

Les activités langagières



Réception et interaction

Pas facile, facile...

Supports variés et courts



En compréhension

La compréhension des supports en VO doit se faire assez rapidement par le groupe :

- pas de textes, enregistrements longs
- proposer un dictionnaire
- pour la vidéo : proposer les sous-titres



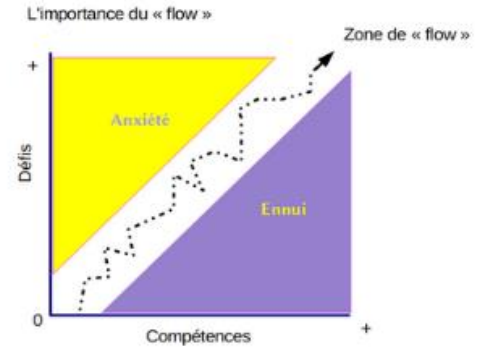
Ne pas proposer uniquement des tâches de décodage linguistique afin de maintenir le "flow"

+ info

LE RYTHME

L'IMPORTANCE DU FLOW

A AJUSTER PAR L'ANIMATION DE LA SEANCE



Les concepteurs de jeu doivent toujours maintenir les joueurs dans la zone de « flow ».

Le joueur performant s'ennuie sans défis à sa mesure

Trop de défis difficiles font douter et bloquent beaucoup de joueurs.

En classe il faut que tout le monde joue, agisse et réussisse :

– Nécessité de varier types et niveaux de difficultés des étapes plutôt que de donner trop d'indices. Le groupe va se réguler par l'entraide.

D'après https://www.gamifyta.com/blog/flow/budshaw2010525273460/Gameplay_Flow_Designing_for_Player_Immersion.php

L'enseignant maitre de jeu et des indices "en español por favor"

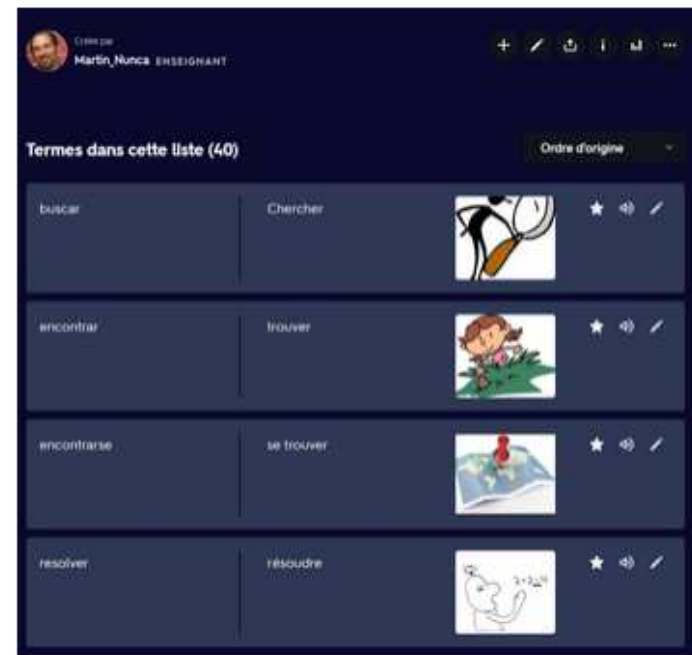
En expression

Les élèves vont avoir besoin d'indices, les échanges se font alors en espagnol

Il est bon de rebrasser en classe quelques questions type et d'introduire le vocabulaire spécifique à l'escape game.



Une tendance difficile à contrer : l'émulation et la coopération se font en français.



Option : jeu de rôle

En expression

Le dénouement du jeu peut se faire par une saynète en VO dans laquelle un représentant de chaque groupe participe.



L'enseignant / acteur vient demander des objets, réponses... Il valide avant de donner la clé finale.



Juego de escape - juego de rol para las clases de ELE A2+ / B1



« El infortunio del último emperador inca, que murió por su dominio del **ajedrez**

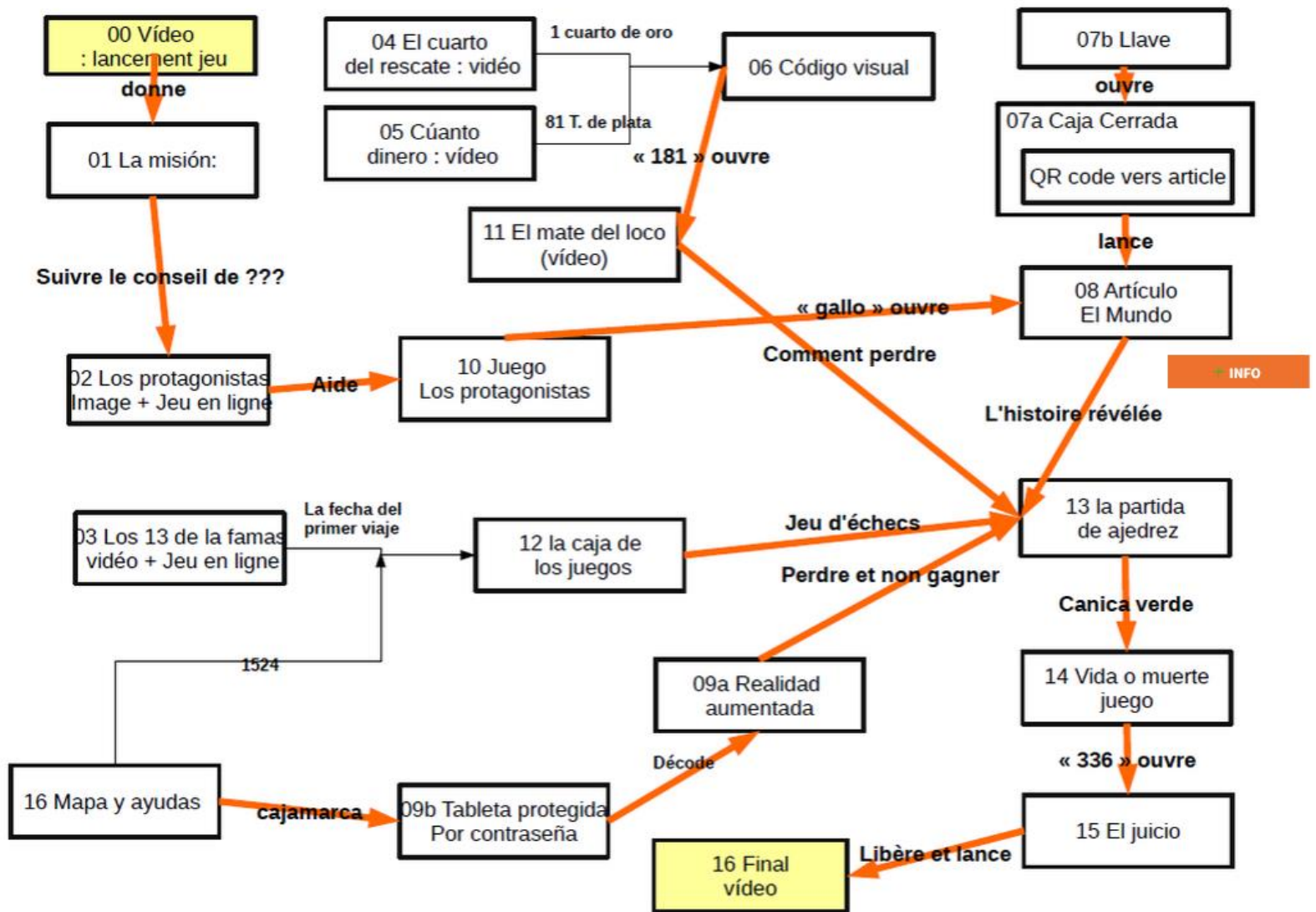
»

»



EL RESCATE DE ATAHUALPA

Bruno Martin CC BY-NC 3.0 FR



Les ingrédients



Conseils, objets et numérique

et tempus fugit...

“Un site
indispensable”

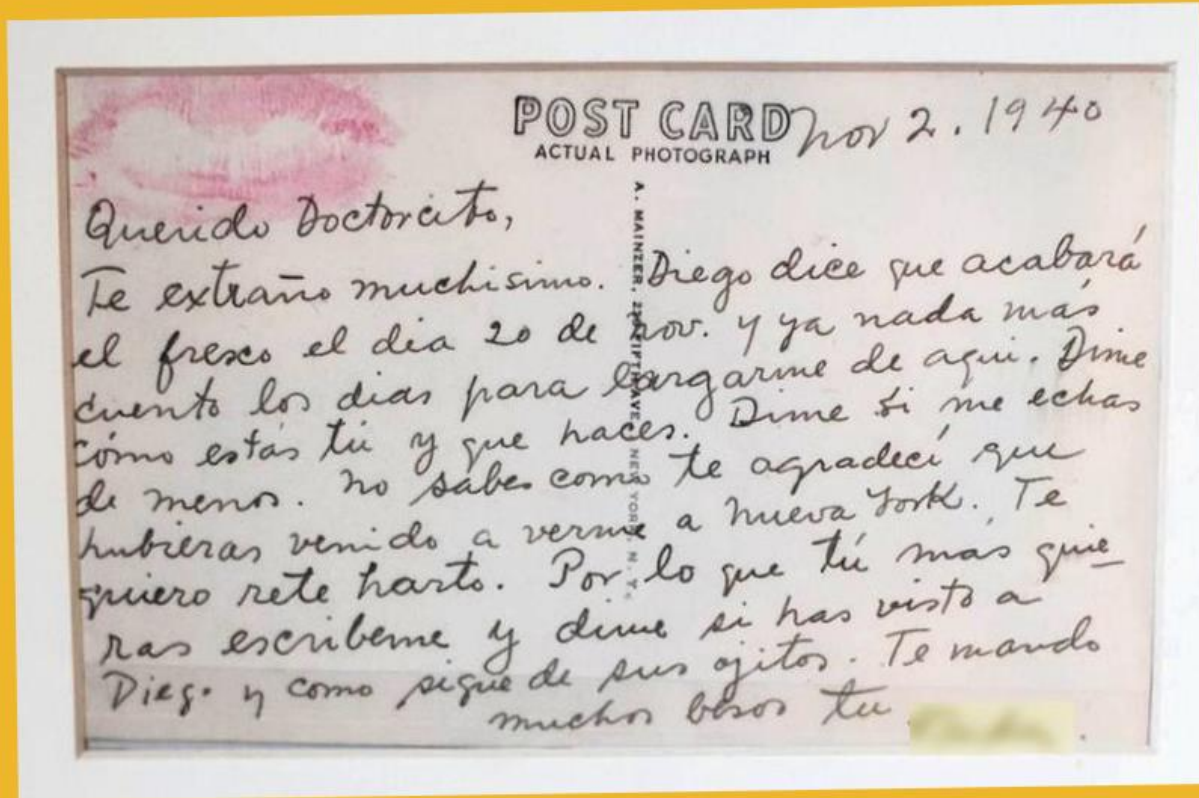


Il faudra jouer pour le trouver



EL CUADRO MISTERIOSO

image pour le puzzle



¿El animal?

Typologie d'énigmes



Avec codage

Codages par substitution
Codages par ordonnancement



Avec superposition

Masques et cardans
Jeu de transparence
Filtres colorés
Révélateur numérique



Avec manipulation

Mécanismes
Mesures, pesées...
Suivi rigoureux d'un protocole



Avec observation

Puzzles
Repérage (différences, fautes, répétitions...)
Voir autrement
Encre sympathique ou invisible...



Avec jeux de logique

Phrases sibyllines, devinettes
Jeux de mots, charades...
Mots-croisés, mots-mêlés, rébus...
Cryptarithmétiques
Sudokus...

Sources : scape.enepe.fr



Mes 10 outils préférés



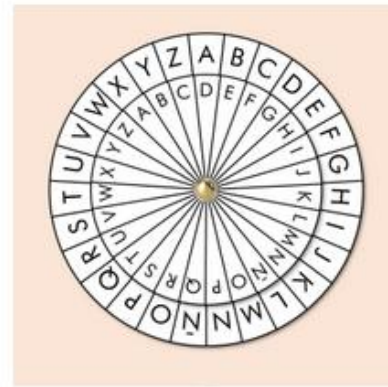
Photofiltre



LOCKEE.fr



EyeJack Creator



My talking Pet
Photo speak





A paso lento...



Conseils pour commencer

paso....



Adapter des activités



Les activités Learning Apps délivrent un feed-back, un code.

Les réponses au QCM peuvent aussi donner un code.

Compter telle ou telle lettre dans un mots-croisés donne un code.

Un poème acrostiche, ou des mots à relier dans un texte délivre une phrase ou un mot clé.

Ludifier des activités ponctuelles par des défis



Des mots-croisés de fin de séquence révèle le nom d'un personnage, auteur... de la séquence à venir : défi compétitif par groupe

Une phrase (proverbe, titre, citation) a perdu ses espaces ou est codée : défi compétitif.

Une compréhension orale très courte comporte des mots connus des élèves mais déformés (audacity)

Vous étudiez un tableau, une photo et proposez une version modifiée. (jeu des différences, avant, après)

Scénariser certaines séquences comme une enquête quand elles s'y prêtent.

EL EMPLEO

— ¿Cómo no me voy a acordar de tu madre? Claro que fuimos a la escuela juntos¹, aunque ella a la escuela de niñas y yo a la de niños, claro, pero jugábamos juntos, y hasta teníamos la misma maestra, que estaba un rato en cada escuela. Aquellos eran tiempos y no estos, por mucho para que haya², que lo hay, que yo no voy a decir que no lo hay, pero, convéncete, muchacho, que también hay mucho vago³ y falta de ambición⁴, y, cuando no hay ambición, pues no puedes esperar nada. ¿Qué crees que hubiera sido sin mi⁵ un ambicioso, ¿eh? ¿Crees que tendrías esta laterquita y ese cacho y el chato⁶ y todo lo demás?

Pues vienes como así lo al dedo, llegas en la mejor ocasión, y, si tienes ambición, lépales adonde yo he llegado y más allá. Lo que necesitas es decirte a ti mismo: ¿qué quiero ser yo en la vida: quedarme en el pueblo o irme a la escuela con tu madre? ¿Ser un torreguero⁷ o muelero⁸ a los domingos? Esas son cosas por el lado donde que era chico, donde que iba a la escuela con tu madre. Porque ¿qué era mi padre? Un triste obrero del molino del pueblo, ni más ni más, un triste obrero que trabajaba en la fábrica de harinas de los Hermanos. Pero, mira, a la edad de diez años, ya me daba yo cuenta de que dominaba a casi todos los chicos del pueblo con una cosa muy sencilla⁹, y sabes tú lo que, entonces, significaba un cacho¹⁰ de pan? Pues un tesoro. La mayoría de aquellos chicos no lo podía comer todos los días, y muchos de ellos muy pocos días. Y eso a cosa no había en mi casa, pero sí pan. Así que ellos sabían muy bien que, si hacían lo que yo les decía, tenían su cacho de pan, y un cacho de pan eñorricos, aunque fuese sólo untado con aceite y un poco de sal o vuelto coloreado con un tomate (...)

En seguida me di cuenta. Y si pagábamos al panón o al arcabuzero¹¹ y yo no iba ganando, pues mentaba¹² el pan y ganaba, claro. Y podía hacer, además, todos los trampos¹³ que se me antojaban¹⁴; ni Dios rechazaba¹⁵, porque sabían que, si no, no había pan. Y así me hice el amo¹⁶ del pueblo, que ya habrá oído hablar de don Julián y cómo me va más ¿eh?

— Si señor, sí —dijo el muchacho.

— Pues ya ves —prosiguió el hombre tras su mesa de despacho, en una oficina¹⁷ acristalada en el primer piso, que daba al patio de la fábrica—. Lo que tienes que hacer ahora es muy sencillo. De momento te vienes a casa como mozo de comedor y chófer¹⁸, y, luego, cuando te hayas acostumbrado a esto, ya veremos. Pero esto sí te digo: desde el primer día, tienes que tenerme informado de todo lo que oigas y veas, aunque te parezca que no tiene importancia. Y comenzando por mi mujer, yo necesitaba un hombre de confianza y a eso has venido tú aquí, como de cochón y vigilante¹⁹, aparte de tu trabajo de chófer o de mozo o como quieras llamarlo. Y, si tienes disposición para las cuentas, pues no estaba mal que me vieras en cintura²⁰ a los de contabilidad: que te tenga miedo todo el mundo, que sepan quién eres. Un chico con algún estudio, como tú, es a la misma que puede aspirar, y no te preocupes porque no hayas encontrado trabajo en lo que has estudiado: vas a ganar cuatro pesos²¹ y ser un desgraciado²².

Fue entonces cuando los empleados escucharon al modo de algo que sale al vuelo y el grito de don Julián, el dueño²³ de la fábrica, y acudieron rápidamente. Pero ya era tarde. El muchacho le había asestado un terrible golpe en la cabeza con una escombria de mármol²⁴ negro que había sobre la mesa y todo el mundo se preguntaba: ¿por qué? ¿Por qué?

José Jiménez Lozano - *El Grano de Mostajo*

- ¹ escuela
- ² No ignora todo el domingo que va y a pasearse
- ³ Que van a ir de vago
- ⁴ falta
- ⁵ me
- ⁶ me
- ⁷ torreguero
- ⁸ muelero
- ⁹ cosa
- ¹⁰ un cacho de pan
- ¹¹ el panón
- ¹² hacer trampa: truco
- ¹³ que trampa
- ¹⁴ que trampa se dice
- ¹⁵ lo rechaza
- ¹⁶ amo
- ¹⁷ oficina
- ¹⁸ Comedor y chofer
- ¹⁹ Te metes a pis, tu fazzo obito
- ²⁰ que trampa
- ²¹ pesos
- ²² desgraciado
- ²³ el patrón, el propietario
- ²⁴ La suela por el un coup avec une Arctique en main

0- NOTAS PERSONALES



EXPEDIENTE DE INVESTIGACIÓN N° 145DJ

INVESTIGADOR.....

MOTIVO DE LA INVESTIGACIÓN

ACUSADO.....

VÍCTIMA.....

ARMA DEL CRIMEN.....

LUGAR.....

Frases oídas por Cristina Ruiz Aguilar, auxiliar administrativa, que pueden explicar el acto violento.

CONTEXTO.....

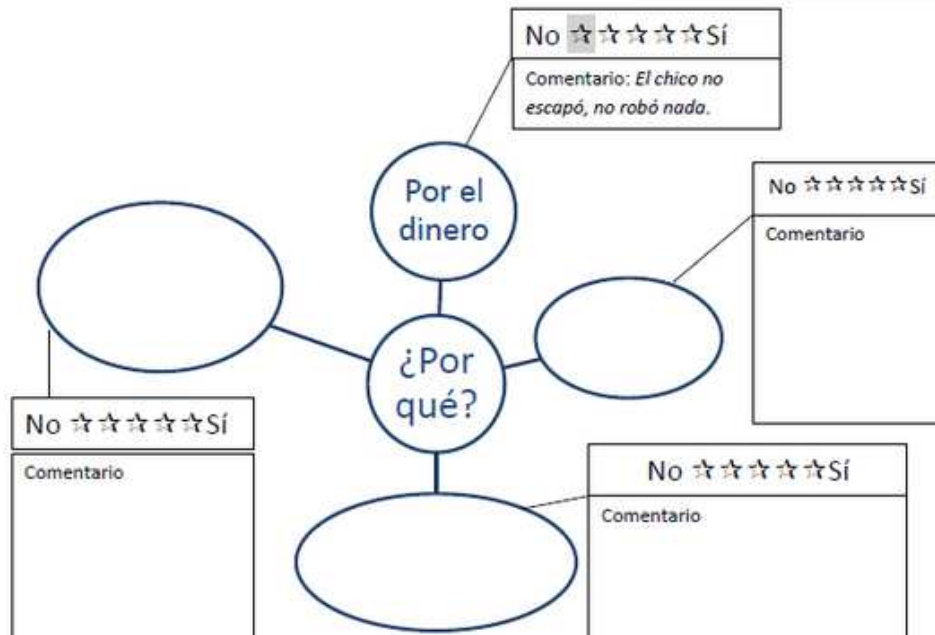
¿SE CONOCÍAN EL ASESINO Y LA VÍCTIMA?

Perfil psicológico de la víctima

Perfil psicológico del acusado: *investigación pendiente*

¿EL CRIMEN FUE PREMEDITADO? OPINIÓN DEL INVESTIGADOR

¿OTROS ENEMIGOS POSIBLES DE LA VÍCTIMA?



Organiser des mini escape games

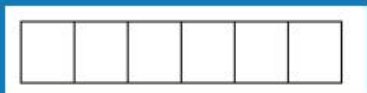


A la découverte du manuel

Chicos lo siento muchísimo. He dejado la llave del aula en la caja fuerte.
¡Estamos encerrados !
Ya sabéis, con la edad...la memoria...no me acuerdo de la clave. Me acuerdo que tiene que ver con un cuadro...



A veces las redes nos...

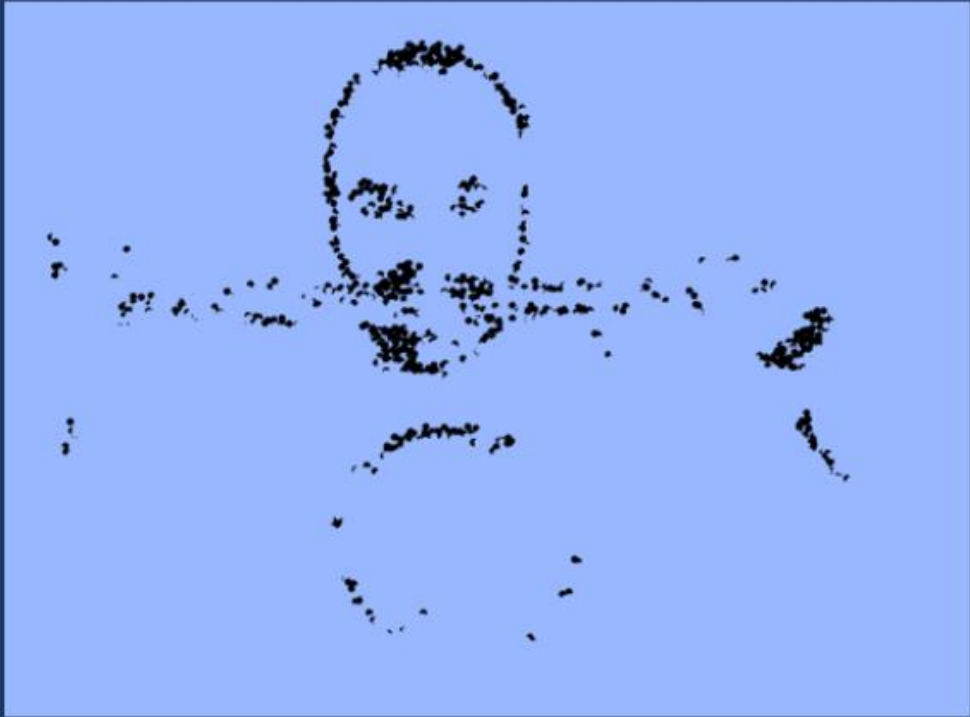


Soy una chica de pelo largo y trenzado. Practico baloncesto, pero nadie quiere jugar conmigo. Todos mis compañeros están con su móvil, me imagino que están consultando sus redes sociales. Como David Macián creo que a veces las redes nos...



Segunda misión

Nivel de dificultad ☆☆☆☆☆



Un lago desapareció en Bolivia en 2015. ¿Sabes qué extensión tenía?





Les Escape Game Numériques[®]

Une autre démarche



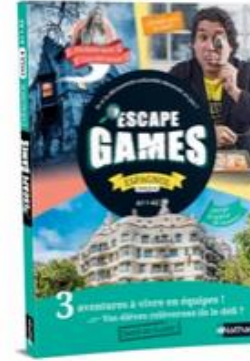
Liste de Sonia Ramirez

Les Tuto S'cape

Se documenter



Les jeux et formation d'Anthony Straub



Les éditeurs



Site et ouvrage S'Cape



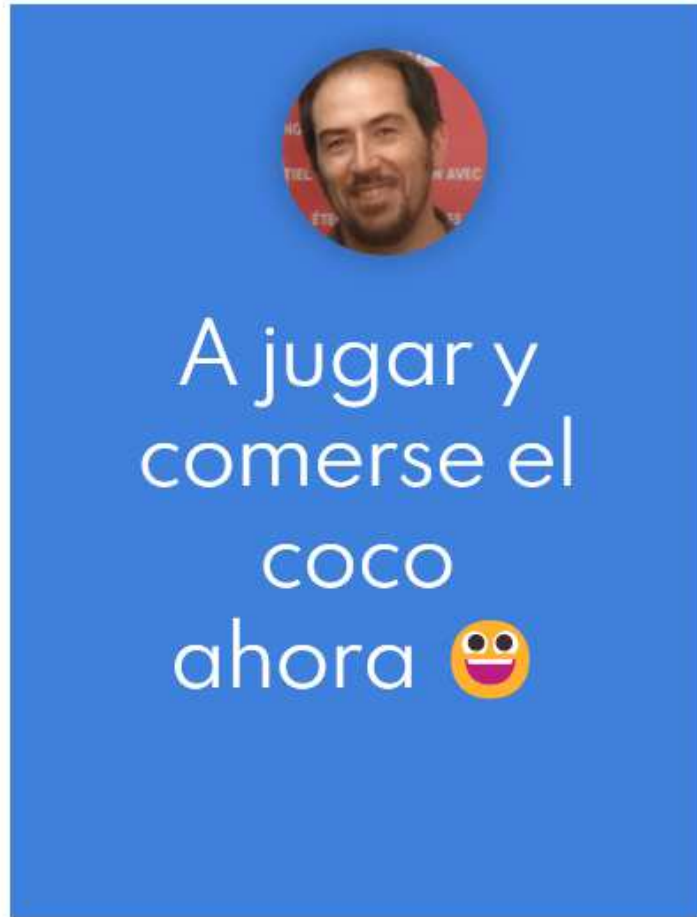
Ouvrage Canopé



Site Escape n'games

Un libro famoso

100



Gracias

Retrouvez cette présentation en ligne

Ici !



Mettre place un **Escape Game** pédagogique



Espagnol Lycée

Commencer

24/02/2022

Bruno Martin
Lycée Bellevue - Le Mans
bruno.martin2@acnantes.fr

ACADÉMIE DE NANTES
Liberté
Égalité
Fraternité

Cette présentation

The slide features several illustrations: a group of people playing a board game, a man in a red cap holding a pointer, a woman with blue hair holding a magnifying glass, and a QR code. A mouse cursor is visible over the 'Commencer' button.

Et ici.

