoire -Arts plastiques
Eléments abordés dans les programmes de :	Compétences disciplinaires			
-Français -Histoire -Arts plastiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Français/Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification des visées d'un discours oral, hiérarchisation des informations qu'il contient, mémorisation des éléments importants.</li> <li>- Distinction de ce qui est explicite et de ce qui est sous-entendu dans un propos.</li> </ul> </li> <li>• <b>Français/Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ressources de la voix, de la respiration, du regard, de la gestuelle.</li> <li>- Techniques multimodales (textes, sons et images).</li> </ul> </li> <li>• Histoire/ <b>Analyser et comprendre un document</b> (discours)</li> <li>• <b>AP/Expérimenter, produire, créer/</b> S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.</li> </ul>			

	Prendre en compte les conditions de la réception de sa production de la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique. <b>AP/Mettre en œuvre un projet artistique</b> Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.	
<b>Thématique de l'EPI</b>		
<input type="checkbox"/> monde économique et professionnel <input type="checkbox"/> corps, santé, bien-être et sécurité <input type="checkbox"/> transition écologique et développement durable <input type="checkbox"/> langues et cultures de l'Antiquité	<input type="checkbox"/> Information, communication et citoyenneté <input type="checkbox"/> sciences, technologie et société <input type="checkbox"/> langues et cultures régionales et étrangères <input type="checkbox"/> culture et création artistique	
<b>Problématique formulée pour le projet</b>	<b>Questionnements des élèves, questions ouvertes posées aux élèves</b>	
De l'art de convaincre : la puissance du discours En quoi la rhétorique et l'éloquence sont-elles des armes de persuasion ?  En quoi et comment le discours devient une action de persuasion ?	En quoi les discours ont-ils le pouvoir de convaincre ? En quoi le dialogue entre l'auteur, l'espace et le spectateur fait œuvre ? Comment et pourquoi l'auteur fait-il de son corps un médium artistique ? Quelles différences entre théâtre et performance ? Pourquoi les grands discours historiques ne sont pas des œuvres d'art ?	
<b>Pratique (s)</b>	<b>Réalisation(s) concrète(s) envisagée(s)</b>	
<input type="checkbox"/> individuelle(s) <input type="checkbox"/> collective(s)	<b>Un concours d'éloquence, un discours comme œuvre d'art performance, mise en scène, théâtralité</b>  Des supports : Discours historiques de ... Mouvement d'émancipation (performances happening) Des œuvres en écho : le film "le Dictateur " De Charlie Chaplin "La ferme des Animaux" de Georges Orwell Les performances de Gilbert & Georges et Ana Abramovic	
<b>Modalités de mise en œuvre</b>	<b>Nom Prénom</b>	<b>Discipline</b>
disciplines et professeurs impliqués		Français
		Français
		Histoire géo
		Histoire géo
		Arts plastiques
<b>Organisation</b>	<b>Heures hebdomadaires consacrées pour cet EPI</b>	
<input type="checkbox"/> année <input type="checkbox"/> semestre 1 <input type="checkbox"/> semestre 2 <input type="checkbox"/> trimestre 1 <input type="checkbox"/> trimestre 2 <input type="checkbox"/> trimestre 3	<input type="checkbox"/> 1 heure/semaine <input type="checkbox"/> 2 heures/semaine <input type="checkbox"/> 3 heures/semaine	

