

## ETAPE 5

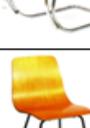
Choix établi à partir du poster du TDC N°1020, Les arts décoratifs, Septembre 2011

### D'après les propos d' Alberto Meda (italien)

Je suis diplômé à l'école polytechnique de Milan en construction mécanique et j'ai commencé à travailler comme manager, j'étais dans le domaine de la production mais d'une façon comme l'ingénieur ils font, **c'est-à-dire d'une façon reliée à la construction et pas à la conception du produit**. Pendant cette expérience je me suis aperçu que c'était beaucoup plus amusant de s'occuper de la conception du projet plutôt que de la réalisation et la production. La formation d'ingénieur qui est très technique et qui n'est pas reliée à la question d'esthétique ; **elle devient comme un obstacle pour avoir la liberté de penser d'une façon complètement créative**. Ça s'est dû notre formation qui voit les choses très séparées, **il y a l'architecte, il y a la pensée et puis il y a l'ingénieur qui est relié à l'action, à la phase réalisative**.

**C'est très intéressant d'être curieux sur les nouveaux matériaux, parce que les nouveaux matériaux sont un moyen pour renouveler l'espèces des objets. C'est pour les rendre contemporains.**

Et j'ai décidé de faire une chaise ; une chaise en fibre de carbone avec le nid d'abeille, d'aluminium comme ça et **à la fin c'était un objet très léger mais je voulais pas faire d'abord, au début, une Chaise légère** et dans ce parcours c'était très intéressant parce que je me suis aperçu que avec cette recherche de la performance, j'ai du réduire les sections et dans cette réduction je suis arrivé à une situation limite ; c'est-à-dire que c'était quelque chose tout à fait à la limite possible et je me suis aperçu que dans cette limite, il y a même une dimension esthétique ; **c'est-à-dire que la chaise, elle est très légère comme ça tu as une émotion quand tu la soulèves mais dans le même temps tu ne penses pas que c'est possible de s'asseoir**. C'est très intéressant parce que avec ça j'ai compris qu' Il y a une valeur, pas seulement dans la légèreté physique mais il y a une valeur dans la légèreté visuelle. **Cette expérience était très utile parce que j'ai gardé des choses que j'avais découvert et je les ai fait rentrer dans d'autres sièges qui sont devenus des produits industriels**. [...] Il faut faire des objets qui soient **confortables**. Bien sûr ils doivent être **solides**, c'est une condition nécessaire parce que c'est une chaise mais dans le même temps avec cette idée de la rencontre deux technologies, j'ai pu comme décliner cette idée sur une famille de supports comme la chaise et le fauteuil et la chaise longue et comme ça **c'est devenu une petite série qui utilise la même idée constructive**.

	<b>CHAIRE</b> France, vers 1480 Chêne Paris, Musée des Arts décoratifs
	<b>CHAISE A BRAS</b> France, début du XVIIe siècle. Noyer, bois résineux, garniture en cuir. Paris, Musée des Arts décoratifs
	<b>FAUTEUIL CABRIOLET A CHASSIS, Jean Boucault</b> Paris, 2 <sup>ème</sup> moitié du XVIIIe siècle. Hêtre sculpté et doré. Paris, Musée des Arts décoratifs
	<b>FAUTEUIL, Jacob frères</b> Paris, vers 1800-1803 Acajou, incrustations d'ébène et d'étain Paris, Musée des Arts décoratifs
	<b>FAUTEUIL GONDOLE</b> France, vers 1825 Erable moucheté, érable ondé, décor en incrustations d'amarante Paris, Musée des Arts décoratifs
	<b>FAUTEUIL « MR534 » Ludwig Mies Van der Rohe</b> Allemagne, 1927. Editeur Josef Müller Tube d'acier chromé, cuir Paris, Musée des Arts décoratifs
	<b>CHAISE « PAPYRUS », Pierre Guariche</b> Paris, 1951 Editeur Steiner Contreplaqué moulé, tube d'acier laqué Paris, Musée des Arts décoratifs
	<b>« TULIP CHAIR », Eero Saarinen</b> Finlande, 1955-1956 Editeur Knoll International Fonte d'aluminium gainée de plastique et fibre de verre, galette en mousse de latex. Paris, Musée des Arts décoratifs
	<b>« PANTON CHAIR », Verner Panton</b> Danemark, 1959-1960 Editeur Herman Miller Polyester renforcé à la fibre de verre Paris, Musée des Arts décoratifs
	<b>FAUTEUIL « LOUIS GHOST », Philippe Stark</b> France 2001 Editeur Kartell Polycarbonate transparent injecté Paris, Musée des Arts décoratifs