MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

Liberté
Égalité
Fraternité

Exemples pour la mise en œuvre
des programmes

Lycée

Anglais

Repères culturels :
objets d'étude possibles

2025

Exemples pour la mise en œuvre du programme d'anglais pour les classes de lycée général et technologique

Repères culturels : objets d'étude possibles

Classe de seconde 2

- Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui 2
- Axe 2. Vivre entre générations 3
- Axe 3. Le passé dans le présent 3
- Axe 4. Défis et transitions 4
- Axe 5. Créer et recréer 5
- Axe 6. Les pays du *Commonwealth* : héritages, unité, diversité 6

Classe de première 6

- Axe 1. Identités et échanges 7
- Axe 2. Diversité et inclusion 7
- Axe 3. Art et pouvoir 8
- Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité 9
- Axe 5. L'être humain et la nature 10
- Axe 6. Les aires anglophones américaines 11

Classe terminale 12

- Axe 1. Espace privé et espace public 12
- Axe 2. Territoire et mémoire 13
- Axe 3. Fictions et réalités 14
- Axe 4. Enjeux et formes de la communication 14
- Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels 15
- Axe 6. Le Royaume-Uni et ses nations 16

Classe de seconde

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui

Compte tenu de l'importance accrue accordée à l'apparence, il convient d'interroger ce que l'on donne à voir, que l'on se présente à l'autre ou que l'on représente l'autre. Les arts visuels, la littérature, les médias servent-ils de véhicule à une beauté normée ? Dans quelle mesure et sous quelles formes permettent-ils l'émergence, l'affirmation et l'acceptation des différences ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Les normes en question : conformité, contestation, réappropriation

  Des personnalités telles qu'Angela Davis, Maya Angelou ou Chimamanda Ngozi Adichie ont fait de leur coiffure ou de leur style vestimentaire des outils d'affirmation de leur identité. Dans les sociétés multiculturelles anglophones où différentes normes coexistent, comment les individus et les groupes parviennent-ils à se démarquer de normes héritées ou imposées pour proposer d'autres modèles de société et pour concilier expression individuelle et implication collective ? Comment ces évolutions, matérielles ou immatérielles, éclairent-elles la définition et la pratique de la liberté et de la démocratie ?

- Objet d'étude 2. Identité mouvante : la revendication d'identités multiples à travers les arts (photographie, costumes, etc.)

Par la photographie et le déguisement, l'artiste Cindy Sherman explore le caractère mouvant des identités pour interroger le genre et les stéréotypes qui y sont attachés. La longue tradition du costume et du masque continue à stimuler la créativité et à remettre en question les discours figés sur l'identité. Peut-on être soi et un autre ? En représentant des identités protéiformes, les arts permettent aux individus de mieux se comprendre et d'entrer en relation.

- Objet d'étude 3. La construction des canons de beauté des Préraphaélites aux *beauty pageants*

Les Préraphaélites ont changé la façon dont le monde voyait les femmes en participant à la construction de nouveaux canons de beauté. Quels rôles les œuvres d'art peuvent-elles jouer dans la représentation que la société se fait de la beauté, entre reflet, construction et redéfinition de normes existantes ? Quel est le rôle de mouvements ou de tendances portés, par exemple, par la *National Organisation for Women* ou les *beauty pageants* aux États-Unis ?

- Objet d'étude 4. La mode comme outil de revendication et témoignage d'une époque (conseillé en LVC)

Dans les années 1970, Vivienne Westwood et ses tenues iconoclastes ont contribué à lancer le mouvement Punk. Aux États-Unis, le symbole *peace and love* cousu sur les vestes permettait surtout d'afficher un refus

de la guerre du Vietnam. Comment les codes vestimentaires accompagnent-ils les changements sociétaux et les grands mouvements de revendication ou de contestation sociales ?

Axe 2. Vivre entre générations

Comment la famille et les relations intergénérationnelles ont-elles évolué dans le monde anglophone sous l'influence des transformations économiques, démographiques et culturelles ? Comment le patrimoine matériel et immatériel se transmet-il entre générations ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Les relations intergénérationnelles dans la diaspora indienne

Les œuvres de Vikram Seth, Jhumpa Lahiri ou Arundhati Roy, entre autres exemples, mettent en lumière le vécu et l'expérience d'Indiens ayant émigré aux États-Unis ou au Royaume-Uni et de leurs descendants. Comment les familles indiennes préservent-elles les liens entre générations au-delà des distances culturelles et géographiques ? Qu'en est-il des traditions familiales du pays d'origine, dans la prise en charge des anciens, par exemple ?

- Objet d'étude 2. L'évolution de la cellule familiale et de ses représentations (conseillé en LVC)

La société de consommation américaine de l'après-Seconde Guerre mondiale a promu l'image d'une famille nucléaire idéalisée et traditionnelle. Qu'il s'agisse des familles de la classe ouvrière des foyers surpeuplés du XIX^{e} siècle dépeints par Charles Dickens, de nouvelles formes de parentalité et d'homoparentalité ou de la rémanence de visions plus traditionalistes, comment la cellule familiale et ses représentations évoluent-elles dans les pays du monde anglophone ?

- Objet d'étude 3. Patrimoine immobilier et société de classes au Royaume-Uni

Nombre de grands domaines et propriétés au Royaume-Uni appartiennent aux familles aristocratiques britanniques, tandis que Londres est l'une des villes les plus chères d'Europe. Dans quelle mesure la propriété foncière est-elle accessible pour les Britanniques ? Quels sont les ressorts du droit au logement et du choix de son logement ? La transmission du patrimoine immobilier au Royaume-Uni témoigne-t-elle toujours d'une société de classes ? Quels sont les ressorts de l'accès à la propriété pour les Britanniques ?

- Objet d'étude 4. L'écologie : une fracture générationnelle ?

La parlementaire néo-zélandaise Chlöe Swarbrick a popularisé en 2019 l'expression « *Ok boomer* », symbole de la fracture entre une jeunesse sujette à l'éco-anxiété et une génération plus ancienne qui refuserait de renoncer à un mode de vie fondé sur les énergies fossiles. Les intérêts de toutes les générations peuvent-ils converger sur la question écologique ? Quelles sont les démarches mises en œuvre dans les pays anglophones pour favoriser une approche intergénérationnelle de la question climatique ?

Axe 3. Le passé dans le présent

Comment le patrimoine culturel, matériel et immatériel, témoigne-t-il du passé ? Quelles sont les stratégies, notamment politiques, qui sont mises en œuvre pour le protéger et aider la société à l'interpréter tout en s'interrogeant à s'interroger à son propos ? Cet axe permet aussi de montrer comment un pays tire les leçons de son passé, notamment des pages sombres de son histoire (régimes totalitaires, formes d'oppression, conflits, etc.).

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La culture aborigène dans l'Australie contemporaine

Que ce soit par les langues aborigènes ou la musique d'artistes, tels que Yothu Yindi et Emily Wurramara, la culture autochtone infuse la société australienne. Comment l'Australie d'aujourd'hui en est-elle influencée et modifiée ?

- Objet d'étude 2. Les commissions de réconciliation dans les pays anglophones : reconnaitre le passé pour mieux vivre ensemble

En 1995, le gouvernement de Nelson Mandela établissait en Afrique du Sud la commission Vérité et Réconciliation, dont le but était de recueillir les témoignages des auteurs et des victimes des crimes de l'apartheid, afin de favoriser un climat d'apaisement dans le pays. Depuis, des initiatives semblables ont vu le jour, à diverses échelles, en Australie ou en Irlande du Nord, par exemple. Comment œuvre-t-on dans ces situations pour reconnaitre le passé et permettre aux sociétés de poser de nouvelles bases permettant de vivre ensemble ?

- Objet d'étude 3. Une Couronne britannique inscrite dans le temps : entre neutralité politique et engagement face aux enjeux contemporains (conseillé en LVC)

Les reines Victoria et Elisabeth II, symboles de longévité, ont inscrit la monarchie britannique dans une forme d'intemporalité et de neutralité politique, en marquant leur époque et en prenant acte de ses transformations. Dans quelle mesure et sous quelles formes cette monarchie s'engage-t-elle face aux enjeux contemporains, qu'il s'agisse de l'empire et de la décolonisation, de la protection de l'environnement ou des transformations sociétales et culturelles au sens large ?

- Objet d'étude 4. Architecture et sculptures, témoins d'une époque

Franck Lloyd Wright et l'école de Chicago ont en leur temps insufflé un vent de modernité architecturale qui reste palpable ; de même, la Statue de la Liberté, *Mount Rushmore* ou le *Lincoln Memorial* sont des repères incontournables de l'histoire des États-Unis. Dans quelle mesure le patrimoine architectural représente-t-il un trait d'union entre le passé et le présent ? Comment mettre en valeur, sauvegarder ou reconsidérer ces témoins que sont, par exemple, les statues de personnages historiques, dans des villes et des sociétés en évolution ? Quel est le rôle des artistes, des architectes, des urbanistes et des décideurs dans la transmission patrimoniale de ce qui serait la vision d'une époque ?

Axe 4. Défis et transitions

Dans quelle mesure les grands bouleversements écologiques, démographiques et sociaux changent-ils notre rapport à l'espace, à la nature ? Cet axe permet d'aborder certains enjeux du monde anglophone contemporain en les replaçant dans une perspective historique ; le recours aux œuvres de fiction (littéraires ou audiovisuelles) en diversifie et en nuance la perception, à différentes époques.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Les formes de mobilisation populaire : des *trade unions* au *hashtag*

Partant d'exemples, tels que les suffragettes au Royaume-Uni ou le mouvement des droits civiques aux États-Unis, voyons comment les mouvements pour l'égalité et la justice naissent et s'organisent. L'adhésion à une organisation hiérarchique n'est-elle plus nécessaire aujourd'hui, comme en atteste le mouvement *#metoo* ? En quoi ces formes de mobilisation populaire se ressemblent-elles ou diffèrent-elles ? Quelles sont les nouvelles dynamiques qui se mettent en place ?

• Objet d'étude 2. Transports et (re)structuration des espaces

Depuis son invention, la voiture occupe une place prépondérante dans le quotidien des Américains et contribue de ce fait à définir l'espace et à dessiner le tissu urbain. Après plusieurs décennies d'essor, la pratique du transport individuel, aspect clé de *l'American way of life*, est-elle amenée à connaitre une forme de décroissance au profit d'autres formes de mobilité. À l'heure de profondes reconsidérations du rapport à l'espace et à la nature à l'échelle mondiale, la société américaine est conduite à repenser l'avenir de ses transports : quels transports en commun, quels transports autonomes promouvoir dans un avenir différent ?

• Objet d'étude 3. Repenser l'espace urbain face aux évolutions démographiques

Des villes comme Lagos, Détroit ou Londres ont connu ou connaissent des mutations importantes. Quels sont les défis d'une société où la ville concentre de plus en plus d'habitants ? Comment cohabiter, comment appréhender l'expansion urbaine ou son déclin tout en préservant une forme de lien social ?

• Objet d'étude 4. Le monde des objets : production, consommation, recyclage (conseillé en LVC)

Notre modèle économique est à la fois le reflet et la conséquence de choix politiques, sociaux et sociétaux. Des évènements, tels que la Grande dépression, les guerres ou les crises financières du XXIe siècle, ont parfois induit des tournants économiques radicaux. Du fordisme à la décroissance, en passant par l'économie du partage, comment le rapport aux objets de consommation a-t-il évolué et comment façonne-t-il à son tour la société ?

Axe 5. Créer et recréer

Comment mythes, légendes et œuvres classiques sont-ils revisités ou exploités et comment suivent-ils ou provoquent-ils des changements dans la société ?

Objets d'étude possibles

• Objet d'étude 1. Évolution d'un mythe : le *cowboy*

Quelles évolutions sociétales ont permis de passer de l'archétype blanc et masculin du cowboy symbole de la Frontière, incarné par l'acteur John Wayne ou le réalisateur John Ford, à des représentations plus modernes, par exemple, dans les œuvres de Quentin Tarantino ou de Joel et Ethan Coen ?

• Objet d'étude 2. Les réinterprétations d'un conte ou d'une légende au fil du temps et des auteurs

Le personnage de Pocahontas a donné lieu à des représentations cinématographiques très différentes et plus ou moins fantasmées. Comment un conte ou une légende donnent-ils lieu à des lectures différentes au fil du temps et des auteurs, des réalisateurs, des interprètes et des publics qui s'en saisissent ? En quoi ces lectures et ces interprétations sont-elles un miroir de la société ?

• Objet d'étude 3. Ces grandes œuvres classiques qui se déclinent au fil des époques (conseillé en LVC)

Valeurs et sentiments universels s'expriment dans de grandes œuvres classiques qui traversent les siècles. Il en est ainsi de la pièce de William Shakespeare, *Romeo et Juliette*. Quels sont les éléments pris en compte par les auteurs dans leur déclinaison moderne de l'œuvre ? Comment en conservent-ils l'authenticité tout en plaçant l'histoire au cœur d'autres espaces et d'époques différentes, comme dans le *West Side Story* du New York des années 1960 ou dans le Bollywood de l'Inde contemporaine ?

• Objet d'étude 4. La machine hollywoodienne ou comment Hollywood se met en scène

Hollywood est tout à la fois un mythe et un créateur de mythes. Le mythe hollywoodien s'est forgé à la faveur du système des grands studios dans les années 1930. Comment a-t-il ensuite donné naissance aux

mythes qui se sont créés autour d'acteurs, tels que Marilyn Monroe ou Clark Gable ? Dans quelle mesure Hollywood est-t-il toujours un acteur de la construction du rêve américain ?

Axe 6. Les pays du *Commonwealth* : héritages, unité, diversité

Le *Commonwealth of Nations* rassemble des pays qui partagent un patrimoine linguistique et un héritage politique complexe. Quelle place occupe-t-il dans l'aire anglophone ? Comment les pays membres parviennent-ils à y évoluer tout en affirmant leur singularité culturelle ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La littérature anglophone, témoignage de l'histoire et d'histoires

La littérature des pays du Commonwealth est riche de sa diversité entretenue par de nombreux auteurs qui puisent dans l'héritage commun de la langue anglaise. Quel anglais donne-t-elle à lire ? Quelles sont les multiples facettes de l'histoire et des espaces du Commonwealth qui s'expriment à travers ces récits, qu'il s'agisse d'auteurs comme J.M. Coetzee, Abdulrazak Gurnah, Arundhati Roy, Richard Flanagan ou Bernardine Evaristo, parmi les nombreux exemples possibles ?

- Objet d'étude 2. De l'empire aux indépendances : transitions postcoloniales

Quels chemins ont été empruntés par les peuples de l'Empire britannique pour accéder à leur indépendance ? Comment comprendre qu'il y ait eu des processus différents selon les territoires et les périodes, avec des négociations, des mouvements de masse ou des luttes armées ? L'Inde britannique a ainsi connu la non-violence prônée par Gandhi et une partition accompagnée de violences, le Kenya et la Malaisie des « états d'urgence », tandis qu'au Canada ou en Australie, une négociation graduelle a pu masquer une décolonisation inachevée, laissant longtemps de côté les peuples premiers.

- Objet d'étude 3. Permanence et rupture dans les héritages politiques britanniques

Depuis 1949 et le choix fait par l'Inde de devenir une république, les pays membres du Commonwealth ne sont plus liés par une allégeance commune à la Couronne britannique. Quelles sont les organisations démocratiques qui découlent des choix d'indépendance des différents pays ? Et comment la démocratie, l'état de droit et le respect des droits humains sont-ils définis par le Commonwealth of Nations et mis en œuvre dans ses pays membres, y compris au sein de ceux qui ont conservé leur lien à la couronne ?

- Objet d'étude 4. Représenter le Commonwealth de sa conception à aujourd'hui (conseillé en LVC)

Dans quelle mesure le Commonwealth, devenu véritable organisation internationale et réseau d'associations de la société civile, s'est-il affranchi de ses origines impériales et coloniales ? Quel rôle les évènements sportifs et culturels (Commonwealth Writers' Prize, Jeux du Commonwealth, etc.) jouent-ils dans la fabrique d'une identité d'appartenance au Commonwealth et dans la promotion des valeurs que l'organisation s'est progressivement données ? Quelle visibilité le Commonwealth a-t-il parmi les citoyens de ses États membres et sur la scène internationale ?

Classe de première

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

Axe 1. Identités et échanges

Quels bénéfices réciproques les terres d'accueil anglophones et leurs nouveaux arrivants ont-ils tirés des flux migratoires successifs ? Comment les identités se construisent-elles en dépit des frontières ou grâce à elles ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Migrations et politiques d'accueil : le cas du Canada

Le Canada représente une terre d'attraction pour une grande diversité de populations migrantes. Comment les migrations de la période coloniale ont-elles influencé les politiques d'accueil ? Quels sont les effets de la politique de l'immigration choisie au Canada ? Comment le multiculturalisme de la société canadienne permet-il aux citoyens de préserver leur identité tout en s'inscrivant dans un patrimoine national commun ?

- Objet d'étude 2. La *Windrush generation* et sa contribution à la société du Royaume-Uni

La population immigrée originaire des Caraïbes est un des symboles du multiculturalisme britannique. La communauté caribéenne s'est construit une identité, au fil du temps et des générations. Comment a-t-elle participé à la reconstruction du Royaume-Uni après la Seconde Guerre mondiale ? Comment se forge-t-elle de nouveaux repères au sein de la société britannique après le bouleversement du *Windrush scandal* ?

- Objet d'étude 3. Les frontières, lieux d'échanges ?

De la « destinée manifeste », mythe fondateur et structurant de la société américaine jusqu'aux tensions géopolitiques autour de la frontière mexicaine, en passant par la nouvelle frontière de J. F. Kennedy, la frontière est une limite qui sépare, mais elle est aussi un lieu de partages culturels et linguistiques, à l'instar de ce qui s'observe dans les États du sud des États-Unis, tels que le Texas ou la Floride.

- Objet d'étude 4. La construction de l'identité : le cas de la frontière entre l'Irlande et l'Irlande du Nord (conseillé en LVC)

La frontière peut parfois être partie prenante d'un sentiment d'appartenance à deux nations, voire contribuer à la construction d'une identité binationale. La frontière est alors plus ouverte que fermée. L'évolution de la frontière entre l'Irlande et l'Irlande du Nord, historique, politique et symbolique, est riche d'enseignements à cet égard.

Axe 2. Diversité et inclusion

Quel rôle les institutions politiques et judiciaires jouent-elles dans la représentativité et l'affirmation des minorités au sein des sociétés ? Comment les pratiques sociales, économiques et culturelles influent-elles sur les discriminations ?

Objets d'étude possibles

• Objet d'étude 1. Logement et mixité sociale

Aux États-Unis, les politiques du logement, public et privé, ont contribué à la ségrégation raciale comme à la lutte contre les discriminations. La rénovation urbaine, à l'instar du dispositif *Housing Opportunities for People Everywhere*, peut-elle contribuer à davantage de mixité sur le territoire et favoriser le vivre ensemble ?

• Objet d'étude 2. La Cour Suprême des États-Unis : matrice d'inclusion et d'exclusion

La Cour suprême serait, selon Alexis de Tocqueville, « le seul et unique tribunal de la nation ». Elle joue un rôle crucial dans l'interprétation et l'application de la Constitution. Son champ d'intervention est large (libertés individuelles, droits civiques, litiges électoraux) et la nomination à vie de ses membres revêt une importance politique majeure. Ses décisions apparaissent souvent comme un reflet des débats qui traversent la société américaine. Dans quelle mesure la Cour suprême en est-elle le miroir ?

• Objet d'étude 3. Mobilité sociale et discrimination positive dans les aires anglophones (conseillé en LVC)

La Cour suprême serait, selon Alexis de Tocqueville, « le seul et unique tribunal de la nation ». Elle joue un rôle crucial dans l'interprétation et l'application de la Constitution, et dans la vie quotidienne des Américains. Son champ d'intervention est large (libertés individuelles, droits civiques, litiges électoraux) et la nomination à vie de ses membres revêt une importance politique majeure. Ses décisions apparaissent souvent comme un reflet des débats qui traversent la société américaine. Dans quelle mesure la Cour suprême en est-elle le miroir ?

• Objet d'étude 4. Représentation politique des Peuples premiers : intégration ou appropriation ?

En 2017 en Nouvelle Zélande, lorsqu'une ministre du développement maori et des collectivités locales est nommée par la première ministre Jacinda Ardern, elle prête serment en langue maori et fait la une des médias internationaux. Aux États-Unis, le champ d'action des cours tribales sur les réserves est renforcé par la justice fédérale ; c'est le cas de la tribu Yurok. Ces exemples permettent d'étudier la façon dont les Peuples premiers sont représentés et donnés à entendre et à voir au sein des institutions politiques.

Axe 3. Art et pouvoir

Comment l'expression artistique, quelles qu'en soient ses formes, peut-elle représenter le pouvoir institutionnel, le renforcer ou au contraire le remettre en cause ?

Objets d'étude possibles

• Objet d'étude 1. L'art, les artistes et le pouvoir

En 1942, John Ford filmait *The Battle of Midway*, capturant un tournant de la guerre dans le Pacifique dans une œuvre aujourd'hui considérée comme une archive historique précieuse. Dorothea Lange, autre figure emblématique d'artiste ayant mis son talent au service de l'histoire, a suscité une prise de conscience nationale ; son œuvre, empreinte d'empathie et d'humanité, a participé au soutien du programme du New Deal. Nombreux sont les artistes qui ont contribué à écrire l'histoire en temps de crise. Comment leur regard, indépendant ou non, s'inscrit-il dans la mise en œuvre des mouvements et décisions politiques ?

• Objet d'étude 2. L'art comme vecteur de résistance ou de reconnaissance

C'est par le graffiti que certains artistes s'approprient l'espace public pour provoquer une réflexion politique ou inciter à la résistance, par exemple à l'ennemi pendant la seconde guerre mondiale au Royaume-Uni. De leur côté, des photographes offrent tour à tour une vitrine et une critique de la société, à

l'instar de Neil Kenlock, fondateur du magazine *Root* ou du collectif *Hackney Flashers* qui éclaire et dénonce les conditions de vie des femmes dans la classe ouvrière. En Australie ou au Canada, les Peuples premiers ont fait de l'art un vecteur d'expression politique, de reconnaissance culturelle, parfois d'émancipation économique. Ces exemples permettent d'appréhender l'art, sous toutes ses formes, comme moyen d'expression politique.

- Objet d'étude 3. S'engager dans la presse et les médias : dessins, caricatures et photojournalisme

Certains dessinateurs s'inscrivent dans une longue lignée remontant à William Hogarth et ses portraits mordants de la société britannique du XVIII[e] siècle ; la caricature politique a donné naissance dans la presse américaine, par exemple à une véritable révolution dans le traitement de l'information. Des photojournalistes rendent compte d'évènements politiques et historiques majeurs qui ont une portée internationale ; ainsi, le photographe sud-africain Peter Magubane a fait connaitre dans ses reportages la vie dans les *townships* pendant le régime d'apartheid. Dans quelle mesure les artistes peuvent-ils s'emparer des médias pour en faire des vecteurs d'expression politique ?

- Objet d'étude 4. Mise en scène et représentation du pouvoir politique dans le cinéma et les séries de fiction (conseillé en LVC)

De Frank Capra à Steven Spielberg, la mise en scène du pouvoir politique et de la Maison-Blanche au cinéma a donné lieu à des représentations différentes. Les biopics de grands personnages politiques et de leurs trajectoires individuelles montrent également des représentations plus ou moins fidèles, parfois altérées, du pouvoir et de son évolution. Comment la scénographie et les procédés narratifs des films et des séries prenant comme sujet le pouvoir politique contribuent-ils, à dessein ou non, à augmenter le rayonnement du pouvoir ou à le contester ? Ces représentations trouvent-elles une caisse de résonance auprès de publics dont les attentes sont variées ?

Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité

Comment concilier éthique et progrès scientifique ? Toutes les découvertes scientifiques et technologiques vont-elles dans le sens d'une amélioration du respect de l'être humain et de son environnement ? Quels éclairages singuliers peuvent apporter les pays de l'aire anglophone dans leur façon d'appréhender ces questions et leurs spécificités ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. À qui appartient l'espace ? (conseillé en LVC)

À l'origine enjeu majeur et théâtre de la Guerre froide entre les États-Unis et l'Union soviétique, la conquête spatiale a su fédérer les différents pays autour de la station spatiale internationale, par exemple. Elle connait un tournant avec l'émergence de nouvelles nations, telle l'Inde, et avec l'apparition aux États-Unis d'acteurs privés importants. Comment les enjeux géostratégiques et politiques de la conquête spatiale opèrent-ils aux différentes échelles, nationale, régionale et mondiale ? Comment s'organise la nécessaire cohabitation spatiale entre tous ces acteurs, publics et privés ?

- Objet d'étude 2. Énergies d'hier et de demain : l'exemple de l'Écosse

Alors que les mines de charbon étaient en déclin, la découverte de champs pétroliers au large d'Aberdeen dans les années 1970 a marqué le début de l'extraction du gaz et du pétrole en mer du Nord grâce à de gigantesques plateformes offshore. Au début des années 2020, la contribution de ce secteur à l'économie écossaise n'est pas négligeable. Pourtant, le gouvernement écossais a pris des engagements afin d'atteindre l'objectif de 50 % d'énergies renouvelables en 2030 et 100 % en 2050. Comment l'Écosse envisage-t-elle de faire cette transition énergétique, en tenant compte de ses caractéristiques géographiques et démographiques ?

• Objet d'étude 3. La science et la quête de l'homme parfait

Dans le Canada du XX^e siècle, la quête de l'homme parfait a donné lieu à des programmes politiques eugénistes de stérilisation forcée dans les provinces de l'Alberta et de Colombie britannique. Dans un mouvement différent, on observe aujourd'hui aux États-Unis la résurgence d'un mouvement pronataliste. Quelle responsabilité la communauté scientifique a-t-elle dans ces courants de pensée ? Quel est le rôle des pouvoirs publics dans leur développement ?

• Objet d'étude 4. Révolutions industrielles, technologiques, numériques et contre-révolutions

De l'industrie textile du Royaume-Uni au développement du chemin de fer aux États-Unis, les révolutions technologiques ont pu mener à des évolutions sociales et à l'émancipation des individus. La révolution numérique à l'œuvre depuis l'arrivée d'internet et plus récemment de l'intelligence artificielle pourrait-elle donner naissance à une contrerévolution, tant politique que sociétale ? Après avoir libéralisé l'accès à la connaissance, la révolution numérique pourrait-elle au contraire devenir un outil de contrôle, amenant certains à s'en détacher complètement, à l'instar des Luddites qui s'étaient rebellés contre l'arrivée des machines dans l'industrie textile britannique du XIX^e siècle ?

Axe 5. L'être humain et la nature

Comment l'être humain peut-il vivre en harmonie avec la nature ? Que met-il en place pour préserver son environnement, l'exploiter, mais aussi s'y adapter ? Comment les sociétés de l'aire anglophone s'emparent-elles de ces enjeux ?

Objets d'étude possibles

• Objet d'étude 1. Les Parcs Nationaux, outils de préservation de la nature

Dans de nombreux pays de l'aire anglophone, les pouvoirs publics ont développé des structures de préservation du patrimoine environnemental. Aux États-Unis, le parc national de Yosemite propose d'apprécier la beauté des lieux avec un impact minimal sur la nature. L'Afrique du Sud et le Zimbabwe ont quant à eux décidé de détruire certaines frontières physiques pour étendre la zone naturelle du Parc national Kruger. En quoi des mouvements tels que le *Park movement* américain ou celui de la Ceinture verte au Kenya, par exemple, sont-ils emblématiques de l'évolution d'un État, d'une région ou d'une société ?

• Objet d'étude 2. Vivre avec et vivre de la nature (conseillé en LVC)

De plus en plus d'acteurs économiques du monde anglophone proposent des alternatives visant à respecter les écosystèmes, à l'exemple du tourisme durable en Australie ou de l'agriculture biologique en Floride, malgré des intérêts économiques divergents. La préservation de la vie sauvage passe-t-elle nécessairement par un accompagnement de l'homme ? Dans quelles proportions et sous quelles formes ? Comment préserver la vie sauvage tout en conciliant les intérêts de l'être humain et des animaux ?

• Objet d'étude 3. L'homme face à la nature et aux événements météorologiques

La nature menace parfois l'espèce humaine, comme lors de l'ouragan Katrina en Louisiane ou des feux de forêts qui détruisent des milliers d'hectares, que ce soit en Californie, en Colombie britannique ou en Australie. L'érosion des côtes britanniques ou encore les risques d'immersion d'iles du Pacifique obligent les pouvoirs publics et les sociétés à repenser l'organisation de leurs territoires et leur rapport à l'environnement. Comment résister, s'adapter, faire évoluer le rapport des individus et des communautés à la nature ?

• Objet d'étude 4. La sacralisation de la nature

Les communautés amérindiennes, indiennes ou aborigènes, qui vénèrent la nature, fournissent des guides pour gérer et préserver certaines aires naturelles emblématiques et sacrées, à l'instar du Gange ou du rocher Uluru. Entre sacralisation et réponse à une vision utilitariste de la nature, comment l'art et la fiction se sont-ils emparés de ces questions, qu'il s'agisse des récits autobiographiques de David Henry Thoreau ou du cinéma de Kevin Costner ?

Axe 6. Les aires anglophones américaines

Quelles sont les influences réciproques qui engendrent une perméabilité culturelle, parfois inégale, autour du continent américain ?

Objets d'étude possibles

• Objet d'étude 1. Les Caraïbes dans les Amériques et le monde

Marquées par la traite transatlantique, les plantations esclavagistes et leurs conséquences, les Caraïbes sont le creuset de mouvements transnationaux, comme le panafricanisme porté par Marcus Mosiah Garvey et George Padmore. Les grandes métropoles, en Floride comme à New York, sont aussi façonnées par les communautés caribéennes, tandis que des organisations multilatérales comme l'Organisation des États américains ou le CARICOM constituent un important réseau de coopération régionale. Comment les sociétés caribéennes et leur diaspora, avec des figures influentes telles que Claudia Jones, Stokely Carmichael, Bob Marley ou Jamaica Kincaid, contribuent-elles à la transmission de la culture et de l'héritage caribéens ?

• Objet d'étude 2. Porto Rico : le 51e état ?

Sonia Sotomayor, née dans le Bronx de parents portoricains, devenue juge à la Cour suprême des États-Unis en 2009, incarne une vision de la diaspora portoricaine aux États-Unis. Quel statut pour cette ile qui n'est ni totalement indépendante, ni totalement américaine ? Quelles répercussions les migrations ont-elles eu sur la société américaine ? Quels sont les apports culturels et linguistiques de la communauté portoricaine dans la société américaine ? Comment les liens familiaux transnationaux s'organisent-ils ?

• Objet d'étude 3. Le pôle d'attraction nord-américain (conseillé en LVC)

Qu'il s'agisse du rêve américain ou du rêve canadien, les institutions politiques, économiques et culturelles du continent nord-américain exercent à la fois un pouvoir d'influence intérieure et extérieure. Le groupement des universités de la *Ivy League* par exemple, partage et exporte un ensemble de valeurs sociales et culturelles, telles que l'esprit d'entreprise, l'excellence ou encore l'innovation qui, pour ses détracteurs, visent à l'uniformisation. Quels sont les ressorts de la diplomatie culturelle, et quelles en sont les spécificités, étatsuniennes et canadiennes ?

• Objet d'étude 4. Vancouver et Seattle : regards croisés

Comment deux villes anglophones situées de part et d'autre d'un détroit se définissent-elles l'une par rapport à l'autre ? Villes côtières proches et respectueuses de la nature, tournées vers des économies tertiaires, Seattle et Vancouver partagent de nombreux points communs. L'industrie et le secteur technologique de Seattle, berceau de grandes entreprises, s'étendent jusqu'à Vancouver et Portland via le *Cascadia Innovation Corridor*, cluster économique transnational visant à faire de *Pugetopolis* la première méga-région économique durable de la planète. Persiste-t-il néanmoins dans ces deux villes des spécificités dans les modes de vie ou dans leur attractivité ?

Classe terminale

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

Axe 1. Espace privé et espace public

Quels sont les espaces de rencontre et les transitions entre l'espace privé et l'espace public ? Dans quelle mesure la sphère privée peut-elle résister à l'intrusion de la sphère publique ? Cet axe est l'occasion de traiter du fait religieux, éventuellement dans le cadre d'un projet interdisciplinaire, et des questions liées à la morale, aux croyances et aux religions dans les pays anglophones où la religion irrigue souvent la culture, les traditions ou les institutions.

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Le corps des femmes : entre domaine public et sphère privée

Le corps des femmes ne cesse d'être un enjeu politique, dans ses représentations autant symboliques que physiques. Qu'il s'agisse de la reine Elizabeth Ire ou des héroïnes du film *The Magdelene Sisters,* les femmes ont souvent été dépossédées de leur corps et sanctionnées dès lors qu'elles sortaient d'une norme établie. Dans les années 1960-1970, les militantes du *Women's Liberation Movement* ont réclamé le droit à disposer librement de leur corps, ce qu'a reconnu l'arrêt *Roe v. Wade* de la Cour suprême des États-Unis. Alors que des mouvances prônent un retour des *tradwives* et que le droit à l'avortement est menacé, comment les femmes parviennent-elles à se réapproprier leur corps et à faire évoluer le regard porté sur celui-ci ?

- Objet d'étude 2. Les chasses aux sorcières, de Salem à Hollywood, tribunal médiatique et procès d'intentions

Quelles sont les représentations culturelles des processus de stigmatisation, de jugement préconçu et de condamnation publique qui marquent les sociétés et les individus au fil du temps, que le prétexte en soit l'adultère (chez Nathaniel Hawthorne), la sorcellerie (chez Arthur Miller) ou le communisme (chez Philip Roth) ? Quels sont les processus qui amènent un groupe social à s'immiscer dans la sphère privée, à ostraciser un individu, à désigner un bouc émissaire, comme s'attache à l'analyser Sydney Lumet, par exemple, dans le film *Twelve Angry Men ?*

- Objet d'étude 3. Les espaces de travail, privés ou publics (conseillé en LVC)

Depuis les *workhouses* et les familistères de la révolution industrielle britannique jusqu'au télétravail dans la *Silicon Valley* au XXIe siècle, depuis les plantations de thé et les manufactures de coton jusqu'aux nouveaux quartiers des affaires, comment les limites entre espace public et privé ont-elles été redéfinies selon les époques et les différentes révolutions, qu'elles soient industrielles, socio-économiques ou numériques ?

• Objet d'étude 4. Nouvelles formes d'habitat urbain et espaces transitionnels : chez soi et ensemble

Qu'il s'agisse d'espaces de transition entre la vie du foyer et celle du quartier (le porche dans la maison américaine), de lieux de socialisation (les jardins communaux de Notting Hill) ou de détente et d'activités ludiques (Central Park et Regent's Park, par exemple,) comment l'aménagement de l'environnement ou de l'espace urbain permet-il aux habitants de vivre ensemble, de se rencontrer et d'interagir entre espaces privés et publics ? Qu'est-ce qui conduit certaines communautés, par ailleurs, à privatiser leur espace de vie en se fermant au reste de la population, à l'instar des *gated communities* de Palm Springs et Llewellyn Park aux États-Unis ou de Dainfern et Val de Vie en Afrique du Sud ? Comment habite-t-on la ville moderne ?

Axe 2. Territoire et mémoire

Des peuples et des sociétés cherchent à faire entendre leur voix et à se réapproprier leur passé en pérennisant leurs traditions à travers des lieux d'histoire ou de commémoration. Comment appréhender l'histoire pour construire un héritage collectif ? Cet axe peut inviter à s'interroger sur la manière dont l'héritage collectif et une culture commune se sont construits et se transmettent.

Objets d'étude possibles

• Objet d'étude 1. Histoire et mémoire de l'esclavage et de la colonisation dans les sociétés du monde anglophone

Comment lire et écrire l'histoire des pays anglophones anciennement colonisateurs et esclavagistes en rendant visibles la culture et les expériences des populations dominées ? Les initiatives et les débats évoluent dans les sociétés contemporaines sous l'impulsion de multiples acteurs et actions : musées et attractions culturelles (*International Slavery Museum* à Liverpool, *National Trust, George Washington's Mount Vernon, Cape Coast Castle* au Ghana), programmes de restitution d'archives et d'œuvres d'art, renommage de localités (indianisation ou africanisation des noms, par exemple), modification de programmes scolaires, de politique linguistique et plurilinguisme, etc. Quelles formes les politiques publiques et les actions citoyennes peuvent-elles prendre ? Quelles coopérations génèrent-elles ?

• Objet d'étude 2. Les commémorations au sein du *Commonwealth*

Le souvenir des soldats tombés au front pendant les grandes guerres mondiales peuple les mémoires et l'imaginaire de nombreuses générations des pays de l'ex-Empire britannique et du *Commonwealth* dans lesquels se transmettent les vers du Canadien John McRae, et ses coquelicots de *In Flanders Fields*, ou ceux du Britannique Rupert Brooke dans son poème *The Soldier*. Que disent du passé et des mémoires, personnelles, familiales ou nationales, les missions et les travaux de la *Commonwealth War Graves Commission*, qui a récemment donné une nouvelle place aux soldats ayant combattu pour la liberté ? Quel rôle jouent les États eux-mêmes dans ces commémorations, à l'instar de l'Afrique du Sud qui a rendu aux morts invisibilisés par la politique d'apartheid un hommage longtemps refusé ?

• Objet d'étude 3. La construction des lieux de mémoire (conseillé en LVC)

Comment un endroit devient-il un lieu de mémoire ? Quel rôle les individus, les institutions et les pouvoirs publics jouent-ils pour rendre visibles, pérenniser et faire vivre ces lieux de mémoire ? De *Peterloo* à *Ground Zero*, des peintures murales nord-irlandaises à Amritsar, de *Kilmainham Gaol Museum* à Robben Island, quelles caractéristiques les lieux de mémoire partagent-ils et quelles significations, locale, nationale, ou transnationale, ont-ils ?

• Objet d'étude 4. Territoires autochtones : intégration, assimilation ou appropriation ?

Quels processus de résistance, individuels et collectifs, les peuples premiers ont-ils mis en œuvre face à la colonisation de peuplement en Amérique du Nord, dans les Caraïbes, en Australasie et dans le Pacifique, ou

en Afrique ? Les mobilisations pour les droits fonciers, les droits humains, les droits politiques et les droits à l'éducation montrent la diversité des sociétés des mondes anglophones sur la longue durée : le massacre de *Wounded Knee*, le traité de Waitangi, Uluru, *the Aboriginal Tent Embassy* symbolisent, entre autres, la mémoire de luttes inachevées.

Axe 3. Fictions et réalités

Comment s'articulent réalité et fantasme dans la construction d'un récit national ? Dans quelle mesure la fiction se nourrit-elle du réel pour le questionner, le sublimer ou le réinventer ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La dystopie, une catharsis sociétale ?

En quoi la fiction dystopique permet-elle à une société de prendre conscience des dangers qui la guettent ? Imaginer un monde post-apocalyptique a-t-il une dimension expiatoire ou relève-t-il du rêve de Cassandre ? Que ce soit en dénonçant la recherche effrénée du bonheur et du progrès, chez Aldous Huxley, la menace du totalitarisme, chez George Orwell, ou les dangers du fondamentalisme et de l'instrumentalisation du corps des femmes, chez Margaret Atwood, les écrivains invitent leurs lecteurs à une réflexion sur la société dans laquelle ils vivent et sur leurs propres choix et responsabilités.

- Objet d'étude 2. La société de classes britannique dans la fiction : entre représentation et remise en cause (conseillé en LVC)

Qu'il s'agisse d'évoquer les thèmes de l'amour ou de la vengeance, de dénoncer les injustices liées au patriarcat et les violences faites aux femmes, les inégalités sociales et la misère, ou la maltraitance des enfants, de nombreux écrivains britanniques, comme Charles Dickens, Jane Austen, les sœurs Brontë et plus récemment Sunjeev Sahota, Kazuo Ishiguro ou Jonathan Coe, ont cherché à dépeindre leur époque. Comment sont-ils parvenus à en témoigner avec justesse tout en dressant un portrait critique de la société de classe qu'ils décrivent ?

- Objet d'étude 3. Quand la science-fiction nourrit l'innovation scientifique

Des auteurs visionnaires ont imaginé en leur temps le rayon laser, l'appareil capable d'enregistrer les pensées, la reconnaissance faciale, l'oreillette ou encore l'intelligence artificielle. Comment l'imaginaire d'auteurs visionnaires, tels que Herbert George Wells, Isaac Asimov, Philip K. Dick, Ray Bradbury ou Stanley Kubrick a-t-il anticipé, voire influencé les grandes découvertes scientifiques et les avancées technologiques ? Quelle relation entre science et fiction ?

- Objet d'étude 4. Le rêve américain à travers la fiction : le questionnement d'un mythe

Dans quelle mesure la littérature et le cinéma américains, dont Hollywood, se sont-ils employés tantôt à incarner le rêve américain, tantôt à le nuancer, le critiquer, voire à le remettre en cause en montrant la désillusion et la chute, à l'instar de Theodore Dreiser, Francis Scott Fitzgerald, Arthur Miller ou Philip Roth, ou en donnant voix aux anonymes, voire aux laissés-pour-compte, comme Donna Tartt ou Barbara Kingsolver ?

Axe 4. Enjeux et formes de la communication

Quel rôle singulier pour l'anglais, langue-monde ? Dans quelle mesure cette langue est-elle capable de fédérer, de faire entendre des voix minoritaires, de saisir le monde dans sa complexité et sa diversité, mais aussi d'uniformiser ou de manipuler ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. L'anglophonie, nouvelle Tour de Babel ? Parler anglais rapproche-t-il les peuples ou aplanit-il les singularités ? (conseillé en LVC)

En quoi l'anglais, devenue langue de communication universelle, permet-il d'établir des liens entre des cultures diverses et des peuples éloignés ? ? Comment éviter les écueils du *globish* dont l'uniformisation et la simplification ne permettent pas l'expression de la singularité, contrairement aux langues vernaculaires telles que le maori en Nouvelle-Zélande ou le gaélique dans les Îles Britanniques ?

- Objet d'étude 2. Chacun sa vérité ? Le défi du complotisme

Par quels mécanismes la démocratisation et la mondialisation des savoirs et de la communication ont-elles pu nourrir des idéologies relativistes et complotistes (à l'instar de la mouvance Q-Anon et de son influence pendant les élections présidentielles aux États-Unis) ? Comment enrayer la propagation de contre-vérités et de désinformation, telles que la remise en cause du réchauffement climatique ou de l'exploration lunaire, y compris lorsqu'elle émane d'un pouvoir politique ?

- Objet d'étude 3. Forme et portée du discours politique, de Winston Churchill aux réseaux sociaux

Lorsqu'il porte un projet, fixe un cap, galvanise un peuple ou remobilise une nation en temps de crise, comme les *fireside chats* de F.D. Roosevelt pendant la Grande Dépression, la « Nouvelle Frontière » chère à J. F. Kennedy ou les allocutions de W. Churchill en 1940, le discours politique acquiert une portée historique. Néanmoins, la parole politique sait aussi se faire démagogique, voire inciter à la défiance, y compris dans des démocraties comme le Royaume-Uni ou les États-Unis, où les réseaux sociaux peuvent être à la fois moyen de communication, mais aussi de propagande politique.

- Objet d'étude 4. Les précautions sémantiques dans les œuvres : inclusion, censure ou trahison ?

Alors que le débat sociétal sur la révision d'œuvres classiques telles que *The Adventures of Huckleberry Finn*, *Brave New World* ou *The Catcher in the Rye* propose de faire disparaître des termes ou des thèmes jugés offensants (comme dans le titre français du livre d'Agatha Christie, *And Then There Were None*), certains défendent la préservation de l'intégrité historique et littéraire, arguant qu'une révision pourrait obscurcir les réalités de l'époque ou limiter la portée de l'œuvre originale. Entre sensibilité contemporaine et préservation du patrimoine culturel, comment développer l'analyse critique et l'éducation contextuelle au moyen d'exemples issus de la littérature de fiction ?

Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels

À l'heure des mondes virtuels, quels sont les enjeux démocratiques dans les aires anglophones ? Comment les citoyens peuvent-ils s'emparer des outils numériques et en garder la maitrise ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. La vie connectée est-elle synonyme de vie exposée ? (conseillé en LVC)

Formidables outils de communication et de partage d'informations, Internet et les réseaux sociaux soulèvent cependant des enjeux de sécurité et de violation de la vie privée, tant à l'échelle de l'individu qu'à celle des États. Si le problème est international, les législations, elles, sont nationales. Le droit à l'oubli, par exemple, est garanti et protégé au Royaume-Uni, mais perçu comme une entrave à la liberté d'expression aux États-Unis. Face aux menaces d'espionnage de ses citoyens, les États-Unis ont par ailleurs été amenés à légiférer contre un réseau social étranger. La menace terroriste dans de nombreux pays conduit quant à elle à remettre en cause l'anonymat numérique, et par conséquent le respect de la vie privée.

- Objet d'étude 2. Le jeu vidéo comme nouvelle forme du *soft power* américain ?

En invitant à vivre le quotidien d'une famille dans une société consumériste ou l'expérience d'un soldat, le jeu vidéo, premier objet culturel mondial, est-il en passe de devenir un outil d'acculturation américaine, à la manière du cinéma hollywoodien ou de la musique ? L'interactivité propre au jeu vidéo offre-t-elle au joueur la latitude de s'approprier, de personnaliser un objet culturel dont il deviendrait acteur, davantage que simple spectateur ?

- Objet d'étude 3. Nouvelles modalités d'apprentissage à l'heure de l'intelligence artificielle dans le monde éducatif anglophone

Après avoir, à l'image de la société, considéré l'intelligence artificielle comme un outil de manipulation et de falsification menaçant la créativité artistique et culturelle, des acteurs du monde éducatif anglophone se sont emparés des avancées techniques qu'elle permet, à l'instar de l'université de Princeton ou du *school district* de Wichita, dans le Kansas. Quels sont les outils et enjeux de cette mutation pédagogique ?

- Objet d'étude 4. La parole sur les réseaux sociaux : portée et limites du pouvoir horizontal

Les réseaux sociaux et leur horizontalité sont-ils un progrès ou une absence de hiérarchisation potentiellement néfaste pour les interactions sociales ? En offrant une tribune à chacun, les réseaux sociaux transcendent les frontières géographiques et ignorent toute stratification sociale. Représentent-ils pour autant un idéal démocratique ? Ou cette démocratisation de la parole numérique n'est-elle qu'une illusion, exempte de réelle représentativité et susceptible de favoriser une récupération populiste ?

Axe 6. Le Royaume-Uni et ses nations

Comment les relations entre les différentes nations composant le Royaume-Uni ont-elles évolué ? Comment les identités individuelles et collectives se définissent-elles par rapport aux nations ? Quels sont les vecteurs d'union ?

Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Un Royaume toujours uni ?

Au Royaume-Uni, le *Brexit* a reflété, voire exacerbé, de nombreuses lignes de fracture, à la fois générationnelles, sociologiques, mais aussi géographiques, y compris entre les quatre nations (la majorité des électeurs en Écosse et en Irlande du Nord y étant opposés). Les divergences se marquent également dans les partis politiques et entre eux, prolongeant les débats autour du référendum de 1975. Comment le débat sur l'Europe croise-t-il les questions de souveraineté, de représentation collective et d'indépendance à l'échelle du Royaume-Uni et de ses quatre nations ? À la lumière de son histoire longue, comment le Royaume-Uni peut-il préserver son identité et son unité ?

- Objet d'étude 2. La BBC, vecteur de *soft power* britannique ? (conseillé en LVC)

La BBC est une véritable institution dans le paysage médiatique du Royaume-Uni et au-delà : elle est un instrument du *soft power* britannique, notamment grâce aux programmes télévisés, radiodiffusés et numériques du *BBC World Service* qui émet dans 40 langues différentes à travers le monde avec une audience hebdomadaire de 492 millions de personnes. Comment la BBC a-t-elle évolué depuis 1922 et est-elle parvenue à maintenir la qualité et l'indépendance de son propre réseau ? Quelle influence a-t-elle et dans quelle mesure véhicule-t-elle les valeurs et les intérêts britanniques ?

- Objet d'étude 3. Glasgow et Édimbourg : deux visages de l'Écosse en mutation

Glasgow et Édimbourg sont les deux grandes villes emblématiques de l'Écosse. Et pourtant, tout semble opposer Glasgow, haut lieu du socialisme radical qui connut la prospérité grâce au développement

industriel avant d'être durement touché par la récession économique, et Édimbourg, capitale historique, centre culturel et financier, et fer de lance des Lumières écossaises. Quels facteurs expliquent ces trajectoires différentes ? Quelles relations, quels points communs les unissent malgré tout ?

- Objet d'étude 4. L'Irlande du Nord : identités plurielles ?

Tout à la fois nation au sein d'un royaume et historiquement liée à l'Éire, l'Irlande du Nord s'est construit une identité plurale au fil des ans. Après les accords du vendredi saint de 1998, la sortie britannique de l'Union européenne et l'affirmation d'une politique nationaliste, comment renégocie-t-elle sa place et son rôle politique ? Quelles sont les évolutions de sa société ? Quel éclairage apporte-t-elle sur l'histoire et les enjeux des nationalismes et transnationalismes dans le monde contemporain ?