



## PORTRAIT SONORE – PRISE EN MAIN DU MATÉRIEL

### ! CONSIGNES

Réaliser par trois ou quatre les exercices suivants, sans oublier de faire l'annonce à chaque prise (qui prend le son et quel exercice). Remplir la feuille de scripte annexe.

Vous avez en votre possession plusieurs micros avec différentes directivités et sensibilités. Attention à bien spécifier avec quel micro vous travaillez.

Silence/Moteur/Ça tourne/Annonce + clap/Action (les acteurs attendant quelques secondes avant de commencer).

### ! EXERCICES

- 1) **LE BRUITAGE** : Mettez-vous loin d'une source sonore (5m) et rapprochez-vous de mètre en mètre, afin de réussir à isoler la source. Réitérez l'expérience en changeant de micro.
- 2) **LE TRAVELLING LATÉRAL** : Devant trois sources sonores alignées, le preneur de son effectue un travelling le long des sources, sans rattrapage de modulation. Réitérez l'expérience en changeant de micro.
- 3) **LE PANORAMIQUE** : Placé au centre de trois sources sonores, le preneur de son effectue une rotation afin de décrire l'espace sonore, sans rattrapage de modulation. Réitérez l'expérience en changeant de micro.
- 4) **L'AMBIANCE** : Mettez-vous au milieu ou proche d'une ambiance sonore dense (brouhaha des élèves à la pause, ambiance de classe, etc.). Enregistrez pendant une minute sans bouger.  
Faites la même chose pour une ambiance silencieuse (silence des couloirs, ambiance extérieure, etc.). Réitérez l'expérience en changeant de micro.
- 5) **LA BASCULE** : Le micro est placé entre deux sources sonores diamétralement opposées. Sans déplacement, le micro bascule de l'un à l'autre. Réitérez l'expérience en changeant de micro.
- 6) **LA VOIX-OFF** : Enregistrez la lecture d'un texte en extérieur, puis en intérieur dans une salle de classe, et pour finir, dans le studio d'enregistrement. Réitérez l'expérience en changeant de micro.