

## 1. *Pinocchio*

Les images (affiche et iconographie) à partir de l'exemple de *Pinocchio* :

Pistes et hypothèses sur les spectacles (travailler sur plusieurs affiches très différentes si possible ; évoquer l'affiche antérieure (pourquoi pas suivie d'une affiche postérieure au spectacle pour voir les différences) réalisée par les élèves.



Un exemple partir d'un court croquis-représentation de Pinocchio : c'est possible puisque c'est un héros connu de tous (cf. les livres pour enfants et Disney). Montrer aussi les autres constituants de l'affiche (les noms, les producteurs.). On part de cette représentation et on se demande aussi comment on pourra mettre en scène la pantin (vraie ou fausse marionnette ? masque ? maquillage ?).

On peut compléter ensuite par des représentations différentes de la marionnette (cf. histoire des arts : les premières illustrations de Mazzanti (1883) et autres à choisir.

Donner adresse du site : Joseph Cabioch ([pages-perso-orange.fr/joseph/cabioch/](http://pages-perso-orange.fr/joseph/cabioch/))



