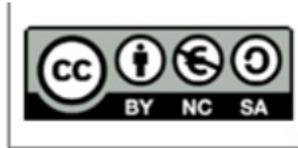


**Histoire des arts.**  
**« La réalité historique au cinéma :**  
**La liste de Schindler »**



*Problématique : Une fiction peut-elle raconter correctement l'Histoire ?*

**I-Fiche d'identité du Film :**

**Réalisateur : Steven Spielberg**

**Date : 1993**

**Genre : Drame historique**

**Durée : 195 minutes**

**Musique : John Williams**

**Résumé :**

En 1939, la Pologne est envahie par les allemands. Immédiatement les allemands commencent à recenser les juifs, les exproprier, et les regrouper dans des ghettos.  
A Cracovie (Pologne), un industriel allemand, Oscar Schindler, recrute des juifs pour travailler dans son usine de fabrication d'ustensiles en émail pour l'armée allemande. Il décide de recruter des ouvriers juifs, au départ parce-qu'ils coûtent moins cher.  
Mais Schindler s'attache finalement à ses ouvriers, et met tout en place pour essayer de sauver le plus de juifs possible, en les faisant travailler dans son usine. Là-bas, ils sont soustraits à la violence de leurs gardiens.  
En 1944, les nazis accélèrent l'extermination des juifs : Schindler rachète aux nazis ses ouvriers juifs avec son propre argent, soudoie des officiers SS, et les emmène travailler en Tchécoslovaquie. Il sauve ainsi 1300 juifs de l'extermination à Auschwitz.

**II-Étude d'extrait vidéo.**

A-La réalité historique : qu'est-ce qui est réel dans l'extrait ?

Questions sur l'extrait : 00h46m 20 s à 00h48 min 16 sec et de 52 min 05sec à 1h09m 37s

Éléments	Réponse
Que se passe-t-il dans cet extrait ?	Les nazis « nettoient » le ghettos, massacrent les juifs qui ne peuvent plus travailler, et déportent les autres dans le camp de Plaszow.
Date de l'événement :	13 mars 1943
Qui semble diriger cette opération dans l'extrait?	Amon Goeth

Visitez les pages suivantes (Site encyclopédie en ligne de la Shoah USHMM)

[-Article encyclopédie shoah Cracovie](#)

[-Plan Ghetto Cracovie](#)

[-Photographie Amon Goeth](#)

-Quels sont les lieux qui apparaissent dans cet extrait que vous retrouvez sur le plan ? (3 éléments de réponses attendus).

**Dans l'extrait, nous pouvons voir l'hôpital du ghetto (séquence de l'euthanasie des malades), le mur qui entoure le ghetto (Poldek Pfefferberg qui « dégage la rue »), la pharmacie sur la place Zgody, où les juifs sont rassemblés.**

-Quels sont les éléments de l'article que vous retrouvez dans l'extrait ? (Date, événements, personnages...).

**La date est réelle : la liquidation a bien eu lieu les 13 et 14 mars 1943, dirigée par l'officier SS Amon Goeth. Les juifs sont bien envoyés ensuite au camp de Plaszow. L'extrait montre aussi les fusillades qui ont lieu durant la journée, durant lesquelles 600 juifs dont la moitié d'enfant ont été tués.**

**Dans l'extrait, on voit aussi Oskar Schindler (à cheval) qui assiste au massacre depuis la falaise qui surplombe le quartier Podgorze.**

-Recherchez sur internet « Pharmacie du ghetto de Cracovie ». Donnez le nom du pharmacien et expliquez ce qu'il a fait. **Citez votre source internet.**

**La pharmacie du ghetto de Cracovie était tenue par Tadeusz pankiewicz, le seul habitant non-juif du ghetto. Il est resté dans le ghetto pour venir en aide aux habitants juifs du quartier. Il a été reconnu comme « Juste » pour cette action.**

B-La place de la fiction : comment le réalisateur capte-t-il l'intérêt de son spectateur ?

#### **Choix de réalisation :**

Couleurs / lumières	-Sombre, réalisé en noir et blanc : volonté de rendre son film esthétique, donner une impression au spectateur de regarder un documentaire. -Jeu de lumière à travers les fenêtre, symbolise les coups de feu. Ce sont de simples éclairs : cela renvoie aux insignes des SS, qui sont des éclairs. -Petit fille au manteau rouge : volonté d'attirer l'attention du spectateur, symbole d'innocence.
Plan (gros plans, profils, plan américains, paysages...), mouvement de caméra (zoom, filmé à l'épaule...).	-Gros plans sur Goeth et Schindler. Ils se rasant. Gros plans sur les enfants juifs : ils sont terrifiés : le réalisateur cherche à communiquer au spectateur la peur, immerger le spectateur dans la scène. Même objectif lors des plans filmés à l'épaule. -Plan paysage du ghetto, filmé depuis la falaise qui surplombe le ghetto : le but est de projeter le spectateur dans la peau du personnage de Schindler (observe la scène de cet endroit).
Musique	-Enfants qui chantent : chanson sur l'alphabet, chantée en Yiddish (langue des juifs d'Europe de l'est). Couvre les bruits du massacre. Cela crée un contraste : des enfants qui chantent, heureux, avec les enfants qui se font massacrer dans la réalité. -Musique au piano, Bach, suite anglaise n°2: musique énergique, qui couvre l'horreur du massacre.
Place des dialogues	-Des cris, hurlements (de peur, ou de haine). -Des dialogues en allemands, en polonais : le but est de captiver le spectateur, rendre la scène réaliste.

--	--

-D'après vous, pourquoi le réalisateur fait-il ces choix de réalisation ?

**Le réalisateur Steven Spielberg fait ces choix de réalisation pour créer des sentiments chez le spectateur : tristesse, empathie. La réalisation en noir et blanc, les scènes filmées à l'épaule, les gros plans visent à immerger le spectateur, rendre la scène réelle. Il s'agit aussi de rendre le film « esthétique » : le film reste destiné à une exploitation commerciale, il doit être vu par le plus grand nombre de spectateur.**

**Réponse à la problématique : En prenant exemple sur la liste de Schindler, répondez à la problématique : *Une fiction peut-elle raconter correctement l'Histoire ?***

**Dans la Liste de Schindler, Steven Spielberg cherche à faire un film réaliste. Il fait un grand travail de recherche pour son film. Il choisit des événements réels, l'histoire d'Oskar Schindler.**

**Il met en scène :**

**-Il met en scène des événements réels, comme par exemple la liquidation du ghetto de Cracovie, le 13 mars 1943**

**-Des personnages réels, comme l'officier SS Amon Goeth (Ralph Fiennes), l'industriel Oskar Schindler (Liam Neeson), le pharmacien Tadeusz Pankiewicz (Ryszard Radwanski) . Différents personnages apparaissent dans l'extrait, et ne sont pas cités (Itzhak Stern, joué par Ben Lingsley, Poldek Pfefferberg ( Jonathan Sagall).**

**-Des lieux réels : la place Zogdy, la pharmacie, l'hôpital du ghetto, le mur du ghetto.**

**Cela contribue au réalisme de la scène.**

**Ce réalisme a cependant des limites, relatives à la mise en scène, qui a deux objectifs principaux) :**

**-Immerger le spectateur dans le film, en créant un réalisme factice : (séquences caméras à l'épaule, utilisation du noir et blanc pour donner l'impression au spectateur de 1993, habitué à la couleur, de regarder un documentaire, dialogue de fond en allemand).**

**-Susciter des sentiments chez le spectateur : par la musique ( *Oyfn Pripetchik* chanté par des enfants) suscitant la tristesse et l'empathie, la couleur (jeu de lumière des fenêtres qui suscite l'effroi), par la couleur (manteau rouge de la petite fille).**

**Il s'agit aussi de rendre le film esthétique, car il est destiné à une exploitation commerciale, tout autant qu'il est un moyen de faire son « devoir de mémoire », c'est à dire ne jamais oublier la Shoah pour Spielberg et pour ses spectateurs.**

***Pour aller plus loin (remarques de Claude Lanzmann notamment) :***

**Le Monde, *Rétrocontroverse : 1994 , peut-on représenter la Shoah à l'écran ?*, 8 août 2007, Samuel Blumenfeld**