

## ETAPE 1 - Cartels

### **CHAISE LONGUE LC 4**

#### **Le Corbusier**

Conçue par Le Corbusier, en collaboration avec Pierre Jeanneret et Charlotte Pierrand, la Chaise Longue à réglage continu LC 4, était destinée à équiper la Villa Church dont il fut l'architecte. Cette chaise est constituée de deux éléments libres entre eux : la base et le berceau.

Le berceau, dont la forme suit les courbes du corps humain semble fluctuer sur sa base, et peut coulisser sans aucun mécanisme en un mouvement continu, permettant ainsi tout type d'inclinaison tout en restant

stable. Ce langage formel simple et dépouillé, caractérisé par des lignes géométriques et fonctionnelles est très représentatif du Mouvement moderne, dont le Corbusier est l'un des principaux représentants.

### **CONE CHAIR**

#### **Verner Panton**

Dans les années 1950, Verner Panton expérimente le potentiel des matériaux nouveaux et leurs applications pour créer des formes novatrices. Il conçoit le fauteuil Cone, qui prend la forme d'un cornet, pour un restaurant danois, en s'inspirant d'une figure géométrique classique : le cône. Ses lignes sculpturales et futuristes résultent de la volonté de se débarrasser de tous les préjugés existants sur la forme d'un siège. Sa structure, fabriquée en fil de métal courbé et soudé par points, confère au siège élégance et transparence, tout en dessinant clairement et précisément la forme du cône. L'assise est articulée sur un piètement à quatre branches pivotant pour conserver sa légèreté.

### **TULIP CHAIR**

#### **Eero Saarinen**

Ce siège fait partie d'une série de chaises, fauteuils et tables dessinés au milieu des années 1950. L'élément caractéristique de cette série est la réduction du support à un pied central, comparable à celui d'un verre de vin, afin de renforcer l'unité entre la table et le siège dans l'habitat. La Tulip [...] avait pour objectif de "débarrasser la maison de tout ce misérable fouillis de pieds". Dans un même souci d'unité et de cohérence Eero Saarinen recherchait une forme monobloc et monomatériau : le siège est aujourd'hui réalisé en fibre de verre et en aluminium mais son revêtement de plastique blanc lui donne une apparence uniforme et singulière.

### **VEGETAL CHAIR**

#### **Erwan et Ronan Bouroullec**

Ronan et Erwan Bouroullec ont travaillé pendant près de quatre ans sur la conception de ce siège, en utilisant les principes d'arborescence végétale comme modèle de construction. La chaise Végétal est constituée de bandes plates de polyamide, ressemblant à des branches qui s'entrelacent et se ramifient de manière asymétrique. La première intuition est celle d'une chaise qui pousserait comme une plante : la complexité de sa forme qui doit être homogène comme peut l'être un arbre ou une fleur, a obligé les deux designers à repenser en permanence le tout en fonction de chaque détail. Ils ont été amenés à redessiner la chaise près de mille fois.

### **ROOD BLAUWE STOEL**

#### **Gerrit Rietveld**

[...] Ce siège révolutionnaire fut peint par le designer Gerrit Rietveld en 1921 [...]. Comme le peintre Mondrian, il propose un langage formel rigoureux proche des formules mathématiques et utilise la palette des couleurs primaires. Les éléments structurels de ce siège sont réduits à leur forme et à leur fonction les plus simples, tandis que le jeu des verticales et des horizontales assure à ce siège de remarquables qualités spatiales. Sa conception est simplifiée à l'extrême et se débarrasse de l'ornement pour atteindre la pureté esthétique et fonctionnelle.

### **LOUIS GHOST**

#### **Philippe Starck**

Pour concevoir ce fauteuil, Philippe Starck s'est inspiré du mobilier de style Louis XVI en utilisant des matériaux innovants. Ce modèle repose sur un mélange des genres : la modernité et le style ancien. Il est entièrement composé de polycarbonate et a été spécialement conçu pour être un fauteuil d'intérieur comme d'extérieur. Le polycarbonate est un plastique résistant aux éraflures, aux chocs et aux agents atmosphériques et il est transparent !