

Version professeur

SEQUENCE 1 : QUI SUIS-JE ? SE DIRE EN IMAGES ET EN MOTS.

SEANCE 2 : JE ME PRESENTE ...A L'ECRIT.

OBJECTIFS :

- Savoir se décrire physiquement précisément.
- Rédigez un autoportrait.
- Pour le professeur, compléter la grille diagnostique : C1.1, C2.2, C2.3, C2.4, C2.5, C1.1.

Références au programme

Savoir réfléchir	Mobiliser ses connaissances, les réutiliser. Effectuer une recherche dans des dictionnaires.
Savoir écrire	Choisir le type de discours attendu dans une production écrite.
Savoir écouter.	

Activité 1, 10 minutes, seul, puis mise en commun.

On peut proposer cette activité d'écriture comme accroche de séance :

« Dans un paragraphe rédigé sur votre cahier d'écriture, décrivez-vous le plus précisément possible de manière à être reconnu par un inconnu qui entrerait dans la classe dans 10 minutes ».

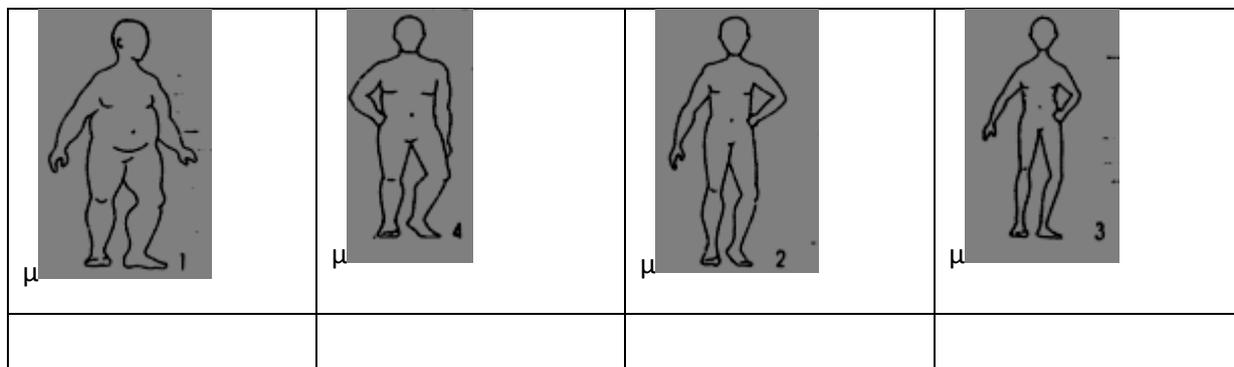
Puis le professeur lit les productions des élèves sans dévoiler leur identité. L'identification est-elle possible ? Pourquoi ? Les élèves se rendent compte qu'ils ne possèdent pas assez de vocabulaire, ni de méthode pour organiser leur description.

Activité 2, 20 minutes, seul.

Voici une série d'exercices qui permet aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et d'acquérir une structure pour réaliser leur autoportrait physique.

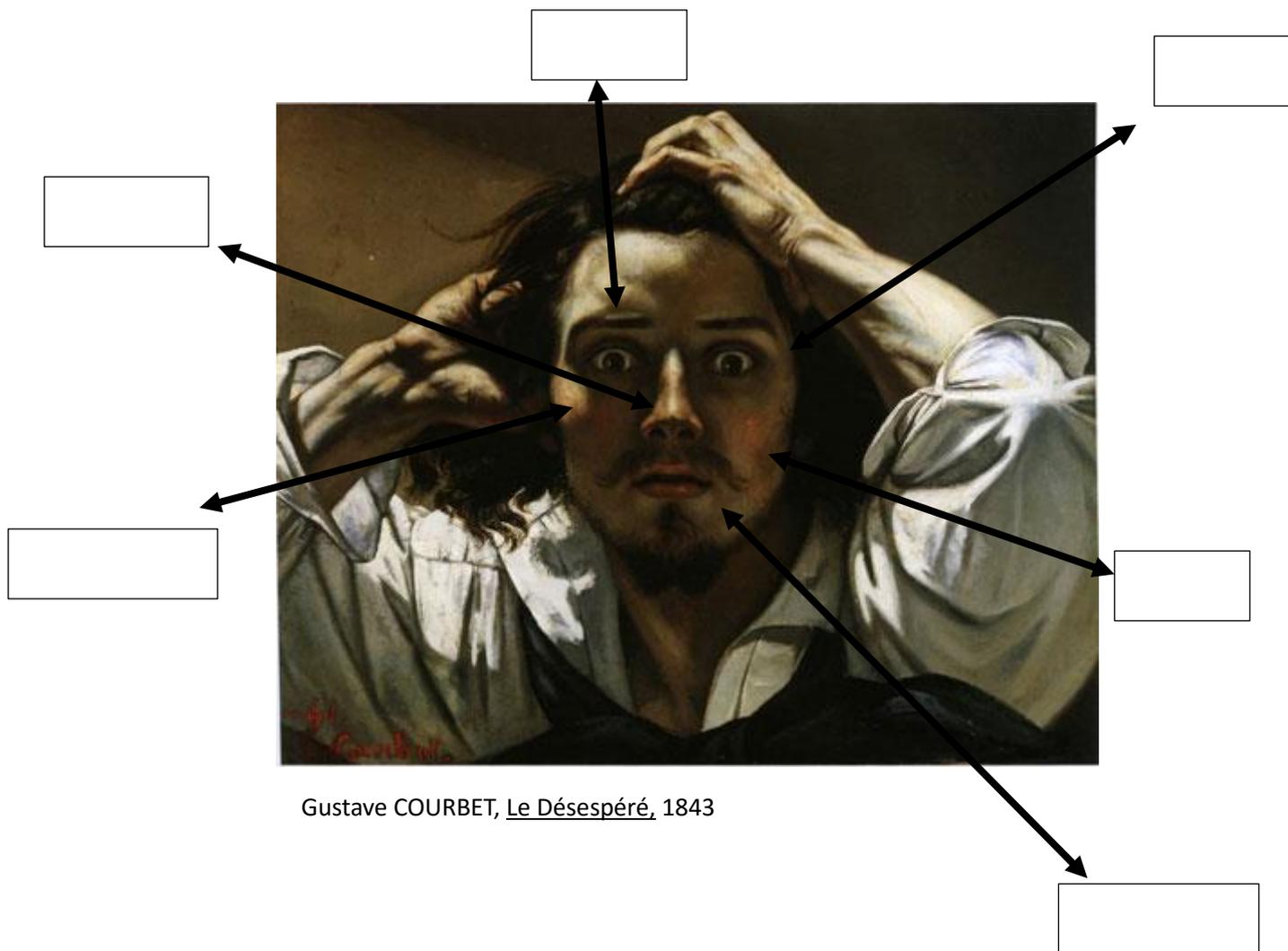
Exercice 1 : la silhouette

Attribuez à chaque silhouette deux adjectifs correspondants : trapu, maigre, svelte, énorme, fluet, massif, athlétique, gracile, robuste, chétif, costaud, élancé, malingre, corpulent, squelettique.



Exercice 2 : le visage

1. Légendez cet autoportrait de Gustave COURBET à l'aide des noms suivants : ailes du nez, arcades, favoris, fossettes, pommettes, tempes.



2. Bonne ou mauvaise mine ? Classez en deux colonnes ces adjectifs qualifiant le teint : blafard, blême, frais, gris, livide, terne, terreux, vermeil

Bonne mine	Mauvaise mine

Exercice 3 : les cheveux

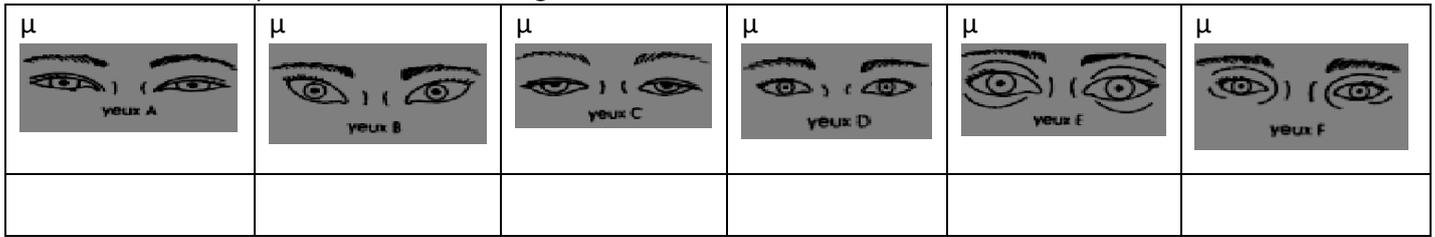
Classez les adjectifs suivants pour qu'ils désignent des cheveux de moins en moins raides : bouclé, crépu, frisé, lisse, ondulé, souple.

Exercice 4 : les yeux

Lisez les définitions ci-dessous, puis attribuez aux yeux l'adjectif qui leur convient.

- globuleux : ronds, saillants et proéminents
- bridés : qui présentent un repli de peau retenant comme par une bride la paupière
- mi-clos : à demi-fermés
- en amande : de forme allongée comme les amandes

- petits : de petite taille, en longueur comme en largeur
- enfoncés : qui rentrent dans le visage



Exercice 5 : les expressions du visage

Classez ces adjectifs en deux catégories : d’une part ceux qui indiquent que le personnage est sympathique, d’autre part ceux qui indiquent un personnage antipathique : souriant, grognon, maussade, jovial, fâché, boudeur, enjoué, gai, content, revêche, joyeux, triste, renfrogné, rieur.

Personnage sympathique	Personnage antipathique

S2, activité 3, 20 minutes, seul.

Activité différenciée : les élèves les moins à l’aise travailleront sur le portrait de Renée, extrait de L’Élégance du hérisson, les autres sur l’autoportrait de M.Leiris.

À partir d’un des deux textes ci-dessus, les élèves doivent

- expliquer si c’est un portrait ou un autoportrait.
- encadrer les parties physiques décrites (tête, cheveux...) et souligner les adjectifs qui les caractérisent.
- s’appuyer sur le texte pour enrichir / améliorer leur autoportrait rédigé au début de séance, activité 1. Ils devront reprendre un mot de chaque exercice précédent (un terme pour décrire la silhouette, un autre pour le visage, la mine...).
- pour les plus en difficultés, on peut proposer cette trame

Je m'appelle J'ai ans. Depuis cette année, je
 Ma silhouetteet.....Mon visage prend la forme de, mais ce qu'on remarque le plus c'est..... Mes cheveuxetencadrent mon visage. J'ai des yeux..... qui sont certains matins

Texte 1

Je m'appelle Renée. J'ai cinquante-quatre ans. Depuis vingt-sept ans, je suis la concierge du 7 rue de Grenelle, un bel hôtel particulier avec cour et jardin intérieurs, scindé en huit appartements de grand luxe, tous habités, tous gigantesques. Je suis veuve, petite, laide, grassouillette, j'ai des oignons (1) aux pieds et, à en croire certains matins auto-incommodants (2), une haleine de mammoth. Je n'ai pas fait d'études, ai toujours été pauvre, discrète et insignifiante. Je vis seule avec mon chat, un gros matou paresseux, qui n'a pour particularité notable que de sentir mauvais des pattes lorsqu'il est contrarié.

Lui comme moi ne faisons guère d'efforts pour nous intégrer à la ronde de nos semblables. Comme je suis rarement aimable, quoique toujours polie, on ne m'aime pas mais on me tolère tout de même.

Extrait tiré du livre de Muriel Barbery, L'Élégance du hérisson, 2006.

Cahiers Regards croisés, Nathan T.

(1) Un oignon : boule de peau épaisse et dure, qui ressemble à l'oignon qui se mange.

(2) Auto-incommodants : Certains matins où je me gêne moi-même.



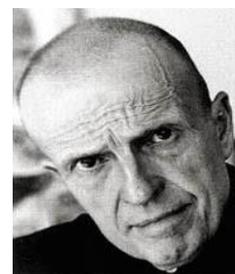
Texte 2

Je viens d'avoir trente-quatre ans, la moitié de la vie. Au physique, je suis de taille moyenne, plutôt petit. J'ai des cheveux châtain coupés courts afin d'éviter qu'ils ondulent, par crainte aussi que ne se développe une calvitie menaçante. Autant que je puisse en juger, les traits caractéristiques de ma physionomie sont : une nuque très droite, tombant verticalement comme une muraille ou une falaise, marque classique (si l'on en croit les astrologues) des personnes nées sous le signe du Taureau ; un front développé, plutôt bossué, aux veines temporales exagérément noueuses et saillantes. Cette ampleur de front est en rapport (selon le dire des astrologues) avec le signe du Bélier ; et en effet, je suis né un 20 avril, donc aux confins de ces deux signes : le Bélier et le Taureau.

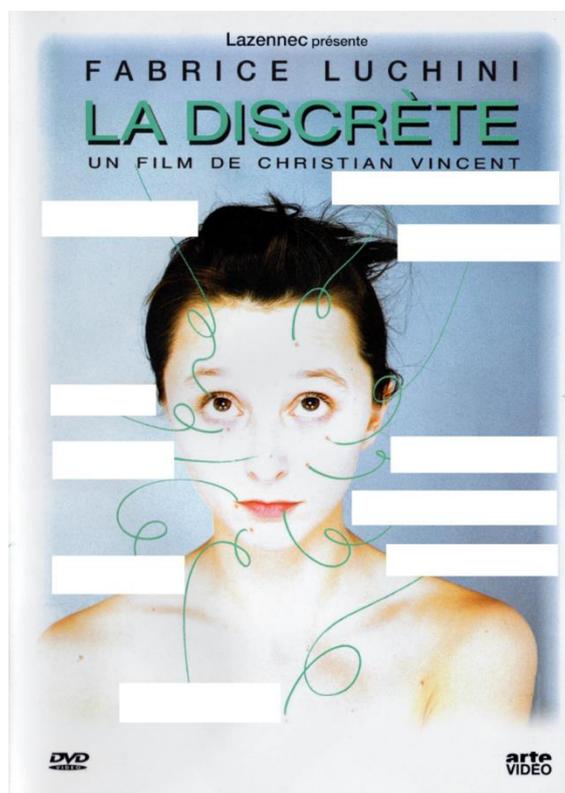
Mes yeux sont bruns, avec le bord des paupières habituellement enflammé ; mon teint est coloré ; j'ai honte d'une fâcheuse tendance aux rougeurs et à la peau luisante. Mes mains sont maigres, assez velues, avec des veines très dessinées ; mes deux majeurs, incurvés vers le bout, doivent dénoter quelque chose d'assez faible ou d'assez fuyant dans mon caractère.

Ma tête est plutôt grosse pour mon corps ; j'ai les jambes un peu courtes par rapport à mon torse, les épaules trop étroites relativement aux hanches. Je marche le haut du corps incliné en avant ; j'ai tendance, lorsque je suis assis, à me tenir le dos voûté ; ma poitrine n'est pas très large et je n'ai guère de muscles. J'aime à me vêtir avec le maximum d'élégance ; pourtant, à cause des défauts que je viens de relever dans ma structure et de mes moyens qui, sans que je puisse me dire pauvre, sont plutôt limités, je me juge d'ordinaire profondément inélégant ; j'ai horreur de me voir à l'improviste dans une glace car, faute de m'y être préparé, je me trouve à chaque fois d'une laideur humiliante.

Michel Leiris (1901-), L'âge d'homme, 1939

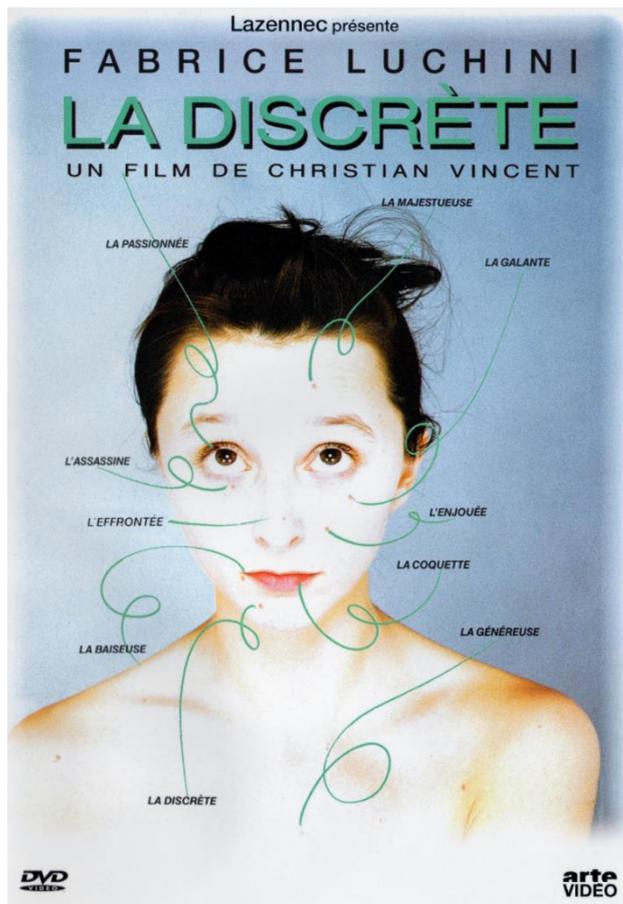
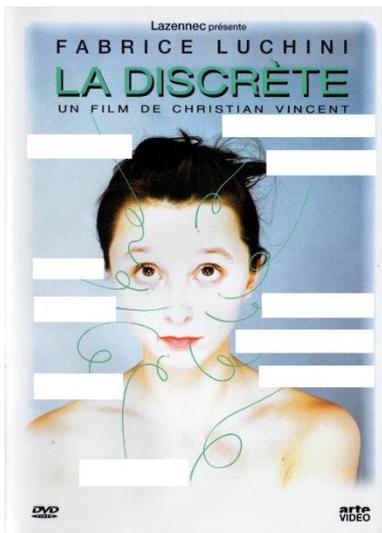


L'enseignant peut ensuite effectuer une évaluation formative à partir de l'affiche de film ci-dessous en demandant aux élèves de caractériser le plus précisément possible le portrait physique de cette actrice.



Activité 4, 30 minutes, en commun puis seul.

Il est ensuite possible de réutiliser ce support en le confrontant à l'original.

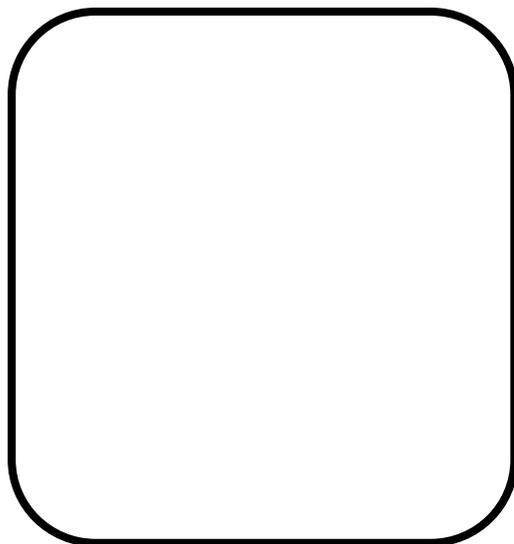


Ils s'aperçoivent alors que

- le portrait dressé n'est pas physique mais moral.
- le physique peut refléter des traits de notre personnalité ou de notre humeur (les lèvres dessinées par le maquillage révèle la coquetterie, le regard peut être pétillant et passionné ou au contraire assassin...)

Après cette mise en commun, l'enseignant distribue les autoportraits photographiques de la séance 1 et invite les élèves à faire leur autoportrait moral à la manière de l'affiche du film « La discrète ». Voici les consignes proposées :

- Collez ci-dessous votre portrait.
- Choisissez deux éléments physiques qui pourraient refléter votre personnalité.
- Sur votre autoportrait, tracez une ligne qui part d'un élément du visage et va vers l'extérieur de votre cadre.
- Caractérissez chaque élément par un adjectif approprié.



Des exercices sur le portrait moral sont alors distribués aux élèves. Les allophones utiliseront les dictionnaires et transformeront l’affiche initiale en trouvant des synonymes (synonymes de galant, coquet, assassin, passionné, discret, effronté...)

Activité 5, 20 minutes, seul.

Les élèves reprennent le texte travaillé de l’activité 3 et

- soulignent avec une autre couleur le portrait moral du narrateur
- s’appuient sur le texte pour enrichir / améliorer leur autoportrait rédigé au début de séance, activité 1. Ils devront reprendre au moins 4 mots des exercices précédents.
- pour les plus en difficultés, on peut leur proposer cette trame qui complète celle de l’activité 3 :

*A l’école, je suisJ’ai toujours été, et
 Je vis, Nous nous ressemblons, lui comme moi faisons pour nous intégrer à Comme je suis souvent....., quoique toujours, on*

La production des élèves est relevée, évaluée avec cette grille d’évaluation puis saisie à l’ordinateur. Ce dernier jet est noté.

CRITERES	ACQUIS	EN COURS	NON ACQUIS	PRECISIONS
Texte descriptif écrit à la première personne				
Description physique : Réinvestissement d’au moins deux mots pour décrire - la silhouette - le visage - le teint - les cheveux - les yeux				
Description morale caractérisée par - au moins 2 mots - entre 2 et 4 mots - plus de 5 mots				
Texte écrit au présent				
Écrit organisé et cohérent				
Majuscules/ponctuation				
Point de grammaire à travailler				