

**S'EXPRIMER ANALYSER SA PRATIQUE :**

Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on observe pour soutenir l'interprétation d'une oeuvre

Nom :

Prénom :

Classe :

①

②

③

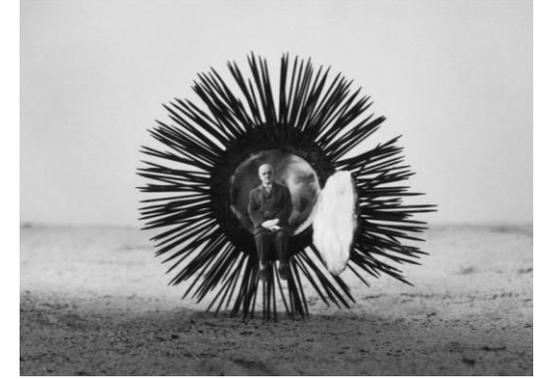
④

① A l'écrit c'est trop difficile de m'exprimer, je n'ai pas réussi à faire le travail.

② J'ai repéré et nommé quelques stratégies artistiques pour créer la surprise chez le spectateur mais la fiche ne m'a pas permis d'expliquer toutes les stratégies utilisées dans les œuvres.

③ Je suis parvenu à repérer et nommer différentes stratégies artistiques pour créer la surprise chez le spectateur et pour cela j'ai eu besoin de la fiche aide.

④ Je suis parvenu à repérer et nommer différentes stratégies pour créer la surprise chez le spectateur, je n'ai pas eu besoin de la fiche aide car je connaissais le vocabulaire



**1 Liu BOLIN, série « caché dans la ville » : Le supermarché, 2011.** Photographie sans retouche

**2 Marcel BROODTHAERS 5 pots avec visages 1966.** Assemblage : photo+support bois+pots

**3 Jee Young LEE, La dernière cène 2011** Série de tableaux photographiques sans retouche.

**4 Gilbert GARCIN Les précautions élémentaires 2017** photomontage rudimentaire.



**5 Patrick TOSANI, P.G., 1992** Photographie sans retouche mais avec trucage



**6 Erwin WURM, one minute sculpture, 1997** Photographies de performances éphémères.



**7 Philippe RAMETTE, Exploration rationnelle des fonds sous marins, la carte, 2006** Photo sans retouche avec trucages.