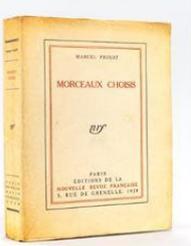


Dans ces blocs, figuraient les consignes en bleu qui ont été remplacées par le travail des élèves. Ils ont inséré leurs textes qui avaient été préalablement travaillés sur les murs collaboratifs ou pour certains groupes directement sur ces pages. Ils ont ensuite inséré leurs fichiers sonores.

Dans la mesure où il s'agissait d'un travail à distance, certains ont préféré enregistrer leurs interventions chacun de son côté pour ensuite les réunir dans leur page comme vous pouvez le voir dans l'exemple pour l'axe 2.

Axe 1 :

<p>Morceaux choisis - Louane Marie Antoine Aglaé 4723</p>  <p>Extrait Aglaé: Et voici l'extrait choisis: Ce fut à la sortie, tard, comme Martine, seule à la grille devant le château embrasé, attendait le pharmacien qui devait les ramener au village et cherchait sa voiture, pendant que sa femme et Mme Donzert, plus fatiguées de regarder danser les filles que si elles avaient dansé elles-mêmes, s'étaient assises quelque part, sur un banc, et que Cécile était ailleurs avec son amoureux... Cela arriva au moment même où l'embrasement s'éteignit : la silhouette de Daniel surgit dans la nuit revenue, à côté de Martine... Il avait comme toujours sa moto à la main, il souriait. La nuit était profonde, veloutée, sous un ciel noir et étoilé.</p>	<p>Justification: Tout d'abord dans ce texte on peut faire face à plusieurs personnages de l'histoire: Martine, Mme Donzert, le pharmacien, Daniel. J'ai choisi ce texte car on ne s'attend pas à se qui allait se passer et en lisant les dernières phrases du texte nous commençons petit à petit à avoir peur et à entrer je cite "Dans la nuit profonde". Tout ce passe bien quand tout d'un coup la silhouette de Daniel surgit, il souriait. Dans ce texte Elsa Triolet cite plusieurs des mots de la même famille que la nuit ou le soir comme: tard, la nuit profonde, velouté, sous un ciel noir étoilé on peut voir que Martine est dans le noir complet. Ce qui crée une ambiance plus terrifiante vis à vis du lecteur. De plus comme on peut le lire Martine est face à un château incendié et au moment où le feu s'éteint la silhouette de Daniel surgit. Pour le lecteur cela peut donner une mauvaise image de Daniel, image plutôt terrifiante de lui. Pour finir à la fin de ce texte on peut trouver une accumulation de plusieurs mots faisant référence à la nuit.</p> <p>Et voici mon enregistrement vocal</p> <div data-bbox="782 683 1260 750"> <p>▶ Rose à crédit vocal Agl.m4a -01:33</p> </div>
---	--

Extrait Antoine:

Voici mon extrait:

Je me rappelle, j'habitais seule alors... Je rencontrais parfois à Montparnasse une femme charmante. Elle vivait avec un homme qu'elle adorait, il était beau, il était toujours soûl, il se droguait. Un soir, il est apparu chez moi, ivre, et se mit à me parler d'amour. Il ne voulait pas partir... Par chance, quelqu'un arriva qui réussit à le faire partir. Je n'osais plus regarder sa femme et ce fut elle qui me dit : **"Vous manquez de grandeur, vous êtes incapable d'aimer un homme qui dégueule. Vous ne pouvez pas aller jusqu'au bout... Il vous faut que tout soit joli et propre. Je vous méprise."** Je l'ai laissée m'injurier, elle souffrait de ce que l'homme qui était son Dieu pouvait provoquer un tel dégoût. Mais ce qu'elle m'avait dit alors est resté en moi comme une écharde qui, parfois, me fait mal encore.

Justification:

J'ai choisi cet extrait car tout d'abord il y a des mots qui sont assez familiers ou déroutants comme "droguait", "soûl" et "dégueule" qui donne à cet extrait un côté assez obscur. Ensuite dans ce texte il apparaît **un dialogue**. Enfin ce texte est assez intéressant donc c'est pour cela que j'ai choisi cet extrait.

Mon enregistrement:

▶ **Enregistrement Antoine .m4a** -01:41

Axe 2 :

<p>Le personnage FACE AUX CHOIX DE SA VIE :</p> <p>Le personnage principal est-il libre d'agir comme il le fait dans le roman ?</p> <p>P - Nous allons débattre sur le sujet : Le personnage principal est-il libre d'agir comme il le fait dans le roman ?</p> <p>Sur ce sujet, deux personnes sont en désaccord : Antoine pense que le personnage est libre d'agir mais Valentin pense le contraire. Qui veut commencer par donner son avis ? Antoine ?</p> <p>▶ Première intervention Pauline.m4a -00:17</p> <p>A - Oui, tout d'abord, je pense que Martine agit librement car, lorsqu'elle part pour Paris, ce n'est pas la mère de Cécile qui l'y oblige mais c'est bien Martine qui décide de déménager avec elle. Elle va même voir sa propre mère pour lui dire qu'elle ne reviendrait dans la "piaule" de sa mère que pour s'y pendre.</p> <p>▶ Première intervention Antoine.m4a -00:18</p> <p>P - As-tu quelque chose à répondre Valentin sur ce que vient de dire Antoine ?</p> <p>▶ Deuxième intervention Pauline.m4a -00:04</p> <p>V - Oui, car de mon point de vue, Martine décide de suivre Cécile et sa mère à Paris car elle sait très bien que Daniel DONELLE, dont elle est tombée amoureuse, habite à Paris. C'est pour cela qu'elle veut se rendre à Paris et le fait de vouloir suivre Cécile et sa mère est une excuse pour aller voir Daniel.</p> <p>▶ Ma première prestation .m4a -00:21</p>	<p>P - Très bien, Antoine as-tu d'autres arguments dont tu veux nous faire part ?</p> <p>▶ Troisième intervention Pauline.m4a -00:04</p> <p>A - Effectivement, Martine est allée seule à un jeu télévisé sans prévenir Daniel, de son propre chef pour gagner assez d'argent et rembourser ses crédits.</p> <p>D'autre part, dans la suite de l'histoire, Martine décide seule d'entrer dans la maison de sa mère décédée, alors que cela lui avait été défendu à cause de la présence des rats.</p> <p>▶ Deuxième intervention Antoine.m4a -00:22</p> <p>P - Effectivement, ce qu'avance Antoine est intéressant. Et Valentin, as-tu d'autres arguments ?</p> <p>▶ Quatrième intervention Pauline.m4a -00:06</p> <p>V - Oui, bien entendu, mais selon moi, les choix de Martine sont guidés par l'amour qu'elle a pour Daniel DONELLE. Les sentiments de Martine la trompe complètement dans ses pensées et ses agissements sauf que Martine est amoureuse de Daniel depuis son plus jeune âge, on ne peut pas dire qu'elle est pu se projeter dans son avenir autrement qu'avec Daniel.</p> <p>▶ Ma deuxième prestation .m4a -00:23</p> <p>P - Très bien, ces deux points de vues sont intéressants, maintenant, c'est à vous de vous faire votre propre avis !</p> <p>▶ Cinquième intervention Pauline.m4a -00:06</p>
---	--

Axe 3 :

<p>Le personnage face aux choix de sa vie - autre approche - Maya Zoé Lilio 5166</p>  <p>Le personnage FACE AUX CHOIX DE SA VIE :</p> <p>Nous sommes dans la cour de récréation du collège Rockwell, trois élèves débattent sur le livre qu'ils ont eu à lire en français (Roses à crédit). Lilou dit que pour elle c'est une fin satisfaisante mais Romain insinue le contraire, juste à côté Hélène profite du débat :</p> <p>"_Je te dis que Martine ne méritait pas de mourir, dit Romain.</p> <p>_Mais si je te dis le contraire, protesta Lilou.</p> <p>_Stop, riposta Hélène, depuis au moins un quart d'heure vous vous criez dessus pour rien. Mais je vais vous proposer quelque chose, on va faire un petit débat dans lequel vous allez défendre vos idées. Moi, je répartirai la parole. Ça vous va ?</p> <p><u>D'accord, bougona ses deux camarades."</u></p> <p>Les trois élèves s'installent et le débat commence :</p> <p>"_ Vas-y Lilou commence, lança son amie.</p> <p>_Pourquoi pas moi ! grogna Romain.</p>	<p>_De plus, renchérie Lilou, je vais te lire un passage de monsieur Georges qui nous explique que Martine a réussi sa vie : "Tu te rends compte, Martine, que tu as déjà gagné deux manches1 ? Je veux dire, dans ta courte vie... dit M. Georges, M'man Donzert regarda son mari par-dessus les lunettes : Georges était un homme plein de tact, mais les jeunes filles, c'est délicat, se rendait-il compte de ce que cette rencontre de la veille représentait pour Martine ? - ...deux manches. La première, quand M'man Donzert t'a recueillie, continua M. Georges...La deuxième, quand M'man Donzert t'a emmenée à Paris. C'est elle ton destin et ta bonne étoile. Songe, la petite-perdue-dans-les-bois, la voilà dans un grand immeuble moderne à Paris ! Elle est belle, elle a du travail dans un Institut de luxe..."</p> <p>_D'accord, merci vous deux, mais là c'est l'heure d'aller en cours, intervint Hélène.</p> <p>_Oui allons-y, dit Romain.</p> <p>▶ enregistrement_Maya_Zoé_Roses_à_Crédit[1].m4a -02:13</p>
--	--

Les fichiers sonores de ces pages sont également téléchargeables.

Par ailleurs, [une autre ressource vous présente la marche à suivre pour la réalisation de pages Elyco par les élèves.](#)

_Un peu de galanterie très cher, ironisa Lilou. Alors, je pense que la fin du livre est satisfaisante. En effet, Martine n'a pas eut une vie facile. Je m'explicitite, elle a vécu une enfance dans la misère, dans la saleté, la boue et les rats. Son conjoint l'a trompé, délaissé et rendu stérile; son départ l'a également troublé à la rendre folle.

_D'accord, répondit Héléne, c'est à toi Romain, quels sont tes arguments ?

_Et bien contrairement à toi, comme tu as pu le comprendre ma chère Lilou je ne pense pas la même chose que toi. Vous l'avez donc compris je ne suis pas satisfait par cette fin odieuse.

_Comment ça odieuse ? demanda Héléne.

_L'auteur a décidé que Martine allait se faire manger par des rats dans son ancienne maison. Je trouve cette fin horrible car Martine a décidé de vivre, je vous cite le texte : "Le crochet de la suspension était toujours là, mais se pendre devenait inutile : Bébert ferait l'affaire." Je pense que Martine méritait une mort plus digne et non dans la saleté.

_D'accord, je comprend mieux maintenant, ajouta Héléne. Mais j'ai une question ?

Laquelle ? Demanda ses deux camarades.

_Est-ce-que la mort de Martine était prévisible ? Je veux dire... est ce que on savait dès le début du livre que Martine allait mourir ?

Non, ont répondu Lilou et Romain.

_Ah ! Enfin d'accord, ça doit être un miracle ! Mais expliquez-vous...

_Et bien, commença Romain, je ne pense pas qu'elle soit conforme au début de l'histoire car la mort de Martine arrive comme une chute à la fin du livre.