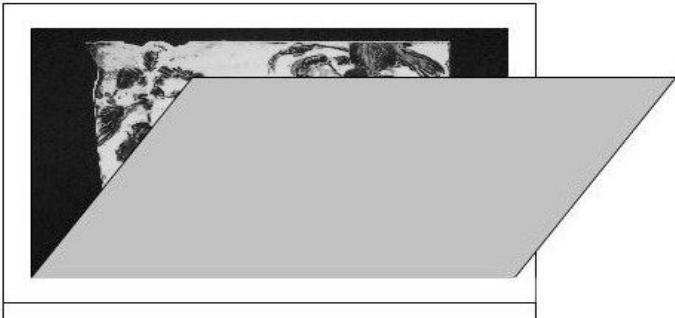


Nom : .....Prénom : .....		<b>Ce que tu as fait ...</b>	<b>L'œuvre que tu choisis ...</b>
<b>Ton arbre</b>		<b>Ta fenêtre</b>	
Indique ci dessous les matériaux, outils, que tu as utilisés, les expériences éventuelles que tu as faites et les positions de travail, d'installation dans la salle que tu as essayées.			
.....			
.....			
Comment ces conditions de travail, ces matériaux etc. t'ont ils aidé, que t'ont-ils permis de montrer, de découvrir ?			Colle ici une des œuvres proposées.
.....			
.....			

**Ce que tu analyses, comprends, retiens ...**

A quoi voit-on que ce dessin prend en compte, détourne ou ignore le réel ? *(il répond à une norme, un stéréotype, il a été imaginé, observé, structuré en une succession de plans ...)*

.....

.....

Quel(s) effet(s) ce dessin peut-il produire chez la personne qui le regarde *(on se pose des questions, on n'a pas d'idée fixe ou, au contraire, on sait exactement ce qu'on regarde, le dessinateur nous a provoqué, donné l'impression que le dessinateur est présent, qu'on est dans l'œil du dessinateur, nous fait voir plus loin, exprime des émotions, crée des rêves....)* ?

.....

.....

**Tes aptitudes**

<b>1- Expérience artistique.</b>			<b>2- Culture artistique.</b>			<b>3- Comportement.</b>					
1.2- Je sais évaluer comment une image se situe par rapport à la réalité.	Tout à fait	Presque	Pas du tout	2.1- Je comprends ce que peuvent apporter les dispositifs de présentation, diffusion et perception des images.	Tout à fait	Presque	Pas du tout	3.1- J'expérimente (tâtonne, utilise le hasard), je choisis (les matériaux, les outils...) de manière autonome et je prends des initiatives.	Tout à fait	Presque	Pas du tout
1.4- J'ai créé une image qui témoigne ou simule un fait, un événement ou une présence à partir d'une analyse minutieuse de la réalité.	Tout à fait	Presque	Pas du tout	2.2- Je situe les images dans leur réalité temporelle, géographique, sociologique au regard de repères culturels communs.	Tout à fait	Presque	Pas du tout	3.4- Je respecte les autres lors de la pratique.	Tout à fait	Presque	Pas du tout
				2.4- J'utilise le vocabulaire spécifique aux arts plastiques.	Tout à fait	Presque	Pas du tout	3.6- J'analyse, j'argumente, je critique, je participe à la verbalisation, j'écoute et accepte les avis divers et contradictoires, je peux en rendre compte.	Tout à fait	Presque	Pas du tout

