

# Domaine 1 et Domaine 4 du socle / Cycle 4 (4ème)

## EPI - Illustration dans le champ d'apprentissage 3 des programmes EPS

**BESOINS DES ELEVES / classe de 4ème.** Des « élèves qui passent de la préadolescence à l'adolescence et connaissent des transformations corporelles, psychologiques importantes ... qui changent et modifient leur vie sociale ». (BO Cycle 4). Nécessité donc de choisir des modes d'entrée et des œuvres qui peuvent questionner, interpeller les élèves, et qui nécessitent un engagement dans sa transformation et dans son positionnement face à l'autre ou à des points de vue sociétales.

« Au cycle 4, les émotions jouent un rôle essentiel pour maintenir l'engagement dans les apprentissages ». Etre vigilant et encourager les phases de verbalisation, approfondir la notion de trace : individuelle et collective.

COMPETENCES TRAVAILLEES	DOMAINE du SOCLE	SOUS DOMAINES : ce qu'il y a à apprendre
<p>Développer sa motricité et construire un langage du corps</p> <p>S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain</p>	<p><b>D1.</b> Des langages pour penser et communiquer.</p> <p><b>D5</b> Les représentations du monde et de l'activité humaine.</p>	<p><b>SD1. Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.</b> L'élève connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.</p> <p><b>SD5. Organisation et représentation du monde.</b> L'élève exprime à l'écrit, à l'oral ce qu'il ressent face à des œuvres littéraires, artistiques. Il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre. Il formule des hypothèses sur ses significations et en propose une interprétation en s'appuyant sur ses aspects formels ou esthétiques.</p> <p><b>Invention, élaboration, production.</b> L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques. Mise en œuvre de principes de conception et fabrication. Mobilisation de son imagination et de sa créativité au service d'un projet individuel/ et ou Collectif. Développer son jugement, son goût, sa sensibilité. Il connaît les contraintes et libertés, et sait en tirer parti. Notion de performance sportive.</p>

## PROBLEMATIQUE

Au cœur de la problématique du stéréotype du genre, **questionner l'élève sur son rapport à soi et aux autres dans une démarche et production artistique.**

### DEMARCHE D'ENSEIGNEMENT DE LA TACHE COMPLEXE.

Après une lecture sensible et analytique des affiches. Créer par groupe de 4 une situation-problème à partir d'une affiche au choix. Cette situation devra mettre en jeu les stéréotypes entre les filles et les garçons. Votre histoire sera en trois étapes (début, milieu, fin, marqués par un « arrêt sur image »). Elle devra permettre de comprendre le lieu, le moment, l'action, les personnages de l'affiche. Il s'agira d'illustrer votre saynète par une composition dansée et théâtralisée. **Possibilité de jouer sur les procédés de composition pour accentuer votre intention (Ex : labeur du travail mis en avant grâce au procédé de répétition).** Vous jouerez ensuite cette saynète devant un public, qui devra reconnaître et situer l'affiche choisie par le groupe.

### CONTENUS OU QUESTIONNEMENTS INDUCTIFS

#### Phase 1 > *Que faut-il savoir pour établir des liens entre affiche-mouvements ?*

- Ce que je vois ? Reconnaître les éléments clefs de l'affiche pour la situer dans l'espace et le temps.
- Ce que j'entends ? Écouter les remarques et commentaires des uns et des autres.
- Ce que je ressens ? (injustice, labeur, liberté ?...)
- Faire des choix de mouvements au regard d'une intention narrative ou évocatrice de sens, d'émotions

#### Phase 2 > *Que faut-il savoir pour structurer son projet artistique*

- Je choisis les mouvements ou texte au regard de la nature et essence de l'œuvre.
- Je choisis les mouvements par rapport à la lecture sensible et analytique de l'œuvre (ce que je vois, ce que je ressens, ce que j'entends ...).
- Je construis avec et par le regard de l'autre. Faire des choix collectifs dans la saynète de la situation-problème choisie : entrée développement et fin.
- J'identifie mon rôle et ma place dans l'action située de l'œuvre.
- Pour renforcer des effets à produire ou intentions, je nuance mes mouvements et joue sur les procédés de composition.

#### Phase 3 > *Quelles traces me reste t'il ?*

- J'échange (raconte-décrit-explique-argumente) en fonction des 3 rôles traversés : Chorégraphe - Danseur - Spectateur.
- Je repense la mise en forme, la durée du le rythme du projet au regard de la situation-problème choisie.
- Appropriation et relecture de l'affiche choisie collectivement

## REPERES DE PROGRESSION

### Étape 1 d'acquisition

L'élève entre dans une lecture sensible de l'œuvre. Il évoque et met des mots derrière les émotions, sensations perçues. Il est capable de repérer des aspects formels et esthétiques de l'œuvre. Reproduction sensible de l'œuvre.

### Étape 2 d'acquisition

L'élève combine à la fois une lecture analytique et sensible de l'œuvre.

Il est capable d'identifier la nature de l'œuvre et de la situer dans un espace-temps

**Reproduction sensible et analytique de l'œuvre**

### Étape 3 d'acquisition

L'élève formule des hypothèses. Il est capable de mettre en tension et mises en relation des notions issues de l'œuvre avec divers champs artistiques.

Il sait explorer et mettre en forme de façon pertinente cette nuance dans des phases de **Réappropriation sensible et analytique. Production artistique.**

### Étape 4 d'acquisition

Capacité d'élocution et de réappropriation de l'œuvre.

Il connaît et utilise à bon escient les techniques artistiques. Il se fixe seul ou collectivement des contraintes et libertés dans la mise en forme d'une **Performance artistique**

## **ATTENDUS FIN DE CYCLE → → → PROBLEMATIQUE** du rapport à soi et aux autres par l'appropriation d'une démarche artistique

- Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer-composer et interpréter une séquence artistique
- Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et formalisation d'un projet artistique
- Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse

**Exemples d'affiches > Ces dernières devront être choisie au regard du programme des autres disciplines.**



Usine - Première guerre mondiale



Marie Curie 1920



Publicité Nike Année 50.



Eugène Delacroix - *La liberté guidant le peuple* 1830



Petit Journal - le 17 mai 1908.



« La baïonnette », n° 124, novembre 1917.



*Swan Lake* par la chorégraphe Dada Massilo 2014



Simone Weil



Publicité Moulinex des années 50



*Billy Elliot* - Stephen Daldry, 1997