

Évaluation du carnet de lecteur et d'écrivain

3A – décembre 2018

PARTIE ÉCRIVAIN

PÉRIODE II. QUAND LA PAROLE LITTÉRAIRE DEVIENT PROJET POLITIQUE

Texte 1. Rencontre avec une œuvre plastique

Choisis une des images (sculpture ou tableau) qui te sont proposées et décris ta rencontre avec cette œuvre. Tu analyseras la technique utilisée tout en essayant de transcrire les sentiments que te procure le contact avec cette œuvre.

	Maîtrise très satisfaisante	Maîtrise satisfaisante	Des fragilités	Maîtrise insuffisante
Je m'exprime à la première personne, et je décris ma découverte sensible de l'œuvre				
Mon texte s'appuie sur une description fine de l'œuvre				

Texte 2. Écriture poétique à la manière d'un poète

Sujet 1.

Poursuis le texte de David Diop sur 5 à 7 vers en décrivant l'Afrique à venir, incarnée par « Cet arbre là-bas / Splendiblement seul au milieu des fleurs / Blanches et fanées ». Tu utiliseras une anaphore ou une reprise sur le modèle des vers 8 à 10.

	Maîtrise très satisfaisante	Maîtrise satisfaisante	Des fragilités	Maîtrise insuffisante
Mon texte est cohérent avec l'œuvre de départ (temps, ton...)				
J'ai utilisé un effet de reprise				

Sujet 2.

Imagine la suite du discours de Chaka en 5 à 7 vers dans lequel le personnage répond à sa dernière question : Tu pourras imaginer les actions envisagées par Chaka, tu exprimeras les sentiments qui l'inspirent. Tu utiliseras une image (métaphore ou comparaison) et une répétition.

Texte 3. Je recopie le texte de l'évaluation finale de la Période II

Sujet 1. Écrire un texte engagé et poétique

	Maîtrise très satisfaisante	Maîtrise satisfaisante	Des fragilités	Maîtrise insuffisante
J'utilise les procédés stylistiques choisis par l'auteur (anaphore, image, mot décomposé pour la chute)				
La cause défendue est clairement identifiée				

Ou Sujet 2. Proposer un paragraphe argumenté sur le rôle de l'art

	Maîtrise très satisfaisante	Maîtrise satisfaisante	Des fragilités	Maîtrise insuffisante
Je respecte la méthode de l'argumentation (Intro avec présentation, problématique et plan, des parties distinctes articulées autour d'un argument clair et une conclusion)				
Les exemples sont pertinents et bien exploités				

PÉRIODE III. RHINOCEROS UN PORTRAIT DÉFORMANT QUI NOUS RÉVÈLE À NOUS-MÊME

Texte 4. Dialogue entre Bérenger et son ami

Un ami de Bérenger le retrouve par hasard au café et lui montre le journal qui fait état de plusieurs charges de rhinocéros dans la ville. Les deux amis discutent de ces événements, en manifestant leurs sentiments.

	Maîtrise très satisfaisante	Maîtrise satisfaisante	Des fragilités	Maîtrise insuffisante
Je respecte les contraintes d'un dialogue théâtral				
Mon texte traduit ma compréhension de l'Acte I				

Texte 5. Analyser une mise en scène

Quels sont les choix de mise en scène de Demarcy-Mota ? Adhères-tu à cette proposition, Pourquoi ?

	Maîtrise très satisfaisante	Maîtrise satisfaisante	Des fragilités	Maîtrise insuffisante
Je décris le procédé utilisé par le metteur en scène pour figurer la transformation de Jean				
Je donne mon avis argumenté				

Texte 6. Comprendre l'origine de la pièce

Quelle origine Ionesco donne-t-il à sa pièce ? Tu répondras par un paragraphe construit en t'appuyant précisément sur les extraits d'interview du dramaturge.

	Maîtrise très satisfaisante	Maîtrise satisfaisante	Des fragilités	Maîtrise insuffisante
Je suis capable d'extraire des informations d'un document				
La syntaxe est satisfaisante et mon paragraphe est construit de manière claire				

Texte 7. Conclure la période

Pour conclure cette période, tu répondras par un paragraphe argumenté et organisé, étayé par des exemples précis tirés de la pièce, à une des trois questions ci-dessous.

- Bérenger est-il un héros ?
- La fable imaginée par Ionesco est-elle efficace pour dénoncer le totalitarisme ?
- A quel genre (comédie ou tragédie) appartient selon toi la pièce Rhinocéros ?

	Maîtrise très satisfaisante	Maîtrise satisfaisante	Des fragilités	Maîtrise insuffisante
Je suis capable de construire une réponse argumentée à partir d'exemples tirés du texte				
La syntaxe est satisfaisante et mon paragraphe est construit de manière claire				

PARTIE LECTEUR :

Lecture cursive

	Maîtrise très satisfaisante	Maîtrise satisfaisante	Des fragilités	Maîtrise insuffisante
Le titre et l'auteur sont indiqués				
Le thème du récit est présenté en une ligne				
Mes réponses aux questions traduisent ma compréhension de l'œuvre				
Je m'appuie sur des exemples précis				