

# Un exemple d'intégration des TICE dans la pratique de l'enseignement de la philosophie en classes terminales.

## Expérience pédagogique et E.N.T.

### *De la transgression ou à propos d'Antigone et de ses émules contemporains*

Stéphane Vendé, IATICE, Professeur au lycée Europe R. Schuman de Cholet (49)

NB. : On notera **en vert les compétences B2i** qui sont mises en œuvre par les élèves.

---

#### **I. Parmi les différents exercices ainsi élaborés en collaboration nous nous pouvons signaler :**

- *De l'art en général et de l'art contemporain en particulier,*
- *Penser le mal totalitaire*
- *Le bonheur, quel intérêt ?*
- *Morale et politique : quelques modèles philosophiques*
- *Éthique reconstructive et responsabilité politique*
- *« Penser la mort pour bien vivre », ...*

*D'autres ressources sur le site de l'académie de Nantes : Enseignement - Exercices*

#### **II. Ressource de l'expérience décrite :**

*De la transgression,*

[http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/1185614644484/0/fiche\\_ressourcepedagogique/&RH=1160580000062](http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/1185614644484/0/fiche_ressourcepedagogique/&RH=1160580000062)

#### **III. Descriptif :**

**Niveau :** Classe de Terminale toutes sections (L, ES, S, STG). Même si les questions 6, 7, 8 sont plus spécifiquement des questions de Terminales. Les classes de Première ayant le mythe d'Antigone au programme peuvent travailler les cinq premières questions en présence de leur professeur de lettres ou/et de philosophie, en fin d'année par exemple, afin d'approcher le travail philosophique et critique de celui-ci.

**Type d'exercice pédagogique :** Exercice de type travaux de recherche et rédaction de courts textes argumentés pouvant être présentés à l'oral ou à l'écrit.

**Contexte d'usage** : Salle multimédia, réseau Intranet ou/et Internet. Cet exercice est disponible via le site Internet du lycée ce qui permet d'en faire un usage présentiel ou/et à distance.

**Référence aux programmes** : La politique, La société, La justice et le droit, L'État, La morale, Le devoir

**Compétences disciplinaires** : Argumentation, Conceptualisation, Problématisation, Culture générale, Expression écrite ou/et orale

**Objectifs** : Préciser, approfondir et prolonger une réflexion philosophique. Travailler les méthodes de conceptualisation, l'argumentation et la problématisation avec les TIC.

**Mise en situation de la classe** : En salle multimédia les élèves s'installent un ou deux par postes, en fonction du nombre d'élèves, des disponibilités de la salle et surtout de l'objectif pédagogique du professeur et de la place de cet exercice dans le cours des différentes séances.

### [L.2.7]

Grace à l'E.N.T. de chez eux ou de tout autre endroit, les élèves s'identifient et arrivent sur leur bureau. Quelques sites présélectionnés par le professeur sont mis à la disposition des élèves et préalablement installées sur leur bureau. Ces sites sont aussi déposés, lorsqu'ils font l'objet d'un usage répété, dans le dossier (de) partage de la discipline.

## **IV. Introduction :**

La vie humaine n'est possible que parce que nous acceptons et décidons que nous avons besoin de prohibitions. La face négative de l'interdit renvoie à sa justification positive : il proscrie pour permettre comme le montrent les quatre prohibitions classiquement répertoriées : la violence, le vol, le mensonge, l'inceste. Ainsi sont rendues possibles, la liberté, la sécurité, la confiance, l'ouverture à autrui. Interdire, cependant, n'est pas empêcher et c'est ce que veut montrer Antigone qui transgresse les lois de la cité. Mais il importe de ne pas confondre la transgression de la loi avec sa négation selon une fâcheuse tendance contemporaine.

## **V. Exercice :**

### **A. Travail de recherche préparatoire et rédaction de deux textes courts :**

Les élèves effectuent ici un travail préparatoire de recherche au C.D.I., dans leur manuel, sur Internet et rédigent leur réponse.

### [L.4.4]

#### **Observations :**

- Ce travail de recherche peut être fait avant cette séquence comme travail préparatoire à la maison ou au CDI du lycée.

- L'outil Internet est utile mais il n'est pas nécessaire. Le CDI offre sur ce sujet beaucoup de ressources.
- L'élève peut aussi et surtout, si c'est le cas, reprendre son travail de Première.

**Question n°1 : En quoi consiste la transgression d'Antigone dans la tragédie de Sophocle ?**

Faites les recherches nécessaires pour répondre à cette question et rédigez un texte de présentation de moins de 250 mots.

[L.1.1]

**Observations n°1 :**

- Ce texte peut faire l'objet d'une évaluation à l'écrit ou à l'oral. L'élève se sert pour la rédaction de ce texte des logiciels de traitement de textes disponibles et du correcteur orthographique en particulier.
- Il s'avère à l'usage que les élèves des séries technologiques sont habitués à travailler avec ces différents outils et sont, sur le plan de leur utilisation, quelques fois plus rapidement performants que bien des élèves des séries générales. L'outil semble même les rassurer et leur permettre de dépasser, bien souvent, leur appréhension face aux difficultés rédactionnelles qu'ils éprouvent lorsqu'ils doivent rédiger de manière manuscrite.

**Question n°2 : Quel est le problème philosophique auquel est confronté Antigone ? A quelle loi doit obéir Antigone ? (Problématisation)**

**Observations n°2 :**

- Ces questions ne sont pas à traiter de manière séparée.
- Cette question demande à l'élève, en se référant à son cours, de formuler l'écueil face auquel Antigone se trouve.
- Les élèves de Terminales STG devront formuler une phrase alternative complexe en utilisant des mots ou expressions de liaisons précis.
- Les élèves de séries générales devront eux rédiger la **problématique** (la mise en évidence d'un problème en développant les alternatives possibles mais insatisfaisantes) et le **problème**.
- Ce texte peut, là aussi, faire l'objet d'une évaluation à l'écrit comme à l'oral.

**B. Ecouter :** Fichier audio de 5'40

**Source :** Extrait (5'40/20') de "*Interdit*" dans *Vices ou vertus ?*, Jacques Ricot, (coffret 4 cds audio), Editions Frémeaux & M-Editer, Paris, 2008

**Observations :**

- Le fichier audio peut être lu en direct via le site de l'académie de Nantes ou sur le site du lycée.
- Le professeur aura pris soin de télécharger le fichier et le distribuer dans le dossier élève de la classe pour pouvoir effectuer la séquence si l'Internet ne fonctionne pas.

### C. Lecture et rédaction :

Question n°3 : Quels sont les deux moments du propos de l'auteur ? (argumentation)

#### Observations n°3 :

- L'objectif est de permettre à l'élève de relever l'**argumentation** logique de l'auteur. Comprendre un texte lu.
- Les élèves se rendent très vite compte que la première écoute n'est pas suffisante et que plusieurs sont nécessaires. Entendre n'est pas écouter. L'écoute demande beaucoup d'attention et d'effort. Parce que l'écoute demande une véritable construction de l'esprit. Ce travail d'écoute n'est pas naturel et permet aussi à l'élève de se rendre compte par l'expérience que pour *comprendre* avec précision ce qui est *entendu cela* demande une *écoute* attentive qui nécessite reprise, répétition, rectification, réfutation, reconstruction, recommencement, ... Ce que Gastond Bachelard dans *Le rationalisme appliqué* appelle « la philosophie du re... »
- La présentation de celle-ci, à l'écrit comme à l'oral, a fait l'objet de plusieurs exercices méthodologiques en classe. L'élève doit être préparé à cet exercice qui ne consiste pas à répéter le texte. Mais bien à relever dans le texte ce qui permet à l'auteur de soutenir sa perspective critique.

Question n°4 : Quelles critiques l'auteur fait-il au choix d'Antigone ? Sur quelles distinctions conceptuelles se fonde-t-il pour cela ? Quelles critiques l'auteur adresse-t-il aux émules contemporains d'Antigone ? Quels exemples prend-t-il dans l'actualité ? Ont-ils la même importance ? Cherchez dans la presse en ligne les articles voire les images illustrant ces exemples. Hiérarchisez-les.

#### Observations n°4 :

- L'outil Internet permet à l'élève de se réapproprier le contexte culturel auquel l'auteur fait référence et qu'il ne possède pas nécessairement. L'outil rend ainsi immédiatement visible et explicite ce qui est implicite et la plupart du temps inconnu à l'élève.
- Les élèves lors de la correction de l'exercice mettront en commun et échangeront grâce le résultat de cette recherche et la commenteront.

Question n°5 : Quelles différences faites-vous entre *Interdire*, *Empêcher* et *Transgresser* ? Travaillez la synonymie des termes avec les antonymes pour répondre à cette question. (Conceptualisation)

#### Observations n° 5 :

- Le site du Centre National de Recherche Textuelles et Lexicales (<http://www.cnrtl.fr/lexicographie/>) est pour ce travail de conceptualisation un très bon outil. Ce site aura préalablement été présenté et expliqué. Différents exercices de conceptualisations auront donc été faits avec les élèves en classe. Cet outil peut servir de manière approfondie en fonction des séries. Les séries Littéraires l'utiliseront le plus souvent possible.

**Question n°6 : Sur quoi psychologiquement, sociologiquement, culturellement, axiologiquement (selon les valeurs) se fondent toutes transgressions ?**

**Question n°7 : Quels dangers éthiques et politiques font-elles courir ?**

**Question n°8 : Comment alors concevoir l'*interdit* pour que d'une part sa remise en cause soit pratiquement possible au nom de la liberté de pensée et d'une certaine idée de la justice sans courir le risque pour les individus du nihilisme et pour la société de l'anomie ce qui les conduiraient à la lutte à mort de chacun contre chacun, à l'anarchie et au chaos et que d'autre part la loi soit respectée pour qu'une certaine idée de l'ordre soit pensable et pratiquement possible au nom de la paix sans courir le risque cette fois de l'aliénation individuelle ou/et collective qui ouvrirait à toute forme de totalitarisme ? (Rédigez votre réponse structurée en un texte de moins de 250 mots)**

[L.1.2] [L.2.1] [L.3.1] [L.3.7]

#### **Observations n°6 -7-8 : L'apport spécifique de l'E.N.T.**

- Le travail de l'élève est enregistré dans son espace personnel élève et pourra faire l'objet d'une reprise en fonction de l'avancée de l'élève ou/et du groupe.
- Le travail de l'élève est aussi enregistré dans le dossier partagé de la discipline ou/et de la classe en fonction de l'architecture du réseau du lycée.
- Les élèves peuvent lire le travail des autres, échanger, s'instruire de leur réflexion.
- Au début de la séance suivante, s'il y a lieu, en fonction des objectifs pédagogiques du professeur, un échange à l'oral entre les élèves peut être envisagé voire même souhaitable. Les élèves peuvent ainsi en appeler à la compétence des autres.
- Le professeur en fonction de ses objectifs pédagogiques peut récupérer les dossiers élèves, les annoter voire les corriger, les redistribuer pour la séance suivante ou bien encore à la lecture des différents travaux, préparer l'interrogation des élèves à l'oral en fonction de la pertinence de leur réponse.

**D. Bilan : Quelle leçon retiendrez-vous finalement de cette réflexion philosophique ? Une courte synthèse est ici faite et clôturera le travail de l'élève.**